

《神学与当代文艺思想》

图书基本信息

书名：《神学与当代文艺思想》

13位ISBN编号：9787542604767

10位ISBN编号：7542604767

出版时间：1995-1

出版社：上海三联书店

作者：[德]汉斯.昆,伯尔

页数：242

译者：徐菲,刁承俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

中译本前言

刘小枫

人类的宗教思想往往通过文学的言述形式来表达，人类文化的早年尤其如此。现代文化中，文学仍是宗教思想的主要表达形式之一。自启蒙运动以来，德语基督宗教思想显得格外活跃，这亦反映在德语文学中：莱辛、歌德、F.施勒格尔、诺瓦利斯、荷尔德林、毕希纳、里尔克、卡夫卡、特拉克尔、许勒等作家和诗人的宗教思想甚至是神学思想史的论述主题。德语基督宗教思想的独特活力和力度兴欧洲生活形态的现代性转型有同构关系。尽管这一转型历程已有数百年历史，但诸多现代性表征直到本世纪60年代以来才显得社会机理化，所谓的后现代不过是现代性问题在社会机制层面全面呈露的时代。欧洲基督教的生活形态和思想形熊在近30年发生的大变化，实与时代处境有关。本书不仅提供了认识当代德语文学（即60年代以来）的宗教思想的机会，而且触及到几乎所有当代神学面对的难题，其中既有老问题——如复活、神正论、上帝理解、圣经权威性、宗教宽容等，也有新问题——如女性宗教意认、女性神学，身体的优先性、性与宗教、政治与宗教、复合信仰、信仰多元化等。本书实为当代宗教问题的一面棱镜。从信仰归属类别来看，本书中的12位德语（德国、瑞士、奥地利）作家大致可分为4类：基督教信仰者、拒绝教会认同的基督信仰者、无神论信仰者和其他宗教（如禅宗佛教）信仰者。因此，本书展示的宗教经验和宗教问题有相当广泛的覆盖面。现代性思想家、社会学家特洛尔奇曾指出，信仰的个体化是现代社会的信仰形式之首要特徵。本书反映的当代信仰状况印证了特氏的预断。信仰的个体化突出地表现在两个方面：1. 基督信仰者与教会的集体信仰的隔膜加深；2. 宗教信念多元化，各种宗教信仰可供个人自由选择和认信。由此，基督神学面临的首要任务是，与非教会归属的基督信仰以及种种非基督信仰、甚至反基督信仰的思想对话。在这一方面，天主教神学家似乎显得比新教神学家更具主动姿态。本书即为德国图宾根大学的天主教神学家们的工作成果。本书中发表宗教见解的12位作家均为当代德语世界的著名文学家和诗人，这些谈话表明，当代作家的宗教知识和神学思想素养远不如上个世纪甚至本世纪上半叶的德语作家，有些宗教论断的随意性和浮泛性令人惊讶。可以理解，本书编者库舍尔博士在总结对话时特别提出，作空们理应有相当程度的宗教或神学的理论知识水平，如果他们要谈论宗教或在创作中涉及宗教或神学问题的话。其实，这一点不仅可应用于汉语作家，也可应用于汉语学者。本书并未提供一场实质性的对话，尽管采用了对话的形式。在此并没有神学思想与作家个人的信仰思想的论辩，本书编者毋宁说是努力让作家们表达个人的认信。为了反映神学思想对当代文艺的批判性反应，增强神学家与艺术家、文学家之间的对话张力，特将当代著名神学家汉斯·昆的“艺术与意义问题”收入本书，资可表达神学家参与生活世界之意义建构的对话能力。

《神学与当代文艺思想》

书籍目录

目录

中译本前言——刘小枫

艺术与意义问题——汉斯昆

一、无意味的艺术

二、不是无意义的历史

三、对艺术与意义提出的新问题

四、艺术中的基本信赖或基本不信赖

五、艺术是意义的继承、预识和朗显

六、为人效力的艺术

结束语

附录

不再诱惑——与H.克吕格尔就B.布莱希特的一首诗交流看法

神学与文学——十二位著名德语作家谈宗教与文学——K.J.库舍尔编

《神学与当代文艺思想》

精彩短评

- 1、我挑其中一篇关于文学的来看的。神学家朴素的眼光只注意到文学的内涵。
- 2、随便看了看~
- 3、汉斯昆的那一篇文章对于艺术的评论真是经典。很是精彩。
- 4、以前觉得汉斯·昆那篇文章很迂腐，现在才明白这是种可贵的严肃思考！面对日益恶化的精神环境，仍然坚持追问并且保持谦逊开放的心态，这需要何等的素养啊。后面访谈里小说家们大多都表达了自己对基督教的疏离和不满，提到所谓的创伤，有部分人还对远东的宗教赞赏有加，颇让人意外。
- 5、后面的后来没有读了，前面的当时很认真地读。一直记得这本书，有些观念和思考是无论如何不会发生于「吾国与吾民」，当然也少却了某些困扰。那些困扰有时看上去很美。
- 6、多位外国作家访谈。阐述他们得写作及神学与文学的关系。私人藏书转让，QQ：1554948415

1、在虚无主义的时代艺术是否还能提供意义？艺术从神化的艺术宗教（瓦格纳：人类最高的目的是艺术的目的）到黑格尔的艺术终结，再到现代艺术只能提供虚无的表达。那么艺术是否真正意义上完蛋了？汉斯昆站在神学的立场上，直面了艺术与意义的问题。以往人类中心主义之下的艺术，关注于美、感受、形式、创新、才赋，虽然提供了一些感官上的丰富，但是没有太大意义，反而引发了艺术危机。而艺术家试图通过用绘画克服虚无的方式，并试图通过绘画表达对基本价值的维护，这些只是一种没有根据的乐观，在虚无的碾压之下，必定走向奔溃。总之，离开了神性宗教的纬度，艺术绝对丧失价值。艺术只有向着宗教敞开，获得生存根基的确立，才能表达意义。那将是面向过去的继承（不是崇拜古典，而是立足与人与世界的原初意义上对以往作品的吸纳），面向未来的预知（区分了未来主义），面向当下的朗现（而非印象派）。总之，真正的艺术是对不可见之物的描绘，使之敞开自己，涌现出对未来的希望。而存在者在对不可见之物的绘图感受中，被朗逸的秘密充满，由此走向新天新地。这样艺术就可以在虚无的时代唤醒意义的出场。

《神学与当代文艺思想》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com