

《臺灣人物志》

图书基本信息

书名：《臺灣人物志》

13位ISBN编号：9789572040539

10位ISBN编号：9572040537

出版时间：2003

出版社：海峽學術出版社

作者：王詩瑯（著），張良澤（編）

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《臺灣人物志》

內容概要

臺灣有史以來，活躍政壇人物及言行足以垂範後世者無數。王詩瑯博採群籍，摘錄其志，以免湮沒瀚海，後人尊其行跡，以明歷史，以繩志行。

作者简介

王诗琅（1908 - - 1984），作家。台湾台北人。笔名锦江、一刚。台湾总督府师范学校附属公学毕业。早年参加反日运动。1933年加入台湾文艺协会，开始小说创作。抗日战争期间，曾任《广东迅报》编辑。1946年后，历任台湾《民报》编辑、台湾《和平日报》主笔、台北市文献委员会委员、《学友》杂志主编、台湾省通志编纂组组长。有《王诗琅全集》。

1、《台湾人物志》所见晚清台湾士人群体太史政《台湾人物志》的作者是王诗琅（1908-1984），是台湾近代著名文化人，曾经是日据时期“黑色青年”先驱之一。但是，笔者此文并非要写关于作者本人，而是把重点放在作者所撰《台湾人物志》中所见之晚清台湾士人。台湾自康熙年间回归大陆以来，文风从一无所有，经历任大小州县长官的推动，到清末蔚为大观的局面，实有值得重视的必要。故笔者依据《台湾人物志》（台北：海峡学术出版社2003年版）所载有清一朝，特别是晚清台湾士人群体的活动，大致勾勒出台湾二百多年文风脉络，亦以彰显对宝岛文化的爱惜之情。一地的文风，要从一无所有，到蔚为大观，这个过程，自然非朝夕可得。必经数代文学之士，有志发愤，或父子相承，或师徒相授，才能有所成就。台湾自康熙年间回归大陆，设置台湾府，便纳入全国的行政体系，自此科举制度下的全国各地的士人皆有陆续来台就任行政长官，或者遊仕于此种长官的幕府。检《台湾人物志》第一章宦绩第一节文职，自江苏无锡人季麒光开始，一直到安徽旌德人江兴祜结束，一共38人中，具有进士功名的就有11人，其余监生、贡生、举人不等。而38人中，来自右文之地江浙两省的即有14人，如此，则可知台湾在此等高水平的士人群体治下，文风亦不得不渐渐盛行。而文风盛行，光有官员的文化水平，也起不了作用，必待台湾当地学子有向学之心，并具就学之便方可。而对于古人来说，书院在文化传播的过程中，其作用是不可替代的。台湾的书院，从这38人的传记来看，大致就是这些高水平的父母官陆续创建的。笔者检索其最主要者有如下几个：一、崇文书院：位于台湾府，雍正庚戌科进士顺天文安人陈玉友创建，时为台湾海防同知。二、白沙书院：位于彰化县，乾隆年间监生江西南昌人曾日瑛创建，时为彰化知县。三、明志书院：位于淡北兴直堡，乾隆壬申科进士浙江绍兴人胡邦翰创建，时为淡水同知。此书院前身是明志义学，此书院的创建更“是为淡水有书院之滥觞”。（页9）四、学海书院：位于艋舺，嘉庆丁卯解元河南河内人曹瑾捐俸续修，时为淡水同知。史称“淡水文风自是而盛”。（页10）五、文甲书院：位于淡北艋舺，道光年间监生浙江山阴人娄云捐修，时为淡水同知。此人另外还续修有明志书院。另外，《台湾人物志》第三章学艺马琬传里，还有“乾隆三十二年，澎湖通判胡建伟始创文石书院”（页110）之语。这些大都创建于乾嘉时期的书院，在之后兴盛台湾文风的过程中，发挥了巨大作用，很多台湾本土的著明文人，都大都与这些书院有渊源，或从小受教于彼，或长成执教于彼。还不包括其他大小不一的书院，以及更加普遍的私塾学堂。而当刘铭传莅临台湾时，更是设立“西学堂”于台北，“以教泰西新科学知识”。（页17）书院已有，要继续成就台湾的文风，则关键还在于本地学子的求学欲望，以及在此欲望基础上所取得的成就了。当然，对于古人来说，能够证明求学成就的就是参加科举考试，取得朝廷正式承认，并能以此为进阶之本的功名了。笔者检索《台湾人物志》第三章学艺，虽然其所记载的人物不全是台湾本土参加科举并取得功名之人，但通过对于其中参加科举的人的了解，我们还是能够勾勒有清一代台湾文风情况的。在此章的开头，作者王诗琅先生即说到：“学艺者，学问与艺术也，诚不仅为人类智慧之结晶，亦为其文化之最高表现。我中华民族历史悠久，具有五千年传统文化，学问艺术渊源长久，同为世界所共钦。台湾本为海外荒陬，历史短暂，兵燹屡经，早年鲜有专心从事斯道者，迨近世风气始开，文物大备，人物辈出，燦然可观。”诚然也。笔者检索此章里共82人的传记，其明确提及参加过科举考试的人，就占了很大一部分。这其中，不光有“光绪二年丙子科孝廉，三年丁丑联捷成进士，官内阁中书”（页111）如台南施士洁者，也有“读书赴试，久不得售，乃为镇署稿识”（页108）如台南王献琛者。这些人或博取功名，历官显达，或无意仕进，读书自乐，可见台湾文风已与内地无异。其中，很多人更是具有开创之功。如台湾县人王璋，是明朝官员逃亡台湾的后裔，入清后，“康熙二十二年癸酉，举于乡，为邑士登贤书之始”。（页99）巡道高拱乾创议修撰《台湾府志》，王璋更是与邑中贡生王弼、生员张铨等十四人，参与此事。又如诸罗人王克捷，是乾隆二十二年进士，“为台人士登礼闱之始”。（页100）而澎湖人蔡廷兰，是道光二十四年进士，更被认为“澎之科第自兹始”。（页100）在这些读书人之间，还有很多人出于内地人轻视台人文风，而以文章鸣不平者。如《魏宏传》：“当是时，海道难危，台人士之应乡闱者，须于小暑前内渡，过此恒遭不测，往来既艰，费又重，以故老师宿儒多不赴。省中人轻之，至加侮蔑，谓诸生为台湾蛄，以其无黄也。宏闻之大愤，诣学院，请与省中人角优劣，许之，即赴凤池书院月课。学使观其文，推为压卷。然虑损省中人面目，抑为第二，奖之甚厚。省中士无不骇异，遂不复敢轻台人。”（页101）其举动可谓大快台人之心。另外，还要提到一个巡道的名字，就是徐宗幹。道光年间，他在巡道任上，大力奖掖台湾本土学人，据笔者从传记中检索，可得如下几人：台湾府治魏宏、淡水彭培桂、淡水吴子光、淡水曹敬。这些士人中

