

《清水洗尘》

图书基本信息

书名：《清水洗尘》

13位ISBN编号：9787505939042

10位ISBN编号：7505939041

出版时间：2001-9-1

出版社：中国文联出版社

作者：迟子建

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清水洗尘》

书籍目录

总序

关于作者与本书

一 小说

1 逝川

2 亲亲土豆

3 罗索河瘟疫

4 清水洗尘

5 灰街瓦云

6 行乞的琴声

.....

二 散文

1 灯祭

2 女人的手

3 阿央白

4 伤怀之美

5 冰灯

6 照相去

.....

主要作品集目录

评论辑要

《清水洗尘》

精彩短评

- 1、很女人 很东北！
 - 2、很诗意的！
 - 3、清水--洗尘
 - 4、很美的短篇小说集。推荐。
 - 5、清水洗尘，家庭的简单快乐。
 - 6、忧伤但不绝望
 - 7、我喜欢的菜
 - 8、儿童视角，别样味道、
 - 9、虽然并不是每篇小说都如想象的那样好，但的确诸如《逝川》《亲亲土豆》《格里格海的细雨黄昏》《清水洗尘》等短篇是迷人的。无论其中蕴含的是童话的色彩，民俗的风情抑或乡野的淳朴都有独特味道。是风格的，让人印象深刻的。散文里回忆童年过往的文章则写得有魅力，漠河北极村的童年，如作者记忆里的冰灯，晶莹透明。
 - 10、只要是时代走了 农村和城市感应到的是几乎一样的生活 农家短剧段子里有清水洗出的生活 又有爱了几分
 - 11、迟子建是专心沉浸在理想世界的作家。她的讲述能力，款款情深，悲伤却不绝望。她笔下的女子有着如此强盛的生命力，漫漫人生，她们坚强却固执地生存着，依附着男子，又试图跳出轨道。
 - 12、小学的时候 爸爸给我看的书
 - 13、快速过的一篇短片，看完后的印象就是过年、洗澡、过年嘛
 - 14、“ 锅里的水被火焰煎熬得吱吱直响，好像锅灶是炎夏，而锅里闷着一群知了。”
 - 15、似火花，拨亮封尘的记忆，欣喜，也自忖，付出和得到到底成正比的。不过迟子建的文风怎么让我想起苏童呢哈哈！
 - 16、舒服的文风
 - 17、文笔不错，但没什么普遍性的喜爱
- 亲亲土豆，清水洗尘。还不错
- 18、迟子建的文章，一直让我有宁静的感觉，我一直不知道如何形容，今天才反应过来是即使悲伤也不痛楚，北极之女的文字，带有北极的温度和爱。
 - 19、水。
 - 20、学年论文迟子建之四
 - 21、主要就先看了一篇清水洗尘，好爱那种尘世里充满仪式感的片刻的满足，绝对满足狮子座加双鱼座的情感需求。
 - 22、难得的一片清凉。
 - 23、读得好脸红~~
 - 24、好看
 - 25、一群可爱的人
 - 26、迟子建的短篇看着总有特别的味道
 - 27、迟子建独特的味道，她性格里的美好和善，大片大片地铺展开来。她其他小说不一定比得上这篇。比如晚安玫瑰，额尔古纳河右岸，我始终最爱这篇。
 - 28、我就看了一篇 清水洗尘 在一个没有水的小镇上的一个普普通通平平凡凡家庭中的故事 不敢去想像 也不敢去揣测 不敢去怀疑他们一家子以后的故事 就让故事继续发生在那儿吧 只好自顾自的做个遥远的读书笔记 每个阶段 每个人生 总是有着不一样的活着的方式 即使有些时候会和别人不一样 会很痛苦 会很委屈 会很失望 可这就是生活 并不容易 也许用一辈子去体验什么是生活 还是在生活中感受什么是一辈子 这本来并不矛盾 这样也好 就这样子吧 随风飘散吧 清水洗尘吧
 - 29、就一个晚上的细节，可以写得丰富，已经不容易，能吸引人，也挺不容易，关键是叙事流畅，不多不少，不像迟子建其他的那样喜欢插入描写。
 - 30、一个孩子的纯真美好！
 - 31、追求用白水洗澡的简单愿望
 - 32、是你让我对东北有了更深的期待

《清水洗尘》

- 33、从这本散文开始喜欢上迟子建如清水般的文字。
- 34、哀而不伤。很有灵气的文字。
- 35、迟子建吸引我的是她的白皑皑的漠河故乡，她让我觉得另一个萧红来了
- 36、看完了小说部分，发现一个特点，迟子建的故事里爱情从来都是存在的，都是很接地气的作品。不过散文没看下去。
- 37、<清>不似<世>中承载那么多力透纸背的深情，一个那么小的故事，那么妙却带点意想不到的脾气的比喻，真是绝妙。
- 38、大概10年之前读的
- 39、找不到形容你的语句。
- 40、她喜欢的女人是一类的，往往结局最苦，像要独占的告诫。
- 41、一直觉得迟子建的文笔非常好，可是一直不被评论界重视
- 42、对迟子建的作品，有种不可捉摸的深爱。除《伪满洲国》还没看外，其他的作品集基本上都看了。
- 43、轻盈地叙述
- 44、每篇小说中几乎都有夫妻闹矛盾的情节，洋溢着东北人特有的爽朗味儿

