

《巫文化视野中的中国古代小说》

图书基本信息

书名：《巫文化视野中的中国古代小说》

13位ISBN编号：9787500441601

10位ISBN编号：7500441606

出版时间：2003年1月1日

出版社：中国社会科学出版社

作者：万晴川

页数：294 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巫文化视野中的中国古代小说》

内容概要

序

黄霖

这是晴川的第三部专著。他的第一部专著是在博士论文基础上扩展而成的《命相、占卜、讖应与中国古代小说》，第二部是《房中文化与中国古代小说》，如今第三部《巫文化视野中的中国古代小说》是博士后流动站工作的成果，接着从事的是《民间秘密宗教与中国古代小说》的研究。很清楚，他一路搞来，是偏重于“秘密文化”与中国古代小说关系的研究。为此，他曾写信给我说：“几年来，我所做的课题都非学界主流，自己常以‘野狐禅’自嘲。”但我深以为他“野”得好。做学问最容易得名与取利的是趋炎附势与媚俗于时。所谓“主流”也者，大半是这类货色。但学问的真价值不在于重复，而在于创新；不在于逐大流，而在于有自我。假如能“独上高楼，望尽天涯路”，尽管自己走的是“独木桥”，就止人家去挤“阳关道”吧！

我之所以欣赏他的这类研究，或许与我自己对这方面的兴趣也有关系。五午前在东京，有朋友曾半带玩笑地介绍我说：“他是搞最正经的学问，也搞最不正经的学问。”他所指的“正经”与“不正经”究竟指什么？我没有追问，但我确实向往能有一种“两耳不问校内事，一心只读奇异书”的境界。在我问学的道路上，就曾经为一个怪杰金圣叹和一部奇书《金瓶梅》颠倒过。这一奇一怪，现在看来也没有什么不正经，但曾经也被列入“不正经”之列的。至于命相卜巫之类，自幼耳闻目睹，颇感好奇。早在我十三四岁读初中的时候，就与小朋友一起争论过面相这玩意儿究竟当唯物地去审察，还是以唯心的心态去看？并好不容易从一个同学的家中弄到一本相书来偷偷地琢磨了一阵子。直到1986年，在日本群馬的一次小说讨论会上，听到东北大学小川阳一教授真的将命相卜巫之类同《金瓶梅》等小说联系起来的讲演时，使我茅塞大开。但回到国内，当时要在图书馆找一本《玉匣记》、《麻衣相法》之类的书还十分困难，好在不久在地摊上到处摆满了这类书籍，并零星地读到了如陈东有先生写的《(金瓶梅词话)相面断语考辨》一类文章了。不过，一时间还鲜有人真正认真、全面地来研究这类问题，所以当2000年读到晴川的博士论文《中国古代小说与命相学研究》时，感到十分惊奇。他的这篇论文，详细、系统地论述了中国古代命相术的发展过程及命相学对古代小说创作思想、艺术构思的影响，并对两者关系之所以成立的思想基础与社会原因作了探讨，使我大开眼界。因此，当他申请来复旦博士后流动站工作时，我举双手赞成。

目下这本《巫文化视野中的中国古代小说》就是他在半教学、半研究的情况下完成的出站报告的基础上修改而成的。关于巫文化，海内外已有若干专著；巫文化与戏剧、诗歌、绘画、雕塑的关系，时人也有一些研究；就是对巫文化与中国古代小说的关系，学界还未充分重视。晴川他不畏艰难，披荆斩棘，从形成基本的理念，到搜集浩瀚的材料，一步一个脚印地开拓前进。从本书中可以看到，他对中国古代的巫、巫术和巫文化的本质有深刻的认识，对于中国古代小说中的巫文化的材料收罗得十分丰富，在分析过程中又能较好地运用人类学、民俗学、主题学及原型分析的方法，从而在论述巫术思维对古代小说创作思维的影响、巫术小说的结构类型和解读古代小说中的巫术内容时，不能不使人感到有论有据，且论多原创，据极丰赡，精完神足，血肉饱满。这就不难理解他的这份博士后出站报告一下子就被专家组评定为优秀之作了。这也坚定了我对他的这类“野狐禅”研究的总体看法：很有特色，很有开拓，很有价值，很有成绩。

