

《千面英雄》

图书基本信息

书名：《千面英雄》

13位ISBN编号：9787532120079

10位ISBN编号：7532120074

出版时间：2000-7

出版社：上海文艺出版社

作者：[美] 约瑟夫·坎贝尔

页数：460

译者：张承谟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《千面英雄》

内容概要

《千面英雄》系美国比较神话学家约瑟夫·坎贝尔的一部力作。作者通过对大量东、西方神话的比较研究，从中总结出一个英雄的原型，这本书也因此而得名。“千面英雄”，意指神话中的英雄只有一个，那些不同时代、不同民族的神话中的英雄尽管千姿百态、各不相同，实际上乃是同一个英雄被不同的文化赋予千差万别的面貌而已。

作者在神话的研究中跨越了多种学科：宗教艺术、心理分析、考古研究等等，旁征博引，融会贯通，充分地体现了作者过人的敏悟与创造性的思维。

书籍目录

序
插图
图版

开场白单一神话

1. 神话与梦境
2. 悲剧与喜剧
3. 英雄与神
4. 世界的肚脐

第一部分 英雄的冒险

第一章 出发

1. 冒险的召唤
2. 拒绝召唤
3. 超自然的助力
4. 跨越第一个阈限
5. 鲸的腹腔

第二章 被传授奥秘

1. 考验的道路
2. 与女神相会
3. 女人作为诱惑者
4. 与天父和解
5. 凡人成神
6. 最终的恩赐

第三章 归来

1. 拒绝归来
2. 借助魔法逃走
3. 来自外界的救援
4. 跨越归来的阈限
5. 两个世界的主宰
6. 生活的自由

第四章 解答

第二部分 宇宙演化周期

第一章 发生

1. 从心理学到形而上学
2. 宇宙的循环
3. 从空虚中产生空间
4. 在空间中产生生命
5. 单一分裂成为众多
6. 创世的民间故事

第二章 童贞女之子

1. 宇宙母亲
2. 命运的母亲
3. 赎罪的子宫
4. 童贞女成为母亲的民间传说

第三章 英雄的变形

1. 原始时代的英雄与人类
2. 人类英雄的童年
3. 英雄作为战士
4. 英雄作为情人
5. 英雄作为皇帝和暴君
6. 英雄作为世界的拯救者
7. 英雄作为圣徒
8. 英雄的离去