《臺灣人物志》

，虽有自大陆渡来的，今日所谓“高考移民”者，但是毕竟从此后入籍台湾，成为本地人，再说，台湾自古便是移民社会。经过有清一代二百多年文风大盛，到晚清，著名文人越来越多，逐渐形成一个士人群体，限于篇幅，不可过多涉及了。太史政按：此文零七年上半年所撰，以应试故也，今观之，尚有参考之用，故贴此以存焉！-----根據建戈兄的提示，本人再從本書第三章是“學藝”類中輯出如下著作，基本按人物年代先後排序，以見有清一代臺灣士人文化趨向：王喜：《臺灣志稿》王克捷：《臺灣賦》一篇王士俊：《易經註解》若干卷蔡廷蘭：《海南雜著》、《越南紀程》、《炎荒紀略》等書；又有詩集，凡一百十有五篇彭培桂：《傍榕小築詩文稿》陳肇興：《陶村詩稿》六卷，《咄咄吟》二卷陳維英：《鄉黨質疑》、《偷閑集》、《太古巢聯集》吳子光：《肚皮集》、《小草拾遺》、《三長贅筆經餘雜錄》黃敬：《易經義類存編》二卷、《易經總論》一卷、《古今占法》一卷、《觀潮齋詩》一卷楊克彰：《周易管窺》八卷、《易中辨義》黃中理：《海州詩集》、《澄淮印存》陳改淑：《楂客紀游詩集》黃瑞玉：《蝸堂詩草》施士潔：《後蘇菴詩集》胡殿鵬：《南溟詩草》、《大冶一爐詩話》謝國文：《省廬遺稿》王松：《滄海遺民牘稿》、《臺陽詩話》連橫：《臺灣通史》、《臺灣詩乘》、《大陸遊記》、《閩海紀要》、《寧南詩草》、《劍花室文集》、《臺灣語典》四卷許地山：《宗教家的婦女觀》、《中國文學研究》、《綴網勞蛛》等林景仁：《東寧吟草》、《摩達山詩草》、《天地草詩集》林履信：《蕭伯納研究》、《希莊學術論叢》林幼春：《南強詩集》廖溫仁：《東洋腳氣病研究》、《支那中世醫學史》趙文徽：《劍樓吟詩稿》莊及鋒：《仰山吟社詩草》蔡國琳：《菴桂齋詩鈔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com