

《孤星传》

图书基本信息

书名：《孤星传》

13位ISBN编号：9787509004203

10位ISBN编号：7509004209

出版时间：2009年01月

出版社：当代世界出版社

作者：古龙

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孤星传》

内容概要

《古龙真品集》（包括《孤星传》《湘妃剑》《情人箭》《大旗英雄传》《浣花洗剑录》《楚留香传奇》6部11册）由当年台湾“武侠出版第一家”——真善美出版社授权出版，是源自作品诞生地，且经过精读精校的权威版本，从内容上保证了作品的全貌和原汁原味。

古龙当年创作这六部作品时，正值物质生活较为困乏但文学创作力却极为旺盛的时期，正所谓“文穷而后工”，这六部作品实为“穷书生发奋之作”。他对其中的情节进行了精巧的构思。对人物心理进行了细腻的刻画，对文字进行了不遗余力的雕琢，使得内容极丰富、文笔极考究，同时又颇具特色。此次简体字版“真品集”实为这六部作品在大陆首次单独结集出版，不仅以每部作品在台湾的首次出版时间为序依次编号，而且封面采用香港知名漫画家李志清先生亲笔手绘的古龙作品人物像，值得收藏与礼赠。

《孤星传》

作者简介

古龙（1938～1985），本名熊耀华，祖籍江西南昌，出生于香港，13岁时随父母定居台湾。毕业（一说肄业）于台湾淡江大学文理学院外文系。自幼极有写作天分，12岁时即发表短篇小说。最初从事武侠创作时，受台湾武侠宗师司马翎作品的极大影响。同时借鉴还珠楼主、王度庐、郑证因、朱贞木以及近代日本小说，后又将西方现代文学的笔法与意境带入武侠小说中，并借鉴电影的蒙太奇手法，加上独特的叙事语言，不断求新求变，终于完成了“新派”武侠大业，独领台湾侠坛风骚，并与金庸、梁羽生鼎足而三，成为家喻户晓的一代武侠宗师。

《孤星传》

书籍目录

第1章 蒙面杀手第2章 匆匆七年第3章 历尽沧桑第4章 扑朔迷离第5章 钻石蒙尘第6章 天涯飘泊第7章 海天秘录第8章 历劫余生第9章 赤子之心第10章 荒郊楼阁第11章 勾心斗角第12章 往事如烟第13章 斗室风云第14章 因祸得福第15章 震动江南第16章 深宵异客第17章 疑真疑幻第18章 婊娟人影第19章 金童玉女第20章 情深似海第21章 朝夕相忆第22章 各逞心计第23章 如此良宵第24章 树下惊魂第25章 聚会风云第26章 渐露锋芒第27章 旧事重提第28章 反复寻仇第29章 木冷人骄第30章 奇异赌注第31章 以赌争锋第32章 冷木温情第33章 豪雄对立第34章 浪莽之战第35章 武林大事第36章 断掌惊魂第37章 惊心动魄第38章 生死情仇第39章 薄命红颜第40章 恩深如海第41章 星光渐灿第42章 环刀长剑第43章 雏凤清声第44章 恩怨难分第45章 变生肘腋第46章 天网恢恢第47章 旧恨新仇第48章 各逞机锋第49章 长街之遇第50章 天外异人第51章 同盟异梦第52章 夜寒情热第53章 风雨前夕第54章 精诚所至第55章 英雄末路第56章 日落江滨第57章 众叛亲离第58章 日暮途穷第59章 天理昭昭第60章 孤星不孤

