

# 《人性的证明新编》

## 图书基本信息

书名：《人性的证明新编》

13位ISBN编号：SH10137-105

10位ISBN编号：SH10137-105

出版时间：1985-02-01

出版社：解放军文艺出版社

作者：森村诚一

页数：520 页

译者：朱继征,杨卫红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人性的证明新编》

## 内容概要

根据株式会社角川书店，1982年初版译出。本书以推理小说的形式，以一个女翻译员被谋杀为调查背景。

一位到日本寻找女儿的中国女译员，深夜突然中毒身亡。日本警署侦探栋居从死者的一本小说集中得到线索，查出死者在日本侵华期间曾被日本侵略部队“731”抓去当过“人体实验材料”从而揭露了揭露了日本七三一部队当年犯下的杀人事实。它是《食人魔窟》的姐妹篇。

七三一部队为了研究人的冻伤而作实验时，先在不施行麻醉的情况下让“马鲁他”们的手脚裸露在野外零下三十多度的严寒中，待肢体麻木失去感觉也就是严重冻伤后，再立即把他们放进沸水，使皮肉直接脱落仅剩白骨以研究冻伤程度等……

# 《人性的证明新编》

## 作者简介

### 早年岁月

1933年生于日本埼玉县。1958年毕业于青山学院大学英美文学系。由于精通英语，对欧美小说涉猎广泛。他最崇拜的作家是罗曼·罗兰。

大学毕业后，森村被分配到一家大饭店工作，生活刻板而机械。但在大饭店的特殊环境中，他也接触了形形色色的人，目睹了光怪陆离的社会现象：战后的颓废、经济的萧条、生活的沉重打击，人们的心中集聚着各种丑恶和畸形的思想……面对着这样的现实，森村诚一激发了创作的欲望。不过他此时创作的社会小说，却没有出版社愿意出版。

### 成名

20世纪60至80年代，是日本推理小说的第一个黄金时代，由松本清张领头，大批的青年作者走上了推理小说的写作之路。这给了森村很大的启发，让他意识到反映社会问题的内容，完全可以用推理小说的形式来表现。

1969年的作品《摩天大厦的死角》。以大饭店为舞台，讲述了由饭店经理被谋杀的密室惨案而引发出一连串凶杀案。由于长期在饭店的工作，使得他写来格外真实可信，推理也十分严密。这部小说获得了第十五届“江户川乱步侦探小说奖”。从此，森村诚一开始了他的推理小说作家生涯。

70年代可以说是“森村诚一的时代”，当时虽然推理小说界新人辈出，但是他以着稳扎稳打的文字功底，缜密的推理和独特的社会视角站在业界的尖端。在这个时期也是他的创作高峰期，他最负盛名的“证明”三部曲（即《人性的证明》、《青春的证明》、《野性的证明》）成为了日本文坛的一个奇迹。其中《人性的证明》最为成功，改编的电影也获得了极大的成功。

### 揭露日军暴行

80年代，新本格派小说在岛田庄司的带领下开始冲出了社会派小说的重围，日本社会的稳定和经济发展也使得社会派推理小说失去了以前的市场。

此时，森村以一个人的良知，写就了报告文学《恶魔的饱食》。这部作品不是推理小说，而用大量史实揭露了二战期间日本侵略中国东北时，以中国人为生物实验对象来试验细菌生化武器。此书的出版使得日本右派视森村诚一为眼中钉。80年代中期，他又以推理小说的形式，写出了《新人性的证明》，以一个女翻译员被谋杀，再次揭露了日本七三一部队当年犯下的杀人事实。

### 作品风格

森村诚一作为一个社会派推理小说家，有着有战地记者般的勇敢和正直。他的小说是典型的社会派小说，即在缜密的推理之外，更重要的是要表现事件的悲哀起因和凶手的心理。他的小说往往是一个小社会的缩影，其中有着让人深刻反省的力量。也因此，他的小说至今，不论是社会派还是本格派的读者都非常喜爱。而他的为人，同样被社会派和本格派的推理小说家们所敬重。