《清水洗塵》

精彩书评

1、日期：2010年6月26日時間：3:30 – 6:30地點：城市大學飯堂參加者：子軒、許栩、子陵、銘予、升、醒夢、燕鳳後記：是次讀書會的指定讀物本來是帕慕克《我的名字叫紅》，由於需要更多時間籌備，因此在聚會前一星期臨時改動為遲子建《清水洗塵》的讀書會，時間較為倉卒，在此感謝各位出席者熱誠的參與。另外，也感謝許栩額外為各位預備延伸材料：畢飛宇《受傷的貓頭鷹》。遲子建《清水洗塵》討論點：1. 此作有沒有女權意識？2. 此作算不算意淫？文本充滿性暗示？（許栩引用羅浮宮名畫《打破花瓶的女孩》作比較和參照。）3. 筆觸似男性手筆還是女性手筆？4. 塵，是否象徵傳統？每年洗塵後再積聚，意味著正視傳統？5. 時代思潮的轉變，書寫角度與現代時期不同。五四偏向批判對抗傳統，如文中肖大偉一家，當代則重新檢視傳統，所以集中寫天灶家人。6. 兩家的對比。7. 有說塵指涉人的價值原點，交合後帶來混濁。父母為此等了一年，這是為何讓他人先洗的原因，反映欲望與私心。但此說因爸爸想比妹妹先洗一節而受到質疑。8. 透過「清水洗塵」，讓讀者思考何謂人？即使寫性，也不可惡。9. 洗澡反映各人不同的面貌：奶奶想洗去年老回復青春；天雲想洗去幼嫩，愛美，渴望長大；父母想滿足性需要和愛情（不一定每年進行）；天灶則想圓滿個人的夢想。10. 天灶與天雲名稱的暗示。11. 討論擦背的真正意義。天灶早已明白，抑或結尾才知？12. 「清水洗塵」有何含意？13. 對寫作的啟示：請大家再看一遍。畢飛宇《受傷的貓頭鷹》討論點：1. 與遲子建《清水洗塵》對讀原因：比較「鄉土文學」俗套與創新的作法，有說認為《受傷的貓頭鷹》寫法較舊，離不開反封建、諷刺人類的愚昧等。2. 作者缺乏寫作訓練？筆法和語言不純熟？敘述者既是村民，同時又抽離，並不一致。3. 作品具有懲罰意味，諷刺村民，甚至中國人的愚昧無知。4. 寫法有少許後設與拼貼，也許是新寫法引入中國後的嘗試和起步。5. 民兵會否喻指政府？頭貓鷹喻指智者？6. 「眼睛」意象貫穿全篇，貓頭鷹、平民、民兵的「眼睛」各指向不同的層次。7. 寓言性質：隱喻政治或人性。二零一零年六月二十八日火苗

2、我就看了一篇《清水洗塵》在一个没有水的小镇上的一个普普通通平平凡凡家庭中的故事不敢去想像也不敢去揣測不敢去怀疑他们一家子以后的故事就让故事继续发生在那儿吧只好自顾自的做个遥远的读书笔记每个阶段每个人生总是有着不一样的活着的方式即使有些时候会和别人不一样会很痛苦会很委屈会很失望可这就是生活并不容易也许用一辈子去体验什么是生活还是在生活中感受什么是一辈子这本来并不矛盾这样也好就这样子吧随风飘散吧《清水洗塵》吧

3、这大概是一个比死了更坏的故事。没有咖啡、电影 每天挣扎在劳作中 甚至疾病的折磨中 这样的人，这样的环境 如何升腾起爱情的光 沉重得雾只会压的人喘不过气吧——读《亲亲土豆》有感