章节摘录

第1章 蒙面杀手彤云四合，朔风怒吼！是岁末，保定城出奇地冷，连城外那一道护城河，都结了一层厚厚的冰，厚得你甚至可以毫不费事地赶着大车从上面驶过去。雪停了，但是暮色却为大地带来了更大的寒冷，天上当然没有星，更不会有月了。是以，大地显得格外地黑暗，就连雪，你看上去都是迷蒙的灰黑色。保定城里，行人也还不如往常多，除了达官贵人的豪华大轿外，谁肯冒着这么大的寒冷在街上走，就是有几辆大车，车上的帘布也是放得严严的，只剩下赶车的车把式，缩着头颤抖在凛冽的西北风里，喃喃地抱怨着天气的寒冷。但是通往南城的南大街上，此时突然骑来一匹全黑色的健马，马上是个嘴上微微留着些短髭的中年汉子，头上戴着顶关外常见、此地却是罕见的皮帽，连耳朵都盖住了。因此，你根本无法在这种光线下看出他的面容，只觉得他在这么冷的天气里，坐在马上的身躯仍是挺得直直的，仿佛对这种刺骨寒冷，并不大介意。街旁有家并不太大的酒铺，此刻却是高朋满座。有个短小精悍的汉子，突然从里面走了出来，被门外的风一吹，激灵灵打了寒战，抱怨着说：“好冷！”退了两步将身子留在门里，伸头在外面，“呸”的一声，吐了口浓浓的痰。一抬头，却正好望见马上的奇怪汉子，眉毛微微一皱，暗自低语道：“奇怪，他怎的会在这里？”头一缩，又钻回门里。马上的汉子缓缓放着马，仿佛没有看到这个人，手一按，将戴着皮帽按得更低了些。酒的香气，从厚重的棉门帘里透了出来，马上的人闻见了这种气味，嘴一抿，像是极力压制住想进去喝两杯的欲望。马蹄敲在已经结冰块的雪上，发出一种非常悦耳的铮铮之声，像是金器相击时所发出的那种特别的声音。马也是匹骏马，这一对马和人，让人看起来，都有一种雄壮的感觉。终于，带着那种悦耳的铮铮之声，这一对马和人逐渐远去。绕过文庙，就是南门。守门的卒子倚着红缨枪站在城内避风的阴影里，也看到这一人一马缓缓骑出城去，看着马上的骑士的英姿，不禁低头赞美道：“这小子可真棒！”马出了城，就走得稍微快了些，但是仍不是一个在这种天气里赶路的人应有的速度，沿着正定的大路上走了一段，马竟停了下来，在一株枯了的老杨树脚下微微踢着脚。马上的骑士，似乎若有所待，面上的神色，阴沉得很。在他看来，时间仿佛过得特别慢，阴沉的脸上，也露出了些焦急，他轻轻用马鞭的后柄击着手掌，自语道：“怎的还不来？”又过了片刻，他等得不耐烦，又想往前走，四顾一眼，看到他立马所在地，四周渺无人迹，想了想，又勒住马缰，打消了要往前走的念头。夜静得怕人，只有风刮着枯树枝，不时地发出那种“刷刷”的声音，是这个无星无月的寒夜里惟一让人们听得见的声音。马上的骑士神情越发不耐，跳下马，伏在地上，用耳朵贴着满是冰雪的地面听了半晌，突然脸上露出喜色，跃了起来，冰雪沾得他一脸都是，他也不在乎，随手抹去了，也不觉得冷。他掏出了一个极大的手帕，手帕是白色的，和他身上的衣服极不相称，但是他却将这块手帕蒙在脸上，只有一双炯炯发着亮的眼睛，在皮帽和手巾之间的空隙里，全神凝视着远方。没有多久，大路上果然传来一阵急遽的蹄声，老江湖从这种蹄声里，立刻可以判断得出，这一定是有人因着急事在路上以最快的速度赶路，而且赶路的人还不止一个。蹄声越来越近，这个以手帕蒙着脸的汉子立刻以最敏捷的身法又跳下马，将缰绳微微向左一带，是以马身便恰好横在路上。路的那边，飞快地驰来两匹健马，这么冷的天，头上还不断冒着热气，马上的人一色青布短袄，外面罩着一件风氈，这是当时赶路的旅人最常见的打扮，原本一点也引不起别人家的注意，只是马上的这两人俱是一脸的精明之色，两双眼睛也都是炯炯有神，让人见了，有一种不凡的感觉罢了。这两匹飞奔着的马上的骑士，远远也看到有一匹马横在路上，其中有一人颌下已有微须，年龄仿佛甚大，见状皱眉道：“前面的像就是那活儿？”语音中河南味极重。另一人道：“我们将马放慢一些吧。”但是为了爱惜马，这两人都不肯太用力地去勒缰绳，让马又跑了一段。这样，这两匹马停的时候，距离那蒙面的骑士，已经没有多远了。年长的汉子见了这蒙着脸的骑士，脸上神情猛变，心头也在怦然打鼓，但是他闯荡江湖多年，在刀口上翻滚的次数，也不知有多少，此时虽然有些惊异，但还是从容地说道：“老哥借光，让个道给我们走。”话说得客气得很。蒙面骑士的眼睛眨也不眨地瞪着他，一瞬间，空气像是凝结了。那两匹马上的骑士，莫测高深，又心怀畏惧，愕然望着他。蒙面骑士的笑声又是那么突然地顿住了，换了一种毫无笑意的声音，冷然说道：“两位敢情就是两河闻名的枪剑无敌裴氏双杰吧？”说话的态度里，满是挑衅的意味。那较为年长的一个考虑了半晌，方想答话，那年轻的一个已说道：“朋友好厉害的眼光，不错，在下就是弧形剑裴元，这就是家兄钩镰枪裴扬。”他冷笑数声，又道：“朋友深夜在此相候，莫非对我兄弟有什么指教吧？”蒙面骑士朗声笑道：“我听说裴二侠性情豪爽，如今一见，果然是快人快语。”他笑声一住，随即又是一副冷冷的神情，你虽然看不透在他手帕后脸上肌肉的变化，但是从他的目光里，你仍可以发现他的这种慑人的寒意。他接着道：“既然如此，我在明人面前，也不必说