森村诚一的文字简洁犀利，没有过多的文字修饰，阅读起来极为迅速。情节紧凑，不拖泥带水。对话是他文字的亮点，刻画人物心理入木三分。

但是另一方面，森村诚一的作品里偶尔也有色情和暴力的描写，这就如同绫辻行人的一些小说里有些多余的恐怖场面描写一样，不过作品的总体走还是健康积极的。

官方网站：<http://www.morimuraseiichi.com/>

# 《人性的证明新编》

## 精彩短评

- 1、 07.10.28
- 2、 血债必须用同物来偿还,拖欠得愈久,就要付更大的利息。——为什么日本人就是不明白呢？
- 3、 是好书，不读非常可惜
- 4、 令人毛骨悚然
- 5、 在周末菜市场的旧书摊淘到这本我尚未出生就已出版的老书，翻开泛黄的书页，开始一段不一样的心途。……读完了，待静心整理读后感。
- 6、 女译员的女儿竟然嫁给了杀弟杀情人家伙的儿子 真是太讽刺了
- 7、 和人民群众出版社的《新人性的证明》是同一本书，森村诚一以日军731部队事例为主题的历史小说，登场人物多有真实原型，主角依然是栋居。森村还曾写过另一本同题材的史书《恶魔的盛宴》。不知是翻译的缘故还是森村本人很亲共，这两本书都对国民党持批判态度。
- 8、 小时候看的。记得最清楚的段落是，一个中国小孩在睡梦中被掏空了内脏，旁边站着一帮日本医学院的学生，名曰实习参观。
- 9、 兜兜转转开始的第二个故事。比第一个故事更有点人的意味了。
- 10、 到了结尾处好无力啊，估计写不下去了所以想赶紧收手吧。森村还挺左的，连国民党也一通批，对80年代中国社会现实不了解嘛。想想看一个和抗战时日本人结过婚的女人，历经多年社会动乱而存活，能不能为了闺女嫁给仇家就自杀啊，活着才是她信奉的唯一宗教。
- 11、 关于731，小时候看得结果发烧，那些关于活体解剖试验的文字让我想吐~
- 12、 我看的第一部他的小说，异常的震撼人心。
- 13、 多年前看到这本书，应该是初中的时候吧，已经想不起来是从哪里得到这本书的了。当时书的封面还有些破，但被书中的内容逐渐吸引，其中对731部队细菌试验的描写给我留下十分深刻的印象。
- 14、 厚！
- 15、 栋居刑警以一人之力对抗731细菌部队残余。反思战争，以此为鉴，告诫世人切勿重蹈覆辙，同时严厉斥责731部队所带来的伤痛，这样的书，只有森村诚一才写得出来，也只有森村诚一才有这样的正义魂。
- 16、 阴茎状的曼哈顿岛夹在映着夕阳余晖的哈得逊河与东河之间，这也可以说是美国美观的阴部
- 17、 有点重口味，但是强烈推荐
- 18、 恐怖小说
- 19、 看了让人挺揪心的一本小说 森村诚一不愧是社会派推理的代表人物 一个日本人可以这么坦然的面对许多中国人都不愿回顾的历史实属不易
- 20、 2本
- 21、 揭露了731的内幕，后半段主要讲了老兵的回忆，好书，刚开始看时，我想，这本书好厚啊，我能看的完嘛。终于看完了，不是我想打五星，而是我实在找不到不打五星的理由
- 22、 好事者不妨写一本《日本现当代文学中的中国人形象》。
- 23、 其中关于那个少年的活体解剖的文字描写让人不寒而栗

## 精彩书评

1、如果要我说出三本神作就是横沟正史的犬神家一族，森村诚一的人性的证明，与中井英夫的献给虚无的供物。人性的证明是最伟大的社会派作品，其深刻的日式战后战败者伦理观，深刻探究人性的本质问题。正是一道天光。 这边作品设置都不可以不算是推理作品的推理作品，因为里面的社会性太强大。

