

# 《冰心散文》

## 图书基本信息

书名：《冰心散文》

13位ISBN编号：9787020051663

10位ISBN编号：7020051669

出版时间：2005-5

出版社：人民文学出版社

作者：冰心

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《冰心散文》

## 内容概要

冰心，是一颗巨星，在中国文坛和读者心头已经亮了七十多年，这位最富有诗情的散文大家，其艺术成就曾得到许多作家的赞扬和肯定。清新婉丽，以情感人，是冰心散文的独特风格。她善于撷取生活中的片断，编织在自己的情感之中，凭着敏锐的观察和细密的情思，将情与景融合在一起，寓情于景，情景交融，给人以崇高真挚的审美感受。

冰心，作为历史的见证人，将近一个世纪，在这张人生的风雨表上，留下的生活脚印并不在一条直线上，且有深有浅。她是正直的，是一位真正的爱国主义者！她那支多彩之笔，记下了她的成长，她的观察，她的感受，她的爱憎，她的忧患……

冰心，我们的诗人、小说家、散文家、翻译家，我们中国新文学的第一代开拓者，在她七十多年的文学创作中，真诚地展现了自己的时代。她那光彩夺目的作品，是给祖国人民的最大奉献，是留给人类的宝贵精神遗产。

冰心散文是一个真善美同一的艺术世界，她赞美自然，讴歌自然，爱慕贤良，探索真理。她的前期作品如《寄小读者》、《山中杂记》等，正是她真的人格、美的灵性、善的箴言的结合体，是自我真善美人格的写照，同时也寄托了她最高的真善美理想。五六十年代，她的主要精力放在了儿童文学创作上，希望把儿童培养成更诚实、更勇敢、更高尚的孩子。80年代以后，她更以切近生活的热情与力度显示自我，回首历史，以她至诚至真的理念与希望，完成了整个一个世纪的中国知识分子的心史。晚年冰心常说自己“无官可免，无权可夺，无薪可降”。她以这样一种背负十字架的献身品格和崇高的爱的理想，以一颗爱祖国爱人民坚如金石的心，表现出强烈的民族忧患意识。她以一颗“老而不死的心”，写下许许多多流血的“请求”、“呼吁”，为教育请命，为国人奋争了一个世纪的科学、民主疾呼。敬佩之余，也不禁让人感叹万分。

冰心散文的艺术风格哀婉凄清、温情脉脉、清丽典雅、隽永雅致、富于哲理和抒情韵味。

冰心散文主情，以抒情见长。在她的文字中，有相当一部分是对片段的情思，以及那些晶莹美丽的回忆的抒写。因为她曾说她喜欢做“埋存与发掘”的事。她的那些最精彩，最富灵气，最自然的散文，几乎都是她用饱蘸真挚的情感之笔，对昔日“埋存”的令人难以忘怀的生活进行艺术的“发掘”所得。在她感情的天地里，没有大海的壮阔，也没有长江的奔涌。那是山间流出的溪水，平平稳稳：那是地心流出的清泉，汨汨淙淙。她抒发感情的文笔，永远也激不起大波大浪，却能给读者带来一种细泉似的脉脉温情。在抒情的章法上，冰心有自己的风格。她善于在绵绵密密的抒情里，轻巧地插入场景的描绘，人物的刻画或哲理的思索，使文章一波三折，摇曳多姿。例如在她的早期散文《笑》中，作者勾勒了三个场景、三个笑容，在不施藻饰，不加雕琢的含而不露的叙述中，表达了自己对“爱的调和”的理想生活的向往之情。

# 《冰心散文》

## 作者简介

冰心(1900~1999)，现代著名女作家，诗人。原名谢婉莹，笔名冰心、冰心女士、男士等。福建长乐人，幼年时代就广泛涉足中国古典小说和外国译作。

1918年，考入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年，开始发表第一篇小说《两个家庭》。此后，相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。1921年，加入文学研究会。在泰戈尔《飞鸟集》的影响下，创作出晶莹优美、轻柔雅丽的小诗。这些无标题的自由体小诗，结集为《繁星》和《春水》出版，引起了社会文坛的强烈反响，被人称为“冰心体”，它“推动了新诗初期‘小诗’写作的潮流”。

1923年，毕业于燕京大学文科，赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》。1926年，冰心学成后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归》、小说《分》、《冬儿姑娘》等，表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年，赴日本，曾被邀任东京大学教授一职。1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席等职。

