

《我的纸里包着我的火》

图书基本信息

书名：《我的纸里包着我的火》

13位ISBN编号：9787531316312

10位ISBN编号：7531316315

出版时间：1997-10

出版社：春风文艺出版社

作者：王小妮

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的纸里包着我的火》

书籍目录

《我的纸里包着我的火》

精彩短评

- 1、她怎么可以这么温柔==溶化成一滩水了都。。
- 2、先读了《半个我正在疼痛》，再度此本，重复颇多，惊喜与意外都少了。
- 3、神妙
- 4、最喜欢的是这个书名
- 5、我是孤僻的，但我又是自由的 我的火在我的纸里燃烧，你们谁都管不着
- 6、「一种反力，埋藏在每一个平凡人的心里。所以，我说‘我期待着无法预知’。我一直期待它，只是过去还没有看清自己。是不是这种东西，使我从怀疑又回到了坚定。」
- 7、从《看望朋友》开始好
- 8、她说 我写诗为了让别感觉到我原始的冲动和情绪 我想这完全解释了我看诗时如读故事般的自然轻松 并非没有沉重悲伤的情绪 只是一切都是娓娓道来 仅从这些直白有趣的题目就了解了【不要帮我 让我自己乱】【一瓶雀巢咖啡 使我浪迹暗夜】【在错杂的路口 遇上了一个错杂的问路人】【晴朗漫长的下午怎么过】【最软的季节】【我没有说我要醒来】【睡在脸上的猫】
- 9、美国在哪一边。还有好多。充满惊异，在高中冷冷的图书馆
- 10、高中 在阅读课上读了很久，不知道读完没有。

《我的纸里包着我的火》

精彩书评

1、王小妮的文字读了很久，那本女性诗歌选粹之一——王小妮《我的纸里包着我的火》，夜夜在灯下与我相伴，这本跨越了近二十年的作品集，就这样在寒冷的夜里，以冬日暖阳的姿势，慢慢走进我的心里。王小妮说：“诗人必须小心地释放自己。”其实，每个人都在释放自己，这与每个人的性格有关，阅历有关。王小妮，在释放自己的时候，做得很独特，她屏蔽了自己的性格特征，站在一个中性的立场上说话。她只是注重了女性的身份，却把自己的女性意识撇在一旁，用她的另一半徐敬亚的话来说：“她最反对以男人与女人来划分世界，她从来不愿意进入‘女诗人’狭隘的创作领域。”

八十年代末，读到了王小妮八十年代初的诗作《我感到了阳光》，很是清新扑面，清纯透明的学生质地，鲜活的上进思想，追求美好的心愿和喜悦浸润在句子里，很是明快。九十年代初，又读到了王小妮八十年代后期的作品，我吓了一跳呢，变化太大了，简直就不是一个人创作出来的！

我们来看几首短诗，做一下比较。
《我感到了阳光》 沿着长长的走廊
我，走下去…… ————啊，迎面是刺眼的窗子 两边是反光的墙壁

阳光，我 我和阳光站在一起！ ————啊，阳光原来这样强烈！ 暖得人凝住脚步， 亮得人憋住了呼吸。 全宇宙的光都在这里聚集。 ——我 不知道还有什么存在 只有我，靠着阳光 站了十秒钟十秒， 有时会长于一个世纪的四分之一。终于，我冲下楼梯， 推开门， 奔走在春天的阳光里。 （80年4月）

这首小诗里，溢满了生活的憧憬，每一个字间都可以感受到王小妮对未来生活的希望。还有一首《风在响》，这一时期的诗歌，像一个没经历过挫伤的孩子，欢喜地向人们传递希望。也可以说是王小妮积极向上生活态度地写照：“强烈”“暖”“亮”这些词，把“阳光”这一意象展现地尽美，也写出了新诗灿烂的未来。“冲下楼梯，推开门”，写出细微欢喜的动作。“终于”表现王小妮决心走进美好未来的巨大喜悦。对于当时的王小妮，一个涉世未深的学生来说，也涉“诗”未深。徐敬亚曾评价过这时期的王小妮：“不算诗人，甚至不够诗人。”当然，自家人不说两家话，对后期的肯定，自然源于早期的清纯和透明。“由于当时诗人家庭众所周知的祸从天降的突变，以及由这灾变所牵动的，中国人绝对现实的聪明才智，适时善变，随波逐流的炎凉世态。”杨远宏在《水晶的时光》里说的话，我们不难想出王小妮所接受的巨大打击。由此，善良，美好，渴望，向往都已远去，代之的是伤痛、愤激和无奈，以至于后来的诗句不仅仅是作为解剖现实的手术刀，更重要的是，以自己柔弱的一声呐喊，来支撑自己活着的可能。这个阶段相对于王小妮来说：“这是个最坏的时代，同时也是个最好的时代。”（狄更斯《双城记》）家庭的变故，使王小妮更加清楚地看透了生活，对生活的态度就来了个极大的转变，从而，诗歌也挺进了一个全新的港湾。无论是哪一种文化，从事者必须有勇气推翻自己，否定自己，才可以走出得更加远，更加坚贞和坚强。王小妮就是这样一个能够推翻自己并否定自己的优秀的作家。我不想说王小妮是一位诗人，她的散文小说，我同样喜欢。王小妮看到自己初期的诗歌是一种套路，没有内核，不能归进诗歌的范畴，就断然割断了自己，这需要很大的勇气，就像正呼吸的时候，被掐断了脖子，这是极其残忍的，但王小妮做到了，从这种意义上来说，王小妮还堪称一位英雄！