章节试读

1、《清水洗尘》的笔记-《逝川》《灰街瓦云》

迟子建想找的女人都在北极村。冬季漫长疲惫，她们往往窝在炕头给棉袄棉裤打补丁，或者蹲在地上守着火炉烤土豆，平时麻利地杀鸡宰羊，和男人亲热的时候才显得羞怯。找到吉喜是在逝川的岸边，当年的第一场雪还没下，年轻的吉喜早就织好了网，等待泪鱼从逝川上游呜咽着游过来。迟子建笔下的吉喜是个能耐的女人，能耐到孤独终老的地步。男人们狭隘的胸腔是装不下活色生香的吉喜的。他们害怕她的折腾劲，说到底还是想娶个臃肿木讷的女的搂着踏实。我想吉喜每年捕泪鱼的时候都隐隐地告诉自己少补一些，可鱼儿们却像受了召唤一般拥向她。她和它们才是有缘的。逝川的泪鱼每年都来，吉喜却不能每年都等。那个她寄予热望的爱人娶了别人，老吉喜也接受了打不上鱼的空木盆。时间宰杀了一切期待，就像猪圈里产下的崽一旦长壮了就面临着死，冬天一来再破的木屋都要生火。只有猪被杀了及时卖了，炉子烧旺了火，日子才能过得起来，才能有别的盼头。找到瓦云实在很容易，你只听那灰街上骂爹骂娘的污言秽语就知道是她来了。上帝在造出吉喜那样完美的女人的同时，也捏造了一个粗糙的瓦云。但她是个拿得起放的下的人物，她可以在灰街撑起村长夫人的正义，也可以在丈夫落难得病时到城里带孩子乞讨。这让我想起了自己的母亲。为了生存女人们被迫穿上粗布鞋去种地，或者进工厂打零工。她们日出而作日落而息，相个亲觉得合适直接结婚生子。总的来说她们活得比谁都明白，生活不就是被迫放弃想象的能力么。像瓦云一样的女人越来越少了，她们穿着得体、举止端庄，更要命的是女人们变得聪明了，不再硬碰硬的与生存抗争，她们学习捷径，善于经营身边错综复杂的关系。瓦云注定要从强者的世界里淘汰掉了，这个死都要死在灰街的女人。其他迟子建写过的女人都介于这两个极端之间，但她们总是很干净的，像透明的冰。高贵单纯，寒冷不破。

2、《清水洗尘》的笔记-清水洗塵

早前速讀了遲子建的《清水洗塵》，與軒作了簡短的討論。我提出幾個問題，不知有沒有討論下去的餘地。該短篇是一幅極細膩的鄉鎮過年習俗的生活圖，一個家族老中青三代對傳統習俗「放水」的不同反應，反映不同年代或年齡層的微妙心態。主角天灶的心態是很值得討論的，他既因沒有清水洗澡而對傳統習俗感到煩厭，同時又對以清水洗澡這種形式帶有十萬分執著，看來是一種矛盾卻又十分現代的心理狀態。有人說這表現出對文明（清水）的渴求，但又不見得有充分證據。我倒覺得以主人公的年紀，渴望有屬於自己的一盆清水，是成長必經的事，正常人都了某個年紀，自我意識開始強烈，亦到了反叛期，不願「執二攤」及被既定的規條或長輩的指令所框框，希望擁有完全屬於自己的空間。如果留意小說中各人「放水」的情況，其實他們都處於他們的宇宙，而蛇寡婦對浴盆的重視更展示他們對這個空間的穩定性，不想有任何漏洞，讓這空間縮小或者被入侵。他們對這個空間皆有「話事權」，祖母、天雲、母親如此，父親亦如此，當父親正在「放水」時，原本耍小性兒的母親，在進入他的領域後，亦被軟化了。於是，逐漸成長的天灶也有這種渴求，實屬正常。

我另外想提出關於「清水」的象徵，禮鎮人的「放水」習俗，以及對水的使用，可見當地水源是短缺的，即使天灶不願使用別人用過的水洗澡，也會提議把水用於另外的地方。然而，除此之外，有沒有更深的象徵呢？即清水洗塵這個行為，除配合新年送舊迎新的習俗外，有沒有其他暗示？「清水先塵」本是一個習俗，這個行為已經是老套的、舊有的，對於新年要用新的東西，會不會是一個有趣而弔詭的一種形式呢？遲子建描述到天灶家裡的那對燈籠也是老化而萎縮的，與新年的新也並不相配，而天灶兩度把洗澡想成給死豬退毛，小說又大量出現清水與濁水的對照，傳統的形式與現代人心態，即使是鄉鎮的人，在這篇《清水洗塵》下，展示的是怎樣的風景，相信就是主題的象徵。

我們既以現代人的身份嫌惡傳統的俗套以及流於形式，可是，流於形式與否，純粹是心態問題，因此天灶的矛盾行為是有趣行為的反射，亦使這些處於遠離傳統歲月的鄉鎮中人，仍以不同心態，如步入

《清水洗尘》

成長期的天雲，對自我空間及權限的爭取，同時受父母嬌縱（而非傳統重男輕女）的女性處境，或祖母對年輕歲月的緬懷，也使他們那種或許是別人眼中流於形式的洗澡行為，顯得可愛。

3、《清水洗尘》的笔记-清水洗尘

我就看了一篇 清水洗尘 在一个没有水的小镇上的一个普普通通平平凡凡家庭中的故事 不敢去想像也不敢去揣测 不敢去怀疑他们一家子以后的故事 就让故事继续发生在那儿吧 只好自顾自的做个遥远的读书笔记 每个阶段 每个人生 总是有着不一样的活着的方式 即使有些时候会和别人不一样 会很痛苦 会很委屈 会很失望 可这就是生活 并不容易 也许用一辈子去体验什么是生活 还是在生活中感受什么是一辈子 这本来并不矛盾 这样也好 就这样子吧 随风飘散吧 清水洗尘吧

《清水洗尘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com