

《宋代诗学通论》

图书基本信息

书名：《宋代诗学通论》

13位ISBN编号：SH15987-123

10位ISBN编号：SH15987-123

出版时间：1997

出版社：巴蜀书社

作者：周裕锴

页数：585

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋代诗学通论》

内容概要

宋诗学既汇聚着传统的精髓，又折射着现代的光辉；它从唐诗学的印象感受、激情想象的氛围中走出来，以其哲学、政治、历史、哲学与文学相结合的诗性智慧，呈现出丰富的文化内涵和清晰的理论形态。本书是一部在现代诗学语境中阐释宋诗学的力作。全书分“诗道”、“诗法”、“诗格”、“诗思”、“诗艺”五编，深入探讨了宋诗学“句法”、“气格”、“理趣”等重要范畴，涉及宋诗学的本体论、功能论、修养论、风格论、创作论、鉴赏论与技巧论等各个层面，内涵丰富、行文优美。除了专业学者可资借鉴外，热爱古典诗歌的普通读者也能从中获益。

《宋代诗学通论》

作者简介

周裕锴，祖籍四川新繁，1954年6月生于成都，在双流华阳接受小学和初中教育。1982年四川大学中文系本科毕业，获学士学位；1984年中国古代文学专业毕业获硕士学位；1997年中国古典文献学专业毕业，获博士学位。自1984年留校任教，历任助教、讲师、副教授、教授、博士生导师。现为四川省学术与技术带头人，任四川大学中国民俗文化研究所副所长，韩国东亚人文学会副会长，中国宋代文学学会副会长，日本大阪大学大学院文学研究科客员研究员。主要从事中国古代文学、文学批评、禅学、阐释学以及俗文化的研究。先后在海内外学术杂志上发表过论文多篇，出版过专著《中国禅宗与诗歌》、《枕头代诗学通论》、《文字禅与宋代诗学》、《禅宗语言》等。

书籍目录

引言

甲编 诗道篇

第一章 本质阐释：道与艺的对立互补

- 一、宇宙的逻辑同构：诗者天之义
- 二、审美的语言形式：诗者文之精
- 三、人格的真实显现：诗者心之声
- 四、道德的纯粹附庸：诗者道之余

第二章 功能探讨：从治世的药石到娱心的丝竹

- 一、政治关怀：教化与讽谏
- 二、道德规范：明道与见性
- 三、心理平衡：自持与自适

第二章 意识指向：深广的思虑与优越的慧性

- 一、民胞物与的忧患意识
- 二、不囿于物的内省态度
- 三、月印万川的理性精神
- 四、游心翰墨的人文旨趣

乙编 诗法篇

第一章 阅历与体验：“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗”

- 一、社会的玉成：穷而后工
- 二、自然的馈赠：江山之助

第二章 学养与识见：“万卷须窥藏室，一尘莫点灵台”

- 一、治心养气：品行的涵养
- 二、博极群书：学理的储积
- 三、遍考前作：艺术的熏陶

第三章 师古与创新：“出入众作，自成一家”

- 一、通与变：艺术传统的认同与超越
- 二、铁与金：陈言俗语的点化与活用
- 三、胎与骨：诗意原型的因袭与转易

第四章 规则与自由：“拾遗句中有眼，彭泽意在无弦”

- 一、句法：“行布佳期近，飞扬子建亲”
- 二、捷法：“冲口出常言，法度去前轨”
- 三、活法：“人入江西社，诗参活句禅”
- 四、无法：“学诗须透脱，信手自孤高”

丙编 诗格篇

第一章 艺术质素的辨析

- 一、当行本色：审美特征的强调
- 二、出位之思：媒体界限的超越

第二章 审美范畴的传释

- 一、格：品位和力量的标准
- 二、韵：深沉而简远的境界
- 三、味：微妙而隽永的美感
- 四、趣：机智与理性的魅力

第三章 理想风格的追求

- 一、雄健和雅健
- 二、古淡和平淡
- 三、老成和老格求

丁编 诗思篇

《宋代诗学通论》

第一章 构思：“其身与竹化，无穷出清新”

第二章 表达：“风吹春空云，顷刻多态度”

第三章 欣赏：“参时且柏树，悟罢岂桃花”

戊编 诗艺篇

第一章 结构的张力

第二章 语词的活力

第三章 声律的魅力

结语

后记

参考书目

《宋代诗学通论》

精彩短评

- 1、学术角度的研究
- 2、钱老丝说：这个也似是而非。。。

《宋代诗学通论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com