第四章 消亡

1. 微观世界的终结
2. 宏观世界的终结

结束语 神话与社会

1. 变形者
2. 神话、膜拜及默想的功能
3. 今天的英雄

索引

译后记

《千面英雄》

精彩短评

- 1、人文大于社科
 - 2、有意思...各种神话旁征博引，穿插宗教艺术人类文化心理哲学各种观点...
 - 3、难为编剧和游戏策划们从这书里寻找故事模式了.....累死人。
 - 4、建议大家读英文原版
 - 5、神话和英雄传说都有相同的模式；神话背后具有梦的性质，具有心理学上的意义，神话、传说，本质是人、群体、种群的心理的表达和诉求，是被压抑的想象和欲望？
 - 6、最终话对于作为个体的人与世界的关系的结论非常合意。翻译很棒
 - 7、现在再看这本书会觉得启发性并没有想象的那么大，虽然里面也有很多段落很有亮点（比如英雄进入超现实世界和回归的模式、由一分裂为多和重新结合），但基本上可以说第二章和第三章都没多大意思，后半部分有些拖沓了，而且里面的很多观点现在看来也有些想当然了。但还是值得一读。
 - 8、从神话学、人类学和精神分析学的角度解释了神话中英雄的旅程（可以加强对电影尤其是好莱坞电影主人公轨迹的理解），华丽而充满洞见，尤其是人文主义精神明显。但同时也堆砌着各国的故事，像一个随时可以抖包袱的资料库，自己的真知灼见不足。
 - 9、读到后面感觉还是很硬的..
- (Propp's Morphology of the Folktale, 1928; Frazer's The Golden Bough, 1890)
- 10、旧书摊7块钱搞定，老版本很实在
 - 11、内牛满面啊！！忽然想起我还看过这本书！而且还是我在大一看的，里面就有提及到吉尔迦美什！！
 - 12、相当靠谱的神话学著作。。果断收入。
 - 13、读一将近一半，还是忍着强迫性弃读了，絮絮叨叨挺啰嗦的。可以作为精神分析解读宗教神话上的入门读物，除此之外，有点费时。
 - 14、太多例子不明所以.....
 - 15、作者受弗洛伊德和印度宗教影响有点太大，充满诗意或者说神神叨叨，有些地方矛盾而无条理，翻译也多用长句子读著略累。在体系上，故事形态学比这本要强很多，弗莱的研究也比他更有说服力，本书精华主要在开始的部分。
 - 16、很有意思的一本书，用心理学分析各国神话的内涵，真的天马行空的想法，而作者写出的东西，比他的想法更美妙。
 - 17、博览群书后才能有如此巨著！用弗洛伊德和荣格的心理学观点写成的比较神话学专著。在上帝已死的时代，需要从人类的源头获取心灵的力量。
 - 18、又博学又有趣
 - 19、2010。在一本game design书里曾有提及。至今对其hero-darkSide-mentor的模式念念不忘。。所以连封面设计太烂我都可以忽略。。
 - 20、不错，就是排版令人不爽。
 - 21、这是一本好书！！！！里面融合了宗教 故事 心里 神话 哲学等等的元素，great！
 - 22、应该是我阅读时间跨度最大的一本书了.....从初中开始看，每次都因为翻译的原因不停的暂停。撇开让人头大的翻译原因不说，这本书确实兼具开创性与启发性，坎贝尔在前人的基础上，通过跨越不同文化的神话的比较，得出了不单单是神话，而是人类精神的统一脉络。顺说，“梦是个人化了的神话，神话是消除了个人因素的梦”一直是我最喜欢的名言之一。
 - 23、20160813 原本以为是一本激动人心的书，实际看起来的阅读感却很枯燥，不耐烦。大段大段引用神话故事，看的云里雾里。概要是在人类神话童话中有共同的模式，也就是英雄出离与回归。不知是由于书本身的内容关系还是翻译关系，总之比较失望。可能和自己的智商有关。
 - 24、神话是众人的梦，梦是众人的神话。
 - 25、千面一人的英雄 零碎，没什么意思
 - 26、因为之前给相似的但使用了坎贝尔的观点的作品打出了四到五星，所以这本如果不给五星绝对就是本末倒置了【尽管坎贝尔选取材料与构建主体非常随意】。坎贝尔从个体冒险与宇宙演化两个角度讨论了神话原型，无论是哪个角度都体现出了循环观。“英雄的末路是成为魔王”这个观点给某的印

《千面英雄》

象特别深刻。

27、四两拨千斤！是个人都应该看，看了你就会说故事会说段子会琢磨怎么抓住听众的脑筋让观众心满意足地回味了。

28、再去刷遍英文！<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/34440566.html>

29、内部参考

30、坎贝尔在神话的研究中发现，其实我们苦苦寻求的不该是各地神话的区别和差异，因为差异是必然存在的，而应该总结它们的共性，所以才有了这么一个单一的英雄和他的一千个形象变身。最吸引我的还是印度的湿婆、黑天以及雪山神女和提坦们的神话。我想跨文化是不是也可以这个方向呢，在发散出去那么多年之后，也对各地文化现象收拢地做一些共性的解读。这样才有理解，有理解才有宽容。

31、前阵子和鬼君讨论丸子剧情时提到这本书，于是趁面基之前赶紧翻出来复习。总体上是一个文学资深爱好者对民间叙事母题的材料总结。

32、抱着一种心态去看，结果看的有点厌烦起来了，但是看到最后结尾处，竟然觉得意犹未尽。很不错的开头，也很不错的结尾，但是中间看的不知所云，而且大部分都是直接插入神话故事，千篇一律的。另外觉得太强调子宫，脐带和天父这几个东西了。总之这本书看完我一般是会忘记他所了什么

