

# 《文学研究方法论讲义》

## 图书基本信息

书名：《文学研究方法论讲义》

13位ISBN编号：9787507725971

10位ISBN编号：7507725979

出版时间：2005-12

出版社：学苑出版社

作者：赵敏俐

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文学研究方法论讲义》

## 内容概要

文学研究方法论讲义，ISBN：9787507725971，作者：赵敏俐

# 《文学研究方法论讲义》

## 作者简介

1954年生，内蒙赤峰人，文学博士。现任首都师范大学中文系教授，博士生导师。出版学术专著《两汉诗歌研究》、《汉代诗歌史论》、《文学传统与中国文化》、《二十世纪中国古典文学研究史》（与人合著）、《先秦君子风范》，与人合编《先秦大文学史》、《两汉大学史》等，并在《中国社会科学》、《文学遗产》等刊物发表论文数十篇。以上成果先后荣获首届国家社会科学优秀成果3等奖、国家教委首届社会科学优秀成果2等奖、山东省社会科学优秀成果1等奖、2等奖、北京市第五届哲学社会科学优秀成果2等奖、吉林省优秀图书1等奖等奖励多项。1993年被评为全国优秀教师。

## 书籍目录

导论文学研究方法论的提出与课程设置

- 一、文学研究方法论的提出及其意义
- 二、文学研究方法论课程的开设及相关介绍

上编 20世纪中国文学研究方法论概述

第一章 20世纪文学观念的变革及其方法论意义

- 一、中国古代的“文”与“文学”观念
- 二、“五四”前后关于“文学”概念的科学探讨
- 三、文学观念的变化对中国文学研究的影响

第二章 20世纪初以进化论为基础的实证主义方法论

- 一、对清人治学方法的简单总结
- 二、20世纪初文学研究方法的变革
- 三、以进化论为指导的考证法的历史局限

第三章 20世纪古典文学研究方法论的主流

- 一、分析主义产生的历史文化背景
- 二、社会分析法在古代文学研究中的地位和意义
- 三、形而上学与社会学分析法的历史局限

第四章 20世纪后期文学研究方法论的新发展

- 一、文学研究方法论热的产生及历史渊源
- 二、以文化学为基础的系统方法论的发展趋向
- 三、20世纪末方法论热的消退及相关思考

第五章 有关文学研究方法论著作简介

下编 20世纪中国文学研究经典论文选讲

第一讲 王国维：《殷卜辞中所见先公先王考》

参考篇目：

陈梦家《由实物所见汉代简策制度》（《20世纪中华学术经典文库·历史学·中国古代史卷》上册，2000）

饶宗颐《从郭店楚简谈古代乐教》（《郭店楚简国际学术研讨会论文集》，湖北人民出版社，2000）

胡平生、韩自强《阜阳汉简〈诗经〉简论》（《文物》1984年第8期）

谭家健《〈唐勒赋〉残篇考释及其它》（《文学遗产》1990年第2期）

张锡厚《关于敦煌写本〈王梵志诗〉整理的若干问题》（《文史》1982年第15辑）

赵敏俐《20世纪出土文献与中国文学研究》（《文学前沿》第2辑，2000）

第二讲 王国维：《人间词话》

参考篇目：

宗白华《中国艺术意境之诞生》（《美学散步》，上海人民出版社，1981）

朱光潜《诗的境界——情趣与意象》（《朱光潜美学文学论文选集》，湖南人民出版社，1980）

叶嘉莹《人间词话境界说与中国传统诗说之关系》（《王国维及其文学批评》，河北人民出版社，1997）

袁行霈《中国古典诗歌的意境》（《中国诗歌艺术研究》，北京大学出版社，1987）

蒋寅《境·境界·意境——“意境”概念的古与今》《中国古典诗学的现代诠释》增定本，中华书局，2009年）

左东岭《从良知至性灵——明代性灵文学思想的演变》（《南开学报》1999年第6期）

第三讲 梁启超：《情圣杜甫》

参考篇目：

钱穆《龚定庵思想之分析》（《国学季刊》第5卷第3号，1935）

李长之《文学史上之司马迁》（《文潮月刊》第一卷第5、6期，1946）

林庚《诗人李白》（《光明日报》1954年10月7日）

吴组缃《论贾宝玉典型形象》（《北京大学学报》1956年第4期）

# 《文学研究方法论讲义》

章培恒《(洪昇年谱)前言》(《洪昇年谱》,上海古籍出版社,1979)

侯思孟《曹植的神仙思想》(《欧洲中国古典文学研究名家十年文选》,江苏人民出版社,1998)

第四讲梁启超:《汉魏时代之美文》

参考篇目:

陈仲子《苏李诗辨证》,(《学灯》,1924.年4月30日至5月1日)

罗根泽《五言诗起源说评录》(《河南大学文学院季刊》1930年第1期)

古直《汉诗研究·古诗十九首辨证、苏李诗辨证》(启智书局,1933)

隋树森《古诗十九首集释·考证》(中华书局,1955)

李炳海《古诗十九首写作年代考》(《东北师范大学学报》1987年第1期)

赵敏俐《论班固的〈咏史诗〉与五言诗发展成熟问题》(《北方论丛》1994年第1期)

第五讲 鲁迅:《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

第六讲 陈寅恪:《韦庄〈秦妇吟〉校笺》

第七讲 吴梅:《顾曲麈谈·原曲》

第八讲 胡适:《红楼梦考证》

第九讲 朱东润:《国风出于民间论质疑》

第十讲 顾颉刚:《孟姜女故事的转变》

第十一讲 郑振铎:《汤祷篇》

第十二讲 闻一多:《宫体诗的自赎》

第十三讲 龙榆生:《两宋词风转变论》

第十四讲 吴宓:《诗学总论》

第十五讲 朱自清:《诗言志辨·比兴》

第十六讲 朱光潜:《中国诗何以走上“律”的路》

第十七讲 杨公骥:《〈商颂〉考》

后记

再版后记

# 《文学研究方法论讲义》

## 精彩短评

- 1、主要是里面选的论文都太吓人了 王国维 梁启超 胡适 顾颉刚..... ~
- 2、文选相当不错，前面的介绍也适合初学入门。介绍的书目总体来说不错，只是受到学术小圈子影响很大，往往在大师杰作之下会跟着一些作者自己的老师或者同事的作品，当然出于比较熟悉的原因也可以理解。不过总体上说还是比较京派的编法，南方很多学者没有能够进入其视野
- 3、文学研究者入门书，强调研究方法，后面的例文都是大家之作，对不同研究方法来说，都有代表性。
- 4、暂时只能从中学一种研究的方法和态度，而至于其中文章中的论点，读起有些囫囵吞枣般又噎又模糊，只有蒙蒙一种印象，或许是太过浮躁总想读完就想有收获，读的目的性太强，反而失了做学问积累的初衷。读到最后两篇找到阅读方法，读后再做全文条理性的梳理笔记，之前看到有用之处便随手摘抄，倒又些破坏了文章内在的条理，只做自己感兴趣的摘抄，只看重别人做学问的方法，却忽略了学问本身。

# 《文学研究方法论讲义》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)