《孤星传》

暗话，今日来此，我也没有什么别的用意，只不过是向两位讨一样东西罢了。”“要向我兄弟要东西，还不简单得很。”弧形剑裴元冷笑道，“只要朋友也该亮个万儿，要知道，我兄弟的东西，不是随便要得的呢。”他话可说得极为不客气，像是早已知道这蒙面骑士对自己非但绝无好意，而且还有极坏的图谋。可是他这种不客气的态度，并没有引起蒙面骑士的暴怒。他反而笑道：“我要的不是别的。”他用手将面上的面帕更向上提了提，说：“就是贵兄弟头上的脑袋，和两位怀中的玩意。”弧形剑裴元怒极而笑，笑声高亢入云，显见得内功不但已有火候，而且已可算是登堂入室了。那蒙面人的眼睛瞬也不瞬地盯在他脸上，冷冷说道：“裴二侠为着什么事这样好笑？”弧形剑裴元笑声顿住，道：“我裴家兄弟出来闯荡江湖十余年，还没有人敢在我哥儿俩面前说过难听的话。朋友，你凭着些什么，就敢在我哥儿俩面前这样卖狂，你敢情也是活得不耐烦了吧？”钩镰枪裴扬虽是涵养功深，此时也不觉微微有些怒火了，厉喝道：“朋友！咱们废话少说，还是手底下见个真章吧。”那蒙面人仰天而笑，道：“好，好，裴氏双杰果然都是好汉，兄弟今天若不成全你们，从此武林中就是没有兄弟这号人物。”弧形剑裴元重重哼了一声，冷笑道：“就像阁下这号藏头露尾的鼠辈之能称得上是‘人物’的话，那武林中的人物，也未免太多了些吧！”言下大有你根本不是人物，还说什么以后不以后呢！那蒙面人的眼睛倏然射出凶光，一语未发，双腿微夹马身，那马便缓缓走到路边的荒地上。然后他回转身，冷然道：“两位请过来吧，这里清清静静，用来做两位的葬身之地，那是再好也没有了。”他这种语气，就是根本将这两河闻名的枪剑双绝看得一文不值，认为他们简直没有一丝能胜得了自己的希望。裴氏双杰久走江湖，此时虽是怒火高涨，但见了这人这种超人的自信，心里也不禁微微打鼓，知道此人绝非善与之辈，但事情已发展到这种地步，自己又怎能说出了不算？于是他们对望了一眼，心里都提高了警觉，双双一带马，也相继走到那片荒地之上。四野苍茫，他们彼此都不能看到对方的脸色，寒气侵人，三匹马冻得有些不耐，不安地踢着腿，发着低低的嘶鸣。那蒙面人刷地翻身落了马，这份轻灵和敏捷，使得裴氏双杰也不禁暗赞一声：“好身手！”因为你甚至无法看清他从马上下来时所用的是哪一种身法，只觉得他本是坐在马上的身躯，眨眼之间，已站在地上了。钩镰枪突然发话道：“朋友端的好身手，我姓裴的走遍大江南北，可是像朋友这样的身手，我姓裴的倒真还少见，想必朋友也是武林中成名立万的好汉，我姓裴的这次保的镖，朋友既然知道了，也该知道来路，我姓裴的万万担不起这个责任，朋友若看得起我姓裴的，亮个万儿，高抬手，青山不改，绿水长流，日后我姓裴的总有报答朋友之处！”他语气中已明显地露出怯敌之意，这倒不是说他是个懦人，世上的人，又有谁不明不白地以生命做赌注来和人家比试，而武林中的规矩，双方在交手之前，无论如何也该亮个万儿。但是那蒙面人却像是完全不懂这一套，两条腿不丁不八、气定神凝地站在雪地上，像是谁也无法来撼动他似的。