# 《冰心散文》

## 书籍目录

遥寄印度哲人泰戈尔/1笑/2山中杂感/4图画/5回忆/6往事(一)(节选)/7往事(二)(节选)/17梦/7一朵白蔷薇/29闲情/30寄小读者(节选)/32 通讯三/32 通讯七/34 通讯十七/37 通讯二十七/38到青龙桥去/41新年试笔/46一日的春光/48默庐试笔/51再寄小读者(节选)/55 通讯二/55 通讯四/57从重庆到箱根/60丢不掉的珍宝/63归来以后/67观舞记/69走进人民大会堂/72樱花赞/74国庆节前北京郊外之夜/78只拣儿童多处行/80一只木屐/82海恋/84腊八粥/88回忆“五四”/90等待/91我和玫瑰花/96生命从八十岁开始/98成功的花/100绿的歌/102霞/104两栖动物/105当教师的快乐/108春的消息/110话说“相思”/112我请求/115病榻呓语/118我感谢/120一个最充满力量的汉字/122施者比受者更为有福/125无士则如何/127一颗没人肯刻的图章/130话说“客来”/132谈孟子和民主/133我梦中的小翠鸟/135话说君子兰/136世纪印象/137我从来没觉得老/138我的家在哪里?/140“孝”字怎么写/142五行缺火/144从“一”数到“九十二”/145我的故乡/146我的童年/154我到了北京/164我的祖父/169我的父亲/172南归/175我的老伴——吴文藻(之一)/201我的老伴——吴文藻(之二)/209我的三个弟弟/221我的小舅舅/229我的表兄弟们/232我的老师——管叶羽先生/235记富奶奶/238记萨镇冰先生/243老舍和孩子们/248悼念林巧稚大夫/253一代崇高的女性/257人世才人黎若花/259忆实秋/263海棠花下/265一位最可爱可佩的作家/267再写萧乾/269

## 《冰心散文》

### 精彩短评

- 1、其实冰心的文字很有味道 读起来平淡但又生动 她的小说我也超喜欢
- 2、中学和小学看过好几个版本，现在想起来还觉得很温暖。
- 3、唐诗宋词般的散文，她爸爸是搞航海的
- 4、买来这本书却尘封已久。
- 5、很温暖
- 6、初二，淡淡的東西，当时不喜欢，视觉冲击力不强
- 7、阿姨这辈子最后悔的应该就是没有去台湾--
- 8、小学读此本书时为自己喜爱的文章编了曲子，神奇的是，刚刚翻开，找到那篇文章，竟然还可以哼唱得出来。还依稀记得买书后的激动与珍爱，尤爱的是那书页中的缕缕墨香，那味道到现在还在脑海中蹿动。
- 9、冰心童年执念
- 10、呵呵~蛮喜欢的~
- 11、相当不错
- 12、最后只记得她的大白猫。
- 13、冰心些的基本是垃圾，为什么能够在中国当代文学上占得一隅呢？是因为中共的裙带关系好吗？你好得过丁玲？
- 14、无语无语无语
- 15、2005年在地坛书市买的~最近卖掉了，一周后把书交给人家，于是蹭蹭蹭地读完了=L=不是很喜欢冰心的文字啊~不过一些短的篇目朗读起来不错=V=
- 16、小时候看的。
- 17、阿姨前期的散文还是写得很好的。
- 18、心冷的时候读读冰心奶奶的书，就会感觉暖暖的
- 19、某人如果看了书里的《樱花赞》，要么会非常想去看樱花，要么死了都不去
- 20、苦逼的坏了的电子书啊，是你陪伴我走过.....冰心的感情真挚而让你流泪，特别是描写自己母亲临终的那一段，唤起了我在异乡的思念之情。也是对人生死离别的一种思考
- 21、其实小时候觉得冰心写东西挺有意思的 但是大了之后 就觉得一般吧
- 22、对她的话 唔 其实还好
- 23、冰心。。不敢恭维
- 24、可能就是从这里知道林巧稚的吧
- 25、我觉得冰心晚年之作胜于早年，铅华已洗却之故
- 26、一代才女用手中的笔记录了自己将近一生的点滴，既有平凡如常人的时刻，也有不似常人的坚强隐忍，这也许就是冰心之所以受无数人尊敬的原因之一
- 27、去国
- 28、冰心的文字很恬静。
- 29、建国后的文章大不如前。
- 30、文字很是清丽，泰戈尔的影子
- 31、据某人说是我太浮躁了...
- 32、晶莹剔透。
- 33、最讨厌的作家，没有之一，写的文章满是矫揉造作，立意不明确，误导太多青少年。
- 34、晶莹剔透
- 35、最喜欢的女作家之一
- 36、真的很不喜欢冰心 那句“啊！妈妈！如果您的梦里游来一只小船！你不要担心。。”大概是这样--梅花鹿太太深情的说那句“好读书 读书好 读好书”。。。。。。==
- 37、还好
- 38、就是这个封面啦。。小学无聊拿着书看了，那时候怪异，不喜欢看小说反而喜欢看散文，现在倒好散文基本看了就反感了。。不过书的内容实在也忘了。。

## 《冰心散文》

- 39、杂志上一篇文章说高考后的学生心理难免浮躁，适合看些散文来中和一下，于是，我就挑选了她。由此，克服浮躁需尽早！
- 40、讨厌需要理由？
- 41、我的家在哪里
- 42、冰心不喜欢林徽因，不信你去读“我家的客厅”。。。。
- 43、经常去她的故居。就在城市里。