1985年的《爱情》，是王小妮文字的重要转折。这首诗迸射出一种极为强大的力量，朴实之中蕴藏的伤感与无奈令人心悸。
《爱情》 那个冷秋天呵！ 你的手 不能浸泡在冷水里 你的外衣 要夜夜由我来熨 我织也织不成的 那一件又白又厚的毛衣 奇迹般地赶了出来 到了非它不穿的时刻！ 那个冷秋天呵 你要衣冠楚楚地做人 …… 我本是该生巨翅的鸟 此刻，却必须收拢翅膀 变成一只巢 让那些不肯抬头的人 都看见 让他们看见天空的沉重 让他们经历心灵的萎缩！ 那冷得动人的秋天呵 那坚毅又严酷的 我与你的爱情 （85年3月）

这首诗里的“巨翅鸟”，是王小妮宏大的梦想，“收拢翅膀”却又把梦想落进现实的尘埃，王小妮对生活的怀疑、失望的态度充溢其中。不仅如此，王小妮还要被迫变成一只巢，来温暖同样煎熬的丈夫徐敬亚。这一份女性的坚贞使人敬佩，不是作为诗人的王小妮，而是作为妻子作为女人的王小妮，在生活面前，表现出的巨大力量，以及抗争。在经历了这些变故后，王小妮内心的阳光失去了，不仅如此，黑暗也置进了内心，作为一般人来讲，这是极为可怕的，但王小妮不同，她是天生秉直的文人。人生里所经里的苦难，在背转身之后，都会变成另一个名字叫做飞翔的动作。再加上王小妮对群体又有一种天生的排斥，她始终相信着——一个人可以自己产生动力——她也是这样做着——“她把内心深处的正义和良知，珍藏着，借失败者之手在内心高高举起。”（徐敬亚语）这样看来