《孤星传》

编辑推荐

《孤星传》是真善美授权典藏本。

《孤星传》

精彩短评

- 1、喜欢武侠的不要错过，武侠味浓浓的，想看爱情的就比较随意了，里面的爱恨情仇是为了武侠江湖的需要而存在的。
- 2、刚读完这本书，感觉还不错。给我的感觉是，主人公先前的坎坷命运似乎才是真真的人生，人生不可能是一帆风顺的，这种情节安排是合理的。有些事在我们眼里那本已经是“事实”了，但是它并非是真像，这才是生活。的确现实并非是数学家笔下的函数是可以推知其起伏的而是经济学家眼中的世界经济——它是不可预测的。想来世事难料也，我辈行事切不可鲁莽，当深思慎行方可避免不必要的错误。
- 3、这次重读才发现，这里头包含着一个对于早期武侠来说相当强悍的红鲱鱼……
- 4、很喜欢的一位歌手很喜欢古龙。所以，路过，随手抽下了这一本《孤星传》。
人性的真善美。
本书的主题。
……

这真的是古龙写的吗？你确定？这不是代笔？有一点小小的失望。

故事的前大部分还好，后来却越来越牵强。好像是急于收笔，于是结尾显得很突兀、仓促。包括是“七巧追魂”那飞虹的洗心革面。反复默念“行善毕竟是比作恶快乐得多。”在这种场景下，更像是那飞虹自我催眠。

不真实感。包括“白痴之人”“神手”战飞的结局。

巧合地让人觉得啊这也只是部小说没有真实感

裴钰到后来被塑造地太过突出人性的善良和宽厚，倒是有点遭人讨厌。哎~有些东西只要说出来就变味了……尤其还是反复地提。

千手书生，冷月仙子的故事。

金童玉女的故事。

七巧童子吴鸣世的身世。

裴钰武功学成，成为武林盟主（？）之路，倒是看起来挺合情合理的。

也许可以说，书中还是有一些亮点的。

也许，我只是找错了书。

- 5、谁善谁恶？谁对谁错？
- 6、早期作品，有大多数武侠作家都具备的印迹。个性未成，但锋芒已现
- 7、质胜于文，作者热情、乐观、光明的态度和后来是一致的，在这里的文字表达尚十分直率，但也有着它真挚的力量；前半的吴鸣世很好
- 8、一个关于渣渣少年变武林盟主的故事。1，男主宽以待人，严于律己的温厚性格真不错。2，冷谷双木这对双生大叔全程卖萌。3，男主有个好基友。4，作者一直在强点人性中温情的一面。。。
- 9、古龙大师一生放荡不羁，自然书中也难免一直传达着这样的信息。孤星传不比传统观念上的武侠小说，但寓意一样深刻。

