

# 《安魂曲》

## 图书基本信息

书名：《安魂曲》

13位ISBN编号：9789861246987

10位ISBN编号：9861246983

出版时间：2006年07月14日

出版社：商周出版

作者：葛拉漢·喬伊斯, Graham Joyce

页数：336頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《安魂曲》

## 內容概要

一段探索十字架上的真相與人性慾望的旅程，

在耶路撒冷的天空下，信仰、幻象、真愛、性都交織在這個稠密香氛的城市中！

對高中教師湯姆而言，「生即是開始，死代表結束」是如此簡單的信仰，但這個信仰卻在他的妻子凱蒂死後，徹底被摧毀……

面對妻子的驟然離世，愧疚悲傷的湯姆決定飛往耶路撒冷尋找大學時代的舊情人。但在這個神聖與憎恨交錯的城市裡，他卻開始出現幻象……神秘老婦向他傳遞難以理解的訊息，而旅店的老猶太人所珍藏的《死海卷軸》似乎為神秘幻象提供了解答。瀕臨瘋狂邊緣的湯姆，相信抹大拉的馬利亞的靈魂想對他揭露耶穌復活的隱秘歷史！就在這一連串的過往罪愆與古老城市的幻象交纏中，湯姆心裡底層的謊言與慾望終將赤裸呈現……

# 《安魂曲》

## 作者簡介

成長於英國考文垂附近的農村，大學主修教育，後在萊斯特大學攻讀現代英美文學碩士，2004年拿到博士學位，現任教於諾丁罕大學。他曾定居於希臘與中東，在此二地的遊歷經驗也成為日後創作的元素。

葛拉漢·喬伊斯曾以《黑暗姊妹》（Dark Sister）、《安魂曲》（Requiem）、《牙仙》（Tooth Fairy）和《靛藍色》（Indigo）四部作品，四次贏得「英倫奇幻獎」（British Fantasy Award）。而2003年，以二次大戰期間英國鄉間具有超能力的七姊妹為主角的作品《生命的真相》（The fact of life）更獲「世界奇幻文學獎」（World Fantasy Award）殊榮，為他的創作生涯再創高峰。

喬伊斯的作品絕非一般的奇幻小說，他擅長以超現實手法探索人物心理，遊走於現實與幻想之間，作品主題與場景豐富多元，擅長處理心理學、玄學及超自然現象，對人類行為和性慾的探討，著墨甚多。美國權威《書單》雜誌（Booklist）更盛讚喬伊斯的作品：「令人想起魔幻寫實大師馬奎斯的作品。」

1、這本是我看Graham Joyce所寫的第三本小說，中譯本也就這三本，所以這意味著作者的書很對我的胃口。昨天下午才翻開，今天起床後就匆匆看完了，比前作兩本“黑暗姐妹(dark sisters)”、“看見生命的男孩”(the facts of life)都好消化，本以為扯到宗教一定會讓我感到頭昏，但作者很巧妙的把宗教寫的像現在進行式的故事，一切就變得栩栩如生，而且多少可以感到作者之所以著墨在宗教上是想引出關於“性”的議題，包含了女性與性慾是如何經由宗教的手法來使人們感到隱晦。男主角就是處於這種宗教所帶來的性道德譴責中，然後用身邊出現的災禍來審判自己，書中的治療師桃比說：我沒有要用甚麼價值判斷來評論你的作為，你也得停止對自己的行為作出審判。這句話我印象深刻，倒不是覺得她說的好，反而當下覺得有些矛盾。而這句話到了後半部就成了一個伏筆，稍候再說。後來想了想，想起前陣子看的另一本書“審判的歷史”，目前我對於審判的看法較趨向是：多數意見的合理化行動，也就是這種審判不一定是公正的，原型根本也不合理，就像律法是藉由強行執行公權力才合理，審判的過程也是運用這種公權力，而公權力來自權力階級，在革命時期是暴民擁有，在集權時期是君王擁有，在法制時期是民主擁有，所以法國大革命，路易十六的頭是被暴民所砍下，文革時期則由紅軍來批鬥讀書份子，民治時期則是交由法官陪審團來定罪，民主是藉由多數人表決而來，所以我們不能說它一定是正確的，只能說是近乎眾人的一種想法。之前上教育學時，高老師曾說到少數意見與多數意見的兩難，若少數意見的確有其價值卻因多數暴力而被抹煞殆盡也是罪過。想了這麼多，推來推去其實主旨模模糊糊也看得出來是關於價值判斷，人的行為能被理智約束，但理智卻約束不了肉身的獸性，我們有意識、淺意識、無意識，理智不是唯一掌控我們全部的領導者，某些時刻潛意識與無意識就是會成為我們的嚮導，帶領我們行為或異想，面對它實在不需用任何理智的價值判斷，許多人就是在意識甦醒後，用道德的規範去省視那些行為異想而讓自己陷入罪惡感之中，對許多人來說，性就是這類最大的議題。男主角對於自己淺意識的性慾感到罪惡，因為現實中那是不倫的、非道德的、他的意識急欲尋求一個出口而將這些幻象當真，就可以直接對自我進行道德批判，順當的也把妻子的死一帶歸咎在這不當的“假”行為上，到後頭我們才真正了解其實前面的事實都不是真實，而是男主角解借的逃避方式，運用假想真相來譴責自己的潛意識慾望，所以桃比說的：你也得停止對你的行為作出審判，並不是我當初以為的真實行為，而是隱喻著男主角對自身潛意識的審判。小說前半部，作者寫出男主角在感情與事業上的困境，隨著他辭職前往耶路撒冷尋求解答的過程，才漸漸透露出事情的真相，Graham Joyce的小說精彩的地方就是這些探討人心深層面的地方，不論是真實的危險或是心靈的魔怪都由人心深層的慾望轉化而來，“安魂曲”直直搗入核心探究性的壓抑，雖然不及“黑暗姐妹”具有龐大的精神張力，但也是很緊湊的故事結構，讀來也彷彿對耶路撒冷的人文與景色歷歷在目，唯一的莫名是結束的潦草。“黑暗姐妹”雖是作者的初作但內容倒反而很嚴謹，場景人物環環相扣，收尾也寫的不馬虎，還很出人意表（一開始我一直以為女主角的小兒子才是重要關鍵，因為同樣有媽媽的神經質特徵，沒想到竟是冷靜潔亮的女兒）安魂曲的結尾就像一聲鳴槍，響亮之後有無限不知名的冷清感，隨著另一主角的死亡就讓男主角瞬間回復，完成了精神之旅，始終有點倉促啊。2009年7月31日 星期五

# 《安魂曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)