## 《冰心散文》

### 精彩书评

- 1、很喜欢冰心的散文和诗歌，那时候的人写的东西真是纯净得透明，我不太喜欢现在很多人的文，简单，干净，温暖，澄明，就是冰心的风格。
- 2、很多人把冰心小说归到儿童文学，但是冰心散文很不同，读完心里暖暖的，基本很多主题围绕女性地位，也许切合时代背景，不过大概作者个性使然，字里行间暖意油然而生。

## 章节试读

### 1、《冰心散文》的笔记-《繁星》《春水》

#### 《繁星》《春水》摘录

童年呵！  
是梦中的真  
是真中的梦  
是回忆时含泪的微笑

黑暗  
怎样幽深的描画呢  
心灵的深深处  
宇宙的深深处  
灿烂光中的休息处

人类呵！  
相爱罢  
我们都是长行的旅客  
向着同一的归宿

我们都是自然的婴儿  
卧在宇宙的摇篮里

小孩子！  
你可以进我的园  
你不要摘我的花——  
看玫瑰的刺儿  
刺伤了你的手

万千的天使  
要起来歌颂小孩子  
小孩子！  
他细小的身躯里  
含着伟大的灵魂

真理  
在婴儿的沉默中  
不在聪明人的辩论里

自然呵！  
请你容我只问一句话  
一句郑重的话  
我不曾错解了你么

弱小的草呵！  
骄傲些罢  
只有你普遍的装点了世界



## 《冰心散文》

我的心呵！  
警醒着  
不要卷在虚无的旋涡里！

谁信一个小“心”的呜咽  
颤动了世界  
然而他是灵魂海中的一滴

风呵！  
不要吹灭我手中的蜡烛  
我的家远在这黑暗长途的尽处

造物者呵！  
谁能追踪你的笔意呢  
百千万幅图画  
每晚窗外的落日

婴儿  
是伟大的诗人  
在不完整的言语中  
吐出最完整的诗句

冠冕  
是暂时的光辉  
是永久的束缚

小小的花  
也想抬起头来  
感谢春光的爱——  
然而深厚的恩慈  
反使他终于沉默  
母亲呵！  
你是那春光么

谢谢你  
我的琴儿！  
月明人静中  
为我颂赞了自然

母亲呵！  
这零碎的篇儿  
你能看一看么  
这些字  
在没有我以前  
已隐藏在你的心怀里

母亲呵！  
天上的风雨来了

## 《冰心散文》

鸟儿躲到它的巢里  
心中的风雨来了  
我只躲到你的怀里

倘若我能以达到  
上帝呵!  
何处是你心的尽头  
可能容我知道  
远了!  
远了!  
我真是太微小了呵!

自然唤着说  
"将你的笔尖儿  
浸在我的海里罢!  
人类的心怀太枯燥了"

心呵!  
什么时候值得烦乱呢  
为着宇宙  
为着众生

先驱者!  
你要为众生开辟前途呵  
束紧了你的心带罢!

太空!  
揭开你的星网  
容我瞻仰你光明的脸罢

柳花飞时  
燕子来了  
芦花飞时  
燕子又去了  
但她们是一样的洁白呵!

婴儿  
在他颤动的啼声中  
有无限神秘的言语  
从最初的灵魂里带来  
要告诉世界

聪明人!  
在这漠漠的世界上  
只能提着"自信"的灯儿  
进行在黑暗里

寥廓的黄昏  
何处着一个彷徨的我

## 《冰心散文》

母亲呵  
我只要归依你  
心外的湖山  
容我抛弃罢!

造物者——  
倘若在永久的生命中  
只容有一极乐的应许  
我要至诚地求着  
"我在母亲的怀里  
母亲在小舟里  
小舟在月明的大海里"

自然的话语  
太深微了  
聪明人的心  
却是如何的简单呵!

修养的花儿  
在寂静中开过去了  
成功的果子  
便要在光明里结实

婴儿!  
谁像他天真的颂赞  
当他呢哺的  
对着天末的晚霞  
无力的笔儿  
真当抛弃了

### 2、《冰心散文》的笔记-《遥寄印度哲人泰戈尔》冰心

泰戈尔!美丽庄严的泰戈尔!当我越过“无限之生”的一条界线——生——的时候,你也已经超过了这条界线,为人类放了无限的光明了。  
只是我竟不知道世界上有你——  
在去年秋风萧瑟,月明星稀的一个晚上,一本书无意中将你介绍给我,我读完了你的传略和诗文——心中不作别想,只深深的觉得澄澈……凄美。  
你的极端信仰——你的“宇宙和个人的灵中间有一大调和”的信仰:你的存蓄“天然的美感”,发挥“天然的美感”的诗词;都渗入我的脑海中,和我原来的“不能言说”的思想,一缕缕的合成琴弦,奏出缥缈神奇无调无声的音乐。  
泰戈尔!谢谢你以快美的诗情,救治我天赋的悲感;谢谢你以超卓的哲理,慰藉我心灵的寂寞。  
这时我把笔深宵,追写了这篇叹感谢的文字,只不过倾吐我的心思,何尝求你知道!  
然而我们既在“梵”中合一了,我也写了,你看见了。

# 《冰心散文》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)