除了某些地方转得有些牵强，欠饱满之外，通篇还是精彩的故事。

- 10、武侠小说已落入了一些固定的形式——一个有志气、“天赋异秉”的少年，如何去辛苦学武

《孤星传》

，学成后如何去扬眉吐气，出人头地。这段经历中当然包括了无数次神话般的巧合与奇遇，当然也包括了一段仇恨，一段爱情，最后是报仇雪恨，有情人成了眷属。

以上这段话是古龙自己说的，当然，肯定是他成名并且有了自己的风格之后说的。因为这本《孤星传》描绘的恰恰就是他自己所谓的“固定的形式”。看这本书的时候，寡人一直在跟自己说：这货不是古龙，这货不是古龙；这货是金庸，这货是金庸……事实上如果撕掉封面，绝对没人能看出古龙居然能写出这样风格的作品。

不过，这是古龙很早期的作品，他老人家刚出道的时候为了挣稿费，模仿的就是金庸的写法。知道这一点，看到这本丝毫没有古龙风格的作品，也就不足为奇了。

11、主角就是个傻叉，小说的主题就是，正义战胜邪恶，善有善报恶有恶报。结尾两章的转折就是败笔。

12、好像故事情节有点太过于巧合了。

13、过多巧合，善良让人不适

14、竟然没有妖艳的女子，这是古龙吗？

前半部分，裴珏的遭遇让我想起了金庸笔下的狄云，不过后来的遭遇比狄云好多了。

整部书进展太慢，整个故事起因也很是可笑：杀错了人。

15、金庸写过这么烂的小说么……就金庸最烂的那本《书剑恩仇录》，貌似也比这个要强些

1、古龙的描写画面感很强，看着书，就像看武侠电视剧般，能想象出一幕幕武侠电视剧画面故事紧凑，情节跌宕起伏，人物性格表现得淋漓尽致但整个故事较简短，结尾匆匆结束，虽有想象不到的转折，不是常规结局，但让人措手不及，结局与前面人物描写不甚符合，作者似有意误导读者，特别是檀明