《我的纸里包着我的火》

王小妮的阳光在她自己的内心里，她不像原来那样直接地走进阳光了，她是要自己拨开阴云，从阴云的黑暗里呼唤阳光！尽管黑暗，王小妮还是从生活里从亲情里从友情里捕捉到了温暖，对生活的怀疑是肯定的，揭露黑暗和苦难却又成为自然的事情。无论是深圳的独具，还是北上去京，王小妮敏锐地行走，悲天悯人的情怀从不肯昭示给世人看，目睹的黑暗太多，内心的积云越厚实，胸腔里发出的声音就越庞大！《应该做一个制造者》 有一年他们命令我制作麦子 我的手臂很快成熟，脸上生芒 又有一年他们命我制作麻绳 有许多时间，思想缠绕乱飞 现在，我坐在天亮前写诗 你说我脸色不好，得了病了 得这病的时候，你正从国南跑到国北 你说你在变轻，我看见我的病太重 全因为喜欢上从失血时节飘来的一张降落伞 我的所有强劲全变成下落 我写世界，世界才肯垂着头显现 我写你，你才会摘下眼镜看我 我写自己时，看见头发阴郁，应该剪了 能制作出剪刀，才是真正的了不起 请你眯一下眼 然后别回头地远远走开 我要写诗了，我是 我狭隘房间里固执的制造者 (88年3月) 王尔德曾经有句话：“社会常常宽恕犯罪者，却从不宽恕梦想者。”王小妮在深圳地孤独放逐，使自己成为一只“鹰”，尽管只在自己的房间里，却不满足于二维的空间，她需要一个更为广阔的场景，才可以更好的释放自己，让自己飞翔！王小妮在真实地制造自己，也或者说真是地制造着社会，可是，作为一个文人，无法制造出剪刀，去剪除社会的不良现象，这文字里的这点悲凉，令人感到她的真诚和透明。王小妮在经历过挫折之后，成熟与宽广也是自然的，时刻等待着整装出发。她对生活地怀疑，只是一个缓冲，在这个缓冲中，她还是延续了在文字里展现真实的自我与简单，更好地保护挫折后的自己。后期的王晓妮，不再偏激或过于热烈，能够更加透彻更加纯粹地面对生活，使自己的文字进一步向生活的真实化完成迈进。清纯与古典渐渐地消褪，生活的粗砺与真实渐渐体现，王小妮的文字，没有了最初的那份纯粹，那份暖意和明亮活泼，但她本心依然存在，依然不失她内心对生活的敏感和冷静。到了九十年代，王小妮平和得多了，这一时期主要代表的是《白纸的内部》和《一块布的背叛》，一如既往得执行着王小妮的口语化诗歌之风，简单平凡，却道出了生活的内涵，实现了王小妮诗歌语言的最终目的：“诗根本不需要体验生活，我们活着就永远有诗。活着之核，就是诗的本质。”（《二十一世纪中国诗人如是说》台湾尔雅出版，96年3月出版）王小妮做到了，生活的本质就是诗，或者诗歌的本质就是生活。其实在八十年代末的作品《一走路，我就觉得我还算伟大》中，就有了这样的顿悟：“一走路 阳光就凑过来照耀 我身上 顿然生长出自己的温暖。”“阳光”在这里已经开始主动靠近了王小妮，不再是王小妮主动去寻找和呼唤了，这种角色的变化，可以看出王小妮的雄健，成长地捷速，已经看不到她心中过份的谦卑了，“顿然生长出自己的温暖”，她的这种自我肯定，让我们看到了一个自信，这种自信给人“我是自己的神”的味道，从而，也让我们读诗的人认识到自己也是自己的神！《白纸的内部》我想说的是最后两节：“米饭的香气走在家里 只有我试到了那香里面的险峻不定 有哪一把刀 正划开这世界的表层 一呼一吸地活着 在我的纸里 永远包藏着我的火” 一个在家庭掌握一日三餐的女子，在市场买白菜土豆的女子，饭香里试到了险峻不定，这是多么的敏锐，敏感，还有包容，大度，能够看穿生活里的起伏不定，险峻不安，恐惧，跟做梦一样，悲喜交汇。一把刀划开世界的表层，里面会有什么呈现出来？会令我们看到什么？这个外延力度的不平凡，看诗歌以来王小妮带来最大的震撼！“一呼一吸地活着”活着的你我他，都这样，多么平常的话，只有看破沧桑的人才会有眼睛啊！“在我的纸里”，又回归到自身的位置上，简单，透明，纯粹，就像一张纸一样，然而，这样的纸里却“包藏着我的火”，再一次地证明了自己对生活的态度，原来是怕火烧到自己，现在自己却成为火，燃烧的可能，就是这个社会！而另一首《一块布的背叛》，从“擦窗”这样一个简单的动作开始，延伸到感悟，再表现自己的态度。诗中的最后一句：“只有人才要隐秘 除了人现在我什么都想冒充。”这无疑给人一种暗示，内心早已裸露给舆论去抨击，也难免使我们回想到她曾经的经历，这是一种对灾难的难以释怀。再怎么讲，生活还是极其庞大的，个体再雄健，生活的厄运面前，还是无法扭转，但可贵的是，王小妮已经能够这样平静温和地直面生活，从黑暗里走出来，尽管不直接向阳光靠近，但不再拒绝阳光，就已经给了我们巨大的宽恕之感！也可以说，王小妮在用一种反力，这种反力，每个人都有，埋藏在心里。而王小妮，也和大多数诗人一样，期待着未来的不可预知，就像最初的文字一样，寻找阳光，寻找着，等待着即将发生的不可预知。文字里说不想冒充人，因为人的不可替代，苦难的不可替代，经历的不可替代，内心里的排斥不可言说，就只有这样来，把自己内心的情绪宣泄，可再说回来，也是这样的反力，让我们感受到文字里的热情和真诚，做人真好，不是吗？王小妮以这种超然面对生活的态度和出色凝练的文字，赢得了诗歌界

《我的纸里包着我的火》

对自己诗歌梦想的最大褒奖：王小妮的《十支水莲》，以澄明清澈的语言获得了2003年度诗人。授奖辞中有这么一句话：“她的诗歌是可见的，质地纯粹，因此，也是最期待的。”这话，高度概括了王小妮的诗歌与人格，坚持着把自己本真的生活态度，体现在诗歌上，把最接近真实的感受呈献给我们。王小妮，她用面对生活的冷静态度，写下了简洁不简单的诗歌，尽管写的是自己的琐碎生活，映射的，却是整个世界。蒙田有句话：“对一个人来说，世界上，最伟大的事情是如何保持自我。”从这里，我相对王小妮说：“对于一个诗人来说，尤其是女性诗人来说，世界上，最伟大的事情，无疑是保持并树立自我的诗歌。”还有如果你要树立自我，那么，阳光永远不可以拒绝！

《我的纸里包着我的火》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com