

# 《热血痕》

## 图书基本信息

书名：《热血痕》

13位ISBN编号：SH10437-49

10位ISBN编号：SH10437-49

出版时间：1987-02-01

出版社：吉林文史出版社

作者：克敏

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《热血痕》

## 内容概要

李亮丞（署名克敏）的《热血痕》，晚清旧派武侠小说，作品描述句践卧薪尝胆灭吴之事，是著名的历史武侠小说，开文公直以侠写史、以史颂侠的文风。

# 《热血痕》

## 精彩短评

1、算佳品了，武侠。

1、这是晚清小说不假，但不是旧派武侠小说（旧派武侠小说是现代武侠小说。譬如：向恺然（平江不肖生）、顾明道、李寿民及“北派5家”宫白羽、还珠楼主、郑澄因、朱贞木、王度庐等作家的通俗武侠小说）《热血痕》属于古典传统小说，侠义或英雄传奇类。传统武侠主要指古典传统侠义公案，譬如《三侠五义》、《儿女英雄传》、《施公案》、《彭公案》、《海公大红袍》、《海公小红袍》、《永庆升平全传》、《绿牡丹》、《圣朝鼎盛万年青》、《刘公案》、《狄公案》、《林公案》、《白牡丹》《正德下江南》、《英雄大八义》（大宋八义）、《小八义》（梁山后代）等。还有民国以后出现的《明清八义》、《三侠剑》、《雍正剑侠图》（童林传）、《五女七贞》等等，尽管从年代划分不属于“古典文学”，但也都属于传统侠义小说，多以曲艺说书形式流行。到了当代，由于小说、影视、戏曲、曲艺的发展，传统武侠文学被改编为评书、评话、弹词等各种形式的作品，不断丰富发展，续书也很多，比如《白眉大侠》、《神剑惊天刺雍正》等。

2、一、版本据我所知，该书最早的版本应该是“光绪三十三年上海作新社铅印本”（于平《明清小说外围论》）。而目前能见到的就一种版本，即吉林文史出版社1987年2月版，为《晚清民国小说研究丛书》之一。初版印了15,000册，可见是比较畅销的通俗作品。二、作者与作品该书吉林文史版署名“克敏”，汉人中没有克姓，或系满族姓氏，但可能性不大，应该是笔名。据台湾叶洪生先生《论剑》，作者为李亮丞，生平不详，名不见经传，从小说寓意推测，乃有抱负的失意文士。该书成于1907年，凡4卷40回，23万9千字，书取历史题材，以女侠卫茜与男侠陈音为主线，演吴、越之战事。阿英《晚清小说史》指出，“晚清的政治社会，在这一部公案里是透露了不少情况。”叶先生据此，认为该书是“清代侠义公案小说‘拨乱反正’压卷之作”。且不谈该书的历史意义和思想价值，仅从武侠小说的视角来看，该书行文洗练精致，情节惊险曲折，也算是一部不错的历史武侠小说了，可谓开文公直“以侠写史、以史论侠”风气之先。三、故事梗概周朝列国时，江南吴国国势强盛，与东邻越国积仇相抗，吴王阖闾曾被越将所杀，故其孙太差即位后，蓄锐三年，起兵伐越。越大夫范蠡议守，另一大夫文种议和，越王勾践皆不纳，起兵相抵，乃至大败，终由文种以金钱美女贿赂夫差宠臣伯嚭，允其俯首称臣。越卒被虏者，也拨与吴将为奴。中有一陈霄年届五十，被派与太差爱将原楚，非打即骂，受尽苦楚。陈霄有一子，已二十七岁，名陈音，身强力壮，雅好习武，娶妻韩氏，也生子名继志。陈音本欲代父从军，但陈霄只让其好好操习本事，将来再谋出头之日。陈霄被羁吴国，写信勉励儿子上进。陈音听说父亲已被捕，放心不下，便轻装简从去吴国探望，趁便想将父赎回。陈音来到吴越交界处西鄙，正逢吴国开各国赛珍会。会中有一老者卫安素，展其祖传宝剑“盘螭”，寻访此剑来历。陈音把玩良久，不忍释手。去后，见一恶少抢得卫老者盘螭宝剑过去，卫老者随后紧追，不小心撞倒一醉汉，醉汉毛狮子与卫老者相识，闻宝剑被抢，追上恶少夺回宝剑，并将恶少诸伦及其仆打跑。后诸伦带人重来，又夺去宝剑，并将卫老者与毛狮子打伤后捉入衙中。次日，陈音得知诸伦已将自己的打手椒衍要出，毛狮子则伤重身死，诸伦反诬卫安素反悔图诈，不但夺其剑，而且还要处罚老汉。陈音气不过，冒奇险三探诸伦的绾凤楼盗剑，不想总不能得手，却被一人得剑暗送与他，并约他去牯山相会。陈音尽管诧异，还是将剑还给卫老者，并安排他们逃去后才告别。陈音来到吴国，见到父亲正为原楚牧马。因耽于父子说话，马踏花园，陈霄被原楚打死。陈音立誓报仇，藏在原楚四阁等待机会。一日趁原楚出外狩猎，陈音杀之逃去，遇一太清宫，受主持宁毅款待。原来宁毅为越将，常怀国耻，说与陈音。后宁毅部将利颖归，三人畅叙，决定回越国为国出力，以待东山再起。陈音别了宁毅等，路遇恶人蒙劲正欺叔伯兄蒙杰的夫人孙氏。陈氏除了蒙劲，又护送孙氏到家，才转程登船赴楚。不想该船乃洪泽湖匪人洪龙、洪涛、晏勇的贼船，陈音又救了同船的楚昭王宗伯王孙无极。后，他又协助楚国平了洪泽湖众匪寇。却说卫安素老者，携孙女卫茜出逃，半途却为官府所拿，卫老者杖死，卫茜也断给诸伦为奴，后受百般凌侮，逃出魔窟，被葦萝山施家所救，得入崆峒山拜广成子为师习剑术。陈音不忘国耻，别楚归国。路过牯山，寻得卫茜之兄卫英，并知卫英的师傅，即是当年帮助陈音绾凤楼盗剑的义士。此时卫茜也艺成下山，杀死诸伦，得报大仇。陈音一行英雄回到越国，会集宁毅等，卫氏兄妹也欣获重逢。众人上下齐心，适越王勾践卧薪尝胆，图谋兴国复仇。演武场上，陈音、卫英、卫茜等大显身手，勇冠三军。越国终于重整旗鼓，与吴王夫差大战，终获全胜。陈音则在激战中为国捐躯。卫茜也功成身退。越王勾践则薄待功臣、图谋霸业去了。四、简评《热血痕》这部小说写的是一个历史异常久远，但又为我们非常熟悉的故事，那就是春秋末期吴王夫差与越王勾践互相征战的坟事。此书是讲史中的优秀之作，对晚清政治颇多揭露。作者主旨是要国人记住外人之侮，雪耻