《巫文化视野中的中国古代小说》

作者简介

万晴川（1963-），原名万润保，江西南昌人。浙江工业大学人文学院教授，浙江省中青年学科带头人，主要从事中国古代小说、戏曲研究。2000年获文学博士学位，2000年9月至2002年6月期间，在复旦大学文学院从事博士后研究。曾供职洪都，现就食武林。个人专著有《巫文化视野中的中国古代小说》等五部。主持并完成国家、省、厅级社科课题多项，现在研的国家社科规划课题有：“中国古代小说与民间宗教及帮会之关系研究”。

《巫文化视野中的中国古代小说》

精彩短评

- 1、举例有趣，可没什么观点可言
- 2、想法很好，就是缺少自己的观点。通篇都在引用别人的，唯一的新鲜处就是将巫这个词套用上去而已。真正的新瓶装旧酒，没看头。
- 3、基本是总结前人，然后有所深发，观点够独特而正确 只是没想到这竟然是一个男的。。。。。
- 4、想法挺好，不过绪论后就没什么看头了
- 5、博士论文就是无聊.....

1、在原始时期，科技与生产力不发达，人们随时可能遭受不确定的天灾人祸，人们开始信仰超自然的力量，并祈求得到庇佑，以避免天灾人祸的伤害。人们相信有神灵的存在，并且神灵具有超自然的能力，能给人们以庇佑。随着智能的提高，再加上偶然性的经验，就逐渐产生了对崇拜偶像的追求和控制意思，这种原始的心态及智能水平是导致巫术产生的一个重要原因，随后，巫觋这种专门负责与神灵沟通的职业也应运而生。巫觋的职能范围极其广泛，涉及了社会生活的各个方面，尤其是最早出现的巫师是一种综合性的技术人才或是文化人才。他们是祭师、预言家、医生、天文学家、史学家、政治首领等，在社会生活中占有特殊重要的地位。古代小说的创作离不开社会生活，所以巫文化在古代小说中占有重要地位。从另一个方面来讲，巫术丰富了小说的题材，对小说的创作和发展起了极大的推动作用，奇幻的鬼神世界、形形色色的妖魔，都与巫文化有着不可忽视的关系。从巫术对小说的发展推动作用有艺术形式上的作用和取材上的作用，从艺术形式上来说，主要有两类，一是巫术或巫术灵物推动了故事情节的发展，一是对小说人物形象的塑造。首先，利用巫术灵物或巫术作为推动小说情节发展的例子并不鲜见，并且还使小说结构完整，脉络条理清晰。初唐小说《古镜记》便是一个很好的例子，大概内容是说王度得到一面能使“百邪远人”的古镜，接着以时间的先后顺序写了王度和他的弟弟王绩用这面镜子降妖伏怪、治病驱邪的故事，这其中包括各种狐妖、鼠妖、鸡妖、猿妖等。整个故事是由多个有关古镜驱邪的故事串联而成，而古镜就是联系全文的线索，在其中作用极其重要。巫师和巫术的形象并不单一，巫术和巫师都有黑白之分，可以用白巫术歌颂、表扬，也可以用黑巫术的使用来塑造另外一种对立的形象，以达到对比突出的作用，所以巫术的作用不仅仅局限于占卜和治病，也可以用来作为满足自身私欲的手段，这里最常见的就是诅咒术，各式各样的咒术在古代小说甚至现代小说中出现的频率极高，如《红楼梦》中赵姨娘马道婆用咒术暗害贾宝玉和王熙凤的情节，这种类似情节不仅可以推动情节发展、丰富小说内容，也可以促进人物形象的塑造。对于人物形象塑造起极大作用还有对人物外貌描写，对外貌描写时运用到动植物等自然形象的也可以说是受到了巫术的影响，常见的描写词汇如：虎背熊腰、龙行虎背、贼眉鼠眼、豺声蜂眼、目若朗星、松柏之姿等。可以试想，如果我国古代小说中去掉巫文化，那么它的光彩就会失掉很多，所以对于古代小说，巫文化对其还有丰富素材、渲染情感等作用，无论是巫术灵物、巫师斗法、驱邪祈福、神怪角色、招魂诅咒等题材都是古代小说中极其常见的。

《巫文化视野中的中国古代小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com