可行性： 诡计度： 宏观面： 微观面：

2、七八年前打着灯笼拜读过的书。中国的女翻译在日访问被毒杀，揭开了731部队在华细菌、人体试验的骇人黑幕……无数个“马鲁他”的冤屈和日本军人真实的写照。战争没有赢家，但却成就了个别魔鬼医学研究者……中、日、苏、美四国民众在二战中的缩影和精神写照，对日法西斯兽行赤裸裸的真实揭露……如果你是推理迷，本作不可不看；如果你是森村诚一君的书迷，本作不得不看；如果你是中国人，本作不能不看。无限期待本书的新版，一本国人不可不看的书。

3、这本小说还是我高中读过的，学校团委里有一本，我借来读，那是我读的第一本森村诚一的小说。这本小说虽然有推理的成分，但是更多是在讲述历史，完全可以当作历史小说来读。森村诚一以他出色的叙事能力，使用现在和过去两条主线，将相隔四五十年的一件刑事案件有机地结合在一起，并在其中完整叙述了731部队的台前幕后，这些都是森村诚一在写就《恶魔的饱食》的时候收集的，尽管是小说，但确是了解731部队不可多得的材料。另外，森村诚一没有因为自己是日本人，就对731的暴行有所隐瞒，而是坚持将这个恶魔部队的真相公之于众，这种勇气，是很令人钦佩的。之后我看的森村诚一的小说多了，但是始终对这本《人性的证明新编》久久难忘。

4、我曾经在评论森村诚一的小说时，说他是“一个带有很强历史感和正义感的作者。”（详情见我的日志《读书笔记三》）当我读完《人性的证明新编》以后，我更加坚持这个看法。我认为一部好的小说无论是什么题材，都应该有以下几个共同特征：引人入胜的情节，个性鲜明的角色和发人深省的内涵。换句话说，也就是一部优秀的文学作品，应该满足故事，情感和思想三个层面都做的不错。我曾经批评岛田庄司以及一些所谓的本格/变格派推理小说作家，他们过于雕琢于情节的吊诡和想象之离奇，已经偏离了情节和内涵。有些作品甚至流于讲一个故事罢了。森村诚一凭借其四部“证明”——人性的证明、野性的证明、青春的证明、人性的证明新编这四部伟大的作品，就足以跻身于世界推理小说，尤其是社会派推理小说的顶峰。而且其宏大的叙事，精巧的构思，对人性之观察，对悲剧之剖析，至今推理文坛无出其右。而且，森村诚一更伟大的地方不是沉溺于自己构想的小天地，他勇敢的把自己的舞台构建在现实社会的矛盾，历史，文化，政治以及民族劣根性之中，他就是一名独立的知识分子，以文载道，用他的纸笔展示了他的理念和宣言。同时他也超越所谓民族主义、爱国主义以及其他意识形态的影响，站在更高的层面，以悲天悯人的情怀来进行思考和论述。哪怕成为“一小撮”逆主流的文人。《人性的证明新编》出版以后，我们可以料知他收到某些势力多大的压力，应该不亚于我国的某些仗义执言的知识分子所受到的官方民间的压力。但是他并非没有料想到即将遭遇的困难和险阻，相反，森村诚一反而逆流而上，并且用他最拿手的推理小说，娓娓道来，用他锋利的笔揭露民族的伤痛，重述那可以淡忘的记忆。正如他在文中所述：“正如杨君里积攒起来的那三十六个柠檬所象征的那样，三十六年的时间的墙壁庇护了日本人对其他民族所犯下的滔天大罪。”我们以什么理由来记忆？正如徐贲老师所言：人以人性道德的理由来记忆。哪怕对那些与我们只有浅淡关系的人们，我们也与他们因人性道德的记忆而联系在一起。藉由人类共同创伤的记忆，各种社会群体、国族社会，有时候甚至是整个文明，不仅能够辨认出人类苦难的存在和根源，还会就此担负起一些重责大任，警惕袖手旁观的冷漠。正如英国历史学家Ian Kershaw所说，“通往奥兹维辛的道路，为之开道的是仇恨，为之铺路的是冷漠。”对于人类共同的灾难，记忆研究最关心的不是我们愿意记忆什么，而是我们由于道德责任而应该记忆什么。我们应该记住的是那些直接毁灭共同人性的邪恶事件。

# 《人性的证明新编》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)