

《从翰林到出版家》

图书基本信息

书名：《从翰林到出版家》

13位ISBN编号：9789620741586

10位ISBN编号：9620741587

出版时间：1992年初版

出版社：香港：商務印書館

作者：[新西兰]葉宋曼瑛

译者：鄒振環,張人鳳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从翰林到出版家》

作者简介

叶宋曼瑛(Ip, Manying)，一九四五年出生于香港，在香港接受教育，一九六七年毕业于香港大学历史系，获文学士学位。一九七四年随夫叶医生定居纽西兰。一九七七年考获纽西兰奥克兰大学中国文学硕士学位，论文题目是《The short stories of Pai Hsien-Yung》，嗣后，再考获奥克兰大学历史博士学位。从一九八二年起任职于奥克兰大学亚洲研究学院(School of Asian Studies)中文系，现为副教授。叶宋曼瑛教授定居纽西兰二十多年，对纽西兰华人史，尤其是纽西兰妇女的历史有深入的研究，有多种中英著作。其中英文著作《Home away from home : life stories of the New Zealand Chinese women》一书于一九九零年出版，曾列入纽西兰十大最畅销书排行榜。全书被录音成为盲人用的录音带，俾失明人士得以接触。中文本《也是家乡》于一九九四年由香港三联书店出版。其他著作尚有《从翰林到出版家——张元济的生平与事业》由香港商务印书馆于一九九二年出版和《Dragons on the long white cloud : the making of Chinese New Zealanders》等。

精彩书评

1、《篋底舊藏 - 民國線裝書：“涵芬樓”識小》——“涵芬樓”題名一百周年（1909-2009）<“涵芬樓”影印之古籍善本 图片：<http://www.douban.com/note/27267583/>>“涵芬樓”，前為張元濟主政上海商務印書館編務時設立之古籍藏書室（1904年），專以收藏歷代善本，後以藏本漸豐而擴展為圖書館，乃以“涵芬樓”名之（1909年），及至1924年，上海商務印書館更筑五層樓宇為藏書，名之為“東方圖書館”，而後，“涵芬樓”便專門成為館內之古籍善本藏書室，以藏宋元明旧刊善本與鈔校本，名人手稿，及其未刊者，名揚天下。上海商務印書館編纂之古籍，如1922年開版刊印之《四部叢刊》，封內扉葉之上，皆印以與“涵芬樓”相關之字樣。然縱觀上海商務印書館之出版，其民國期間所出版之諸多古籍影印線裝書，其中，“涵芬樓”三字於扉葉內之出現，亦變化一再，甚堪玩味。<《北齊書五十卷》與《經學歷史》扉葉 图片：<http://www.douban.com/note/27267583/>>《北齊書五十卷》，扉葉內印有：“歲次丙辰涵芬樓印”等字樣，是丙辰年者，乃公元一九一六年也。《經學歷史》，扉葉內印有：“甲子年季秋涵芬樓影印”等字樣，是甲子年者，乃公元一九二四年也。其時上海商務印書館刊印發行之線裝古籍，書後概無版權葉一說，祇在扉葉印以“涵芬樓”以及與時日相關文字而已。<《千首宋人絕句》扉葉 图片：<http://www.douban.com/note/27267583/>>歷經千百年朝代更替變換，相當古籍，善本難得，為文化弘揚之願，上海商務印書館除影印古籍善本以外，亦編撰刊印仿古活字版古籍。“涵芬樓”所印《千首宋人絕句》一書便是，扉葉內印有：“上海涵芬樓仿古活字印”等字樣。該類古籍皆以仿宋鉛活字再行排版，以彌補無古籍善本影印之抱憾。<《元人百種曲》扉葉 图片：<http://www.douban.com/note/27267583/>>影印此本《元人百種曲》一書時，上海商務印書館影印古籍善本已積累相當經驗。扉葉內文字亦日趨規範，祇是與後來大規模刊行《四部叢刊》還是略有差別。此書扉葉內印有：“戊午七月涵芬樓影印商務印書館發行”等字樣。似言編撰與發行有所區別也。是戊午年者，公元一九一八年也。<《石屏詩集》與《春秋正義》扉葉 图片：<http://www.douban.com/note/27267583/>>及至大規模影印刊行《四部叢刊》之時，量變質變俱來。“涵芬樓”於扉葉內開始印上版本、來源、書板尺寸等諸多明細。《石屏詩集》扉葉內印有：“上海涵芬樓景印常熟瞿氏鐵琴銅劍樓藏明弘治刊本原書版高十九公分寬十三公分”等字樣。《春秋正義》扉葉內印有：“上海涵芬樓景印海鹽張氏涉園藏日本覆印景鈔正宗寺本”等字樣。<《青陽先生文集》扉葉與版權葉 图片：<http://www.douban.com/note/27267583/>>《四部叢刊》卷帙浩繁，陸續刊印初編、續編、三編。待到眼前此卷集部之《青陽先生文集》出版，已是民國二十三年，即公元一九三四年，歲在甲戌，“涵芬樓”亦二十五歲矣。此時之上海商務印書館，見識、作為、學界聲譽，乃至現代之版權意識，皆已一應俱全矣。其時，上海商務印書館之張元濟時代，亦已進入到了王雲五時代。“涵芬樓”為弘揚中華文化，尋覓古籍善本之不易，於昔日張元濟致前翰林院編修、清史館總纂 - 繆荃孫書函內，亦可窺一二，既有求教，亦有抱憾：“……敝處搜求佳槧，殊苦不易，擬就其甄錄一二，為推廣流傳嘉惠之旨，度於事無不可，祈得一言許諾……館晚生張元濟頓首。六月朔。” - 《藝風堂友朋書札》上海古籍出版社1980年版“……丙午春間，佰宋樓書尚未售與日本，元濟入都，力勸榮華卿相國撥款購入，以作京師圖書館之基礎；乃言不見用，今且悔之無及。每一追思，為之心痛……館晚生張元濟頓首。七月二十日。” - 《藝風堂友朋書札》上海古籍出版社1980年版“……瞿氏進書百種，尊處擇罕見者設局照鈔，是否遣人赴罍里就錄。敝處擬附鈔數種，不知主者能許我否？老前輩能代為一商，感荷不儘……館晚生張元濟頓首。十月初五日。” - 《藝風堂友朋書札》上海古籍出版社1980年版《藝風堂友朋書札》收錄張元濟致繆荃孫書函，凡十七通。可謂函函必言書，字字道辛勞，其為弘揚中華文化之苦心，筆墨可證，讀之為嘆，真乃一代學人也。此處囿於篇幅緣故，祇錄此三則文字，以事拂塵矣。翻閱成堆於案架上之上海商務印書館線裝舊籍，牽思頓上涵芬樓，是以此，宋槧明版、典藏私秘，甚或未刊稿本，文字筆墨、雕鏤神采得以再現，千萬冊書卷，亦讀到了尋常人家。“涵芬樓”，身在上海商務印書館之內，名揚上海商務印書館之外，於中華文化之貢獻，堪載史冊。識小之餘，依稀似見，舊時諸多寂寂無名之文化學人，依舊埋頭董理古籍於當年“涵芬樓”之長夜燈下紛亂案頭也。近日得閑再閱所藏之民國線裝書，讀之，思及張元濟，思及王雲五，思及“涵芬樓”往昔諸多學人。歲在己丑，恰為“涵芬樓”題名一百周年（1909-2009），是寫此稿以紀念之。

— ZY.S. 2009-February-20

《从翰林到出版家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com