

# 《青少年必知的电影经典》

## 图书基本信息

书名：《青少年必知的电影经典》

13位ISBN编号：9787510012365

10位ISBN编号：7510012368

出版时间：2010-5

出版社：《青少年必知的电影经典》编写组 中国出版集团，世界图书出版公司（2010-05出版）

作者：《青少年必知的电影经典》编写组 编

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《青少年必知的电影经典》

## 内容概要

生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。《青少年必知的电影经典》用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。

# 《青少年必知的电影经典》

## 书籍目录

《一个国家的诞生》【美国】大卫·沃克·格里菲斯（1875~1949）大卫·沃克·格里菲斯作为电影艺术奠基人的地位，是无人可以撼动的，他对电影形式的贡献绝对可以用“开天辟地”这四个字来形容，他的《一个国家的诞生》开创了一个崭新的时代，一个属于电影的时代。《关山飞渡》【美国】约翰·福特（1895~1973）约翰·福特是从西部片中诞生出的第一位大师级人物，如果没有看过他执导的《关山飞渡》等杰作，就不能算是真正地看过西部片。《不可饶恕》【美国】克林特·伊斯特伍德（1930~）克林特·伊斯特伍德的《不可饶恕》一片，为曾经轰轰烈烈的西部片写下了一个最有力量度的结束语，也奠定了克林特·伊斯特伍德不容动摇的大师地位。《教父》【美国】弗朗西斯·福特·科波拉（1939~）弗朗西斯·福特·科波拉以自己的非凡智慧和卓越才华留下了几部值得大书特书的经典影片，其中《教父》三部曲成为一代又一代的影迷们心中的至爱。《星球大战》【美国】乔治·卢卡斯（1944~）电影大师乔治·卢卡斯一手创造的《星球大战》一系列影片，足以堪称美国现代文化中的一个不朽的神话，其地位和影响早已超出了单纯的电影范畴。《拯救大兵瑞恩》【美国】史蒂文·斯皮尔伯格（1947~）可以说是电影造就了史蒂文·斯皮尔伯格，也可以说是他重新定义了电影这种艺术，他的《拯救大兵瑞恩》是一部注定会在世界电影史上写下重重一笔的杰作。《泰坦尼克号》【加拿大】詹姆斯·卡梅隆（1954~）詹姆斯·卡梅隆创造了当代电影的一个个神话，他的才华在这些神话中显露无疑。他的杰作《泰坦尼克号》创造了电影史上最高票房纪录，备受观众喜爱。《摩登时代》【英国】查理·卓别林（1889-1977）如果要选出电影史上最伟大的喜剧表演艺术家，查理·卓别林这个名字将成为举世公认的唯一选择。《摩登时代》是他的最后一部无声影片，被誉为世界电影宝库中的经典杰作。《莉莉·玛莲》【德国】赖纳·维尔纳·法斯宾德（1929~1982）赖纳·维尔纳·法斯宾德是一个真正的天才，被誉为“新德国电影运动的中心”，他凭着《莉莉·玛莲》等经典电影成为永远留在世界电影史上的一个传奇。《柏林苍穹下》【德国】维姆·文德斯（1945~）作为“公路电影”这一片种的创始人之一的维姆·文德斯，在当今的世界影坛上拥有着举足轻重的大师级地位，其代表作《柏林苍穹下》广为人知也最受好评。《四百下》【法国】弗朗索瓦·特吕弗（1932~1984）如果说弗朗索瓦·特吕弗是法国新浪潮电影运动的先驱人物的话，那么经典影片《四百下》就是他在这场运动吹响的第一声号角。《钢琴家》【法国】罗曼·波兰斯基（1933~）罗曼·波兰斯基在2002年完成了自己电影生涯中的又一力作《钢琴家》。本片一经问世，便接连在各大国际性影展中斩获了众多奖项。……

## 《青少年必知的电影经典》

### 章节摘录

版权页：插图：在这些人当中，不仅有他的朋友、学生和崇拜者，也包括存在主义哲学大师萨特、电影奇才贝尔托鲁奇和著名思想家罗兰·巴特等文化巨子。当世人将他尊奉为“圣-皮埃尔·保罗”的时候，真不知道这位已经魂归故里的大师又将作何感想。当然，帕索里尼是绝对有资格享受这一称谓的。当诗歌、戏剧、传统、现实、情色与神话等诸多艺术形式全都近乎完美地同时出现在这位电影大师的作品中的时候，人们已无法否认他就是这样一个世所罕见的天才。尽管无论是帕索里尼的朋友，还是他的敌人，都无法在他所处的那个时代真正完全了解到他的伟大，但时至今日，关于这位大师以及他的所有作品，都已得到了一个公允而又准确的评价。他创作的所谓“生命三部曲”以及最后的那部旷世杰作《萨罗，或索多玛的120天》不仅成为让后世影迷对他或是膜拜或是唾弃的稀世力作，更是这位大师本人用尽所有力气发出的一声最为凄厉绝望的呐喊。本片是所谓“生命三部曲”的最后一部，也是把阿拉伯著名古典故事集《一千零一夜》搬上银幕的经典杰作。但是和“三部曲”中的前两部作品《十日谈》和《坎特伯雷故事》所不同的是，这部电影中的叙述者已不再出现，前两部影片中关于性风俗的大量粗俗描绘也在这部影片中转化成了正面的抒情和全面的肯定。在这部影片中，作为导演的帕索里尼借讲述东方古老故事的机会，把同性之爱顺理成章地推上了东方异教的神坛。他一反过往的态度转变也使得整个“生命三部曲”到此彻底成为对于人类自然性爱的歌颂和赞美。至于说到影片的具体构成，则是基本依照了文学作品《一千零一夜》故事集的模式，以一个大故事来带出若干的小故事。女奴苏玛洛得到挑选主人的自由。她挑选了穷小子阿拉丁，教给他性爱的快乐，并给他念了一个书上的故事：国王祭祀出游，国王的诗人弟弟找到3个少男寻找性爱快乐，国王和王后分别选中一个少男少女，令他们陷入爱河，两人也得出男人和女人同样美丽的结论。巧手的苏玛洛织了一幅锦缎，要阿拉丁去卖，但告诉他不要卖给一个蓝眼人。单纯的阿拉丁没有听苏玛洛的嘱咐，贪图了钱财，把锦缎卖给了蓝眼人。很快，蓝眼人跟踪来到他家，用药迷倒了阿拉丁，抢走了苏玛洛。

# 《青少年必知的电影经典》

## 编辑推荐

《青少年必知的电影经典》：阅读的广度 改变生命历程的长短 阅读的深度 决定思想境界的高低

# 《青少年必知的电影经典》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)