## 《热血痕》

自立，在国难当头之时，卧薪尝胆，共同对敌。所塑造的爱国志士，不畏困苦，复兴亡国，表达了作者的胸怀和理想。该书文笔劲炼，多有精彩之处。写国亡国后的非人苦痛，处处动魄惊心。缺点是下半部忽然掺入仙法作战等情节，与作品主要风格不相协调，给人突兀之感，但对后世的仙侠写作有一定影响。小说在吴王夫差击败越国，这样一个局势严峻的关头开始，在越王勾践百般受辱、越国百姓惨遭蹂躏的背景之下，叙述了一些不甘忍受异国非人压迫的越国子民为了复仇雪耻、重振国威而进行的一系列活动，从而歌颂了那些以国家的兴亡为己任的江湖豪士的可歌可泣的事迹。在诸多的英雄之中，陈音无疑是作者集中描写的主要人物，个性突出，形象鲜明。他是一个越国百姓，父亲陈霄曾经充军，战败后被迫在吴国为奴。他从小练了一身本事，本来正在准备着为国效力，但国家的失败，使他的抱负无法施展。他不得不去吴国搭救父亲。但是途中遇到的吴国恶少以强凌弱的不平之事，激发了他拔刀相助、不惜耽延自己私事的侠义之心；亲眼目睹的父亲被吴国贵族毒打致死的惨景，又燃起了他奋起反抗的复仇报国的意志。他首先亲手杀死了不但是杀父仇人、而且也是侵略自己祖国的元凶的吴将原楚，然后又多方联络爱国义士，共同回到自己的祖国，为国分忧。最后，在吴越激战中的壮烈殉国，终于完善了他这位不但是侠士，而且也是爱国者的形象，可以说，也是实现了他报效祖国的志向。陈音是一位由局限于个人恩怨的复仇者成长起来的爱国英雄的形象。值得指出的是，这里所谓的“爱国”与我们现在的“爱国”的含义是完全不同的。周时的所谓“国”，仅仅是诸侯国；“国”与“国”之间的战争，多也是统治阶级之间争夺地盘的非正义的争斗，抑或是他们冤冤相报的手段，所谓“春秋无义战”，就是这个意思。在频繁的兵燹和杀戮中，饱经忧患的最直接的受害者是黎民百姓。因此，虽然在表面看来，陈音的“爱国”似乎是为统治阶级卖命，但实际上却是造福于人民的。在这个意思上，“国家”实际上是“人民”的代称，国家利益几乎等同于人民利益。统治阶级内部两个利益集团间的扰民之争，既具有其历史的局限性，又是无法回避的历史事实，作为生活在那特定历史中的陈音也只能顺应历史，而不能预先设计历史了。

# 《热血痕》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)