2、初次与古龙在书中相逢还是在大一的时候，那时候自己还不理解为什么以前很多写实的文章报道都说很多人痴迷武侠小说荒废学业。初中的时候，因为看了百家讲坛所以去借了金庸的小说来看，可能是当时不想看金庸里略带古文风范的写作方式，读了一本《射雕英雄传》也就再也没有读过其他武侠小说了。没想到大学在当图书馆义务管理员的时候，有一日整理图书顺手拿起一本古龙的小说，从此便一发不可收拾。在大三语文课我们小组上台讲解古龙小说的时候，在百度上搜索名人对古龙先生的评价，看到马伯庸（作家，微博红人）说：那时候我几乎跑遍了家乡的每一个租书店，然后在课堂上、吃饭时、上厕所时如饥似渴地读着古龙，甚至到了晚上也不睡觉，还要打起手电筒蒙在被子里看。为了能多看几本古龙小说，我还去给租书店老板当过免费劳力。当时心里只有四个字——完全理解！我的整个大学生活，几乎很少熬夜，唯一仅有的几次熬夜还有一两次与古龙有关，有一次借了他的几本小说，考完期末考心想放松一下看看，结果一本看完继续看第二本第二本看完继续看第三本，不知不觉天已大亮，吓得我赶紧关灯睡觉。今天想就《孤星传》谈谈我对古龙的理解。其实这本小说并不是他非常出名的一本，豆瓣上的评价也不算太高，但不可否认，这确实是古龙自身投影最多且非常直白表示自己推崇价值观的一部小说，也是他见龙在田、飞龙在天的开始。主人公裴珏像一颗未经琢磨也未曾发出光彩的钻石，混在旁边的碎石里，被人们践踏着。没有一个注意到他的价值。这也是当时古龙自身的写照。很多人说古龙的小说没有江湖的打打杀杀抢夺秘籍。《孤星传》里裴珏因为偶然得到“千手书生”的一本武学奇作《海天秘笈》，也被曾经救过他的人按下毒手抢书抛弃。很多人说只有小女生才爱看古龙的小说，因为里面儿女情长才是主角，浪漫才是主要气氛。《孤星传》裴珏和檀文琪之间的爱描写是十分委婉的，不是惊天地泣鬼神的爱，是彼此默默付出的爱，非常的深沉，有时候读着读着你会突然忘记原来他们俩还有一段情缘。很多人说古龙的武侠小说读起来怪怪的。谁又规定武侠小说必须武侠小说必定非要重点写武功和侠气呢？那些都是最最表面的东西，都是没有灵性的东西，最难写的是人心啊！人非圣贤，孰能无过？盖世武功的侠客也有自私的时候，平庸小卒也有伟大的时候，哪里又有绝对的正与恶呢？裴珏，从小父母被害，寄养在檀明家中，没有人教他武功他也觉得自己笨笨的。离家出走也是贸然行事，差点被强盗当成女生卖入青楼，幸亏冷月仙子相救。人与人之间是讲一种缘分的，对一个人的态度也不能因为旁人描述就妄下定论，这个被世人口口相传为女魔头的冷月仙子美丽，善良，为了爱情执着，在临死前将自己的所有武功传给了裴珏。倘若当初，裴珏因为听信别人的传言也就失去了这样一个真挚的生死之交。舆论的力量是多么可怕，集体的暴政是多么残酷！在微博上，大众不明就里的被操纵，一个人可以在一夜之间身败名裂，人们并不会去核实消息只知道疯狂的转发发泄一些心中的愤怒。裴珏，是善良的。只要对他有恩的人哪怕最后抛弃他想要派人杀掉他，他还是不忍心做出杀害恩人的事情。他自己也会纠结，当知道一些所谓真相的时候——以为檀明杀掉自己亲人的时候（檀明杀了真正凶手却被误认为凶手，檀明把镖局后人“收养”起来，为避免这些孩子再被卷入江湖风云，便故意不教好武艺，裴珏身列其中。）他也很愤怒，很气愤，可是他又会想到檀明在自己小的时候对自己的照顾，他还是没能下的了手。现在社会很多杀父案杀母案宿舍杀人案，这些人他们的眼里只有父母严厉的指责或者舍友无意识的谴责和排挤，他们看不到父母白了的头发，看不到舍友也曾希望宿舍可以和睦。如果他们可以注意到早晨朝阳的灿烂，晚上星空的美好也许残忍杀害身边人的事情也就不会一而再再而三的上演。裴珏成为武林盟主是偶然的。因误入一个房间，看到一幅画——一个瞎子一个人在悬崖边，裴珏对身边所有一切都心怀善念，所以拿起笔在瞎子后面花了一个人拉住瞎子不让他坠入悬崖。如果没有进入那个房间，没有看到那幅画也就没有后面的故事，历史也不会将他被迫推到一个制高点。所以古人所说的天时地利人和，真的一样也少不了。成功是没有办法预测和复制的，因为有太多偶然和必然的因素交织在一起，到最后裴珏真正让大家膜拜也不仅仅是因为武功（这武功还是各种牛逼闪闪的人心甘情愿教给他不是因为他是武林盟主），而是他的善。每个人对于至善至美至真至纯总是有一种强烈的追求，心机深重的唐明皇在遇见初长成的杨玉环，他身边多的是涂脂抹粉趋炎附势的女人，杨玉环那么单纯的一个孩子出现在他面前，把他内心的善，美全部激发出来。只可惜做得了好皇帝就不是个好丈夫，成为一个好丈夫注定做

不了好皇帝。现在很多学生高中就开始化妆，初中就开始穿高跟鞋，她们还那么小，却又那么急切的盼望长大，我多想说你们应该享受这个年纪的美好，等到以后万一每天都要化着精致妆容，踩着高跟鞋，挤着公交车你就会想当时素面朝天，不装成熟该多好。书中的爱情是深沉热烈而又美好的。书中裴珏和檀明之女“龙女”檀文琪，金童玉女，冷月仙子和千手书生。裴珏和檀明之女“龙女”檀文琪的爱情是含蓄婉转的，金童玉女的爱情是细水长流沉默不语的，冷月仙子和千手书生的爱情是热烈燃烧彼此折磨又互相爱慕着的，这样的爱情壮烈却也惨烈。金童玉女，并不是外观上男才女貌，相反在外人眼里是及其不相称的一对恋人——男生矮小坐在箩筐里，女生背着他一起前行。原来男生和女生从小青梅竹马后来落难，正好都是在长个子的时候，男生为了能让女生可以吃好自己天天做苦力，吃的也很少，后来女生健康成长可是男生依然矮小，他不愿再见她，可是她又怎么会是忘恩负义见利忘情之人，她历经艰难终于找到男生，愿与他白头偕老，从此浪迹江湖。这里的爱情又岂是一般言情小说所谓的灰姑娘和白马王子的故事！愿得一人心，白首不分离。我爱你，爱的是你本身，与容貌无关，身材无关。猜不透那结局，没有真正的好人和坏人。书中檀明杀了真正凶手却被误认为凶手，檀明把镖局后人“收养”起来，为避免这些孩子再被卷入江湖风云，便故意不教好武艺，裴珏身列其中。冷谷双木，那么冰冷的两个人也有温柔的一刻。直到最后一刻我才明白很多事情你以为的真的就不是你以为的那样，眼见未必为识，耳听未必就真。你要用心去感受，不要因为所谓的真相蒙蔽了自己的双眼。好与坏一直都是相互转化，关键是你想要成为什么样的人。不用太刻意在意别人的观点，没有人比你更懂你自己。每个人都有自己不得已的苦衷。不要老是用仇视的眼光面对这个社会。最后想想古龙，他在我心中是一条真正的龙！我一直觉得文字是一个人内心最真实的写照，古龙童年的经历其实是一段阴影，我想这也是他余生都在纵情酒色的原因之一，但是他内心又是极力向往真善美，向往一种伯牙和钟子期知音般的爱情，所以你看他的书里浪子形浪心不浪，潇洒却又率真，也从来不会把一个写到十恶不赦，最后的结局你永远也猜不到。他书中描写女性的美，让你不会产生任何图谋不轨之心，只会心里赞叹真的很美。在他的书中，女性不是时代的附属品，她们有自己的灵魂，精神，追求值得人们尊敬同时她们也美的让人心碎。中国从一夫多妻，父权社会到如今的改革开放，历时不过短短百年，中国民族文化中所渗透的对女性是一件器物一个工具的思想仍然渗透在社会的各个方面。我不是一个极端的女权主义者，但是女性在这个社会所处的尴尬地位也确实让人觉得很无奈。不谈古龙的私生活，就从其书中他对女性犹如红楼梦里贾宝玉对女性的态度，是一种尊重一种平等。在古龙笔下每一个人都是鲜活的，就像你身边的每一个人一样有优点也有缺点，会犯错也会弥补，追求美好的事物却也有些世俗。张爱玲和古龙的童年经历其实略有相同，张爱玲的文章大多阴暗让人读完心里特别难受，她把人性剖析的很精准，我总是在想她在写这些文章的时候是怎样的心情？她心里到底有多纠结才能写出这样让人心情沉重的文字？古龙，却用笔描绘出属于他自己的天堂，每个人读完他的文章都会振奋，都会被里面一句很简单直白的话触动，然后重新燃起对生活的热爱，对人的宽容。每每读他的文章，经常因为一句话而落泪，因为简单到极致的话也最打动人心。人心，才是最大的江湖。他，是一条真的龙！谨以此文写给我敬爱的古龙先生。

3、刚读完这本书，感觉还不错。给我的感觉是，主人公先前的坎坷命运似乎才是真真的人生，人生不可能是一帆风顺的，这种情节安排是合理的。有些事在我们眼里那本已经是“事实”了，但是它并非是真像，这才是生活。的确现实并非是数学家笔下的函数是可以推知其起伏的而是经济学家眼中的世界经济——它是不可预测的。想来世事难料也，我辈行事切不可鲁莽，当深思慎行方可避免不必要的错误。

《孤星传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com