33、一本学术的畅销书

34、每个人都是英雄，或者经历着英雄应有的成长，区别在于选择

35、看不太懂 又若有所思 尤其是现代仪式的缺席方面作为精神分析的反对者忍着读完了这本书

36、值得一读。

37、神话世界的周期性轮回之论很有看头，英雄之旅也很不错

38、就算漂亮的老师强烈推荐了，还是读不下去。松散，强解，可以说是神话研究弊端的集大成者。

想了想换一个形式或许更容易接受，说是美国于丹也十分贴切了。

39、现代虽是个神话被遗忘的时代，但在某一刻，必将诞生新的英雄。

40、：

B932/4172

41、精神分析和神话研究的结合吧，看着消遣来着，最终发现其实各个民族的神话模式都差不多

42、的确好看，言辞格外华丽。但部分民俗学、人类学学者根本不买约瑟夫的帐。算是华丽有余，内容缺乏精确性的一本书吧。实在不能算是学术著作。

43、神话梦与心理学终于读完一遍了 打算用思维导图的方式读第二遍

44、一般吧.....居然没有一个民俗学神话学人类学比较文学的师生知道这本书.....作者你这么沉迷于弗洛伊德是为哪般啊~~

45、觉得有多处翻译得特奇怪，读给怪兽听，怪兽说，咱们之间的学科差别就是，我们试图用最简单直接的方式导出结论，而你们把结论深深藏在各种华丽绕弯子的辞藻之中。

46、20160904 很有意思的一本，看各种各样的神话也看得津津有味了。立意很有意思，神话与心理学与社会学的部分结合，但太浅太宽泛了，无法形成那种集中式的、震撼人心的力量。

47、不懂精神分析学，所以看起来非常的头大，不过书里穿插的那些个不知道哪听来神话故事还是很有意思

48、神话学英雄主题模式研究，对心理分析神话不是很感兴趣看不懂。神话学的现实意义不明显，感觉。

49、非常有趣，但不太容易读

50、神话心理学是很美的学科。拯救不了世界和自己，至少可以因为理解自己死而无憾。集体潜意识值得重视。不过，人类的意识，不是宇宙的意义。心理学的解释不是万能的。

《千面英雄》

精彩书评

章节试读

1、《千面英雄》的笔记-第84页

2、《千面英雄》的笔记-第18页

梦是个人化了的神话，神话是消除了个人因素的梦；在相同的一般情况下，神话和梦都是心灵动力的象征。

3、《千面英雄》的笔记-第101页

因此，当时宗教的意义也是一种“叙事”的意义。通过将现实的问题转化为一种象征性的幻想体系，来安慰部落中其他的人。巫医毫无疑问就是现代的好莱坞导演。

4、《千面英雄》的笔记-第255页

神话中的英雄从他日常住的小屋或城堡出发，被引诱、被带到、要不然就是自愿走到冒险的阈限。

在那里他遇到一位守卫着阈限不让通过的幽灵或神灵。英雄可能打败这守卫者或博得他的好感而进入幽暗的王国（与兄弟战斗，与毒龙战斗；献上贡品，运用符咒），或被对手杀死而进入死亡王国（被肢解，被钉在十字架上）。

越过阈限之后，英雄就在一个陌生而又异常熟悉的充满各种势力的世界中旅行，有些势力严峻地威胁着他（考验），有些势力则给他魔法援助（援助者）。

当英雄到达神话周期的最低点时，他经历一次最重大的考验，从而得到他的报偿。他的胜利可能表现为他和大地女神——母亲性的结合（神圣婚姻），他得到天父——创世主的承认（与天父和解），他本人的神化（凡人成神），要不然——如果那些势力继续对他怀有敌意——他的胜利就表现为盗取他为之而来的恩赐（盗走新娘，盗取火）；这本质上是意识的扩大，和随之而来的存在的扩大（启迪，变形，自由）。

英雄最后要做的事是归来。如果那些势力赐福给他，他现在就在他们的保护之下启程（充当使者）；如果不是这样，他就逃走并被追捕（变形逃走，越过障碍逃走）。

到达归来的阈限时，那些超自然的势力必须留下；于是英雄离开那可怕的王国而重新出现（归来，复活）。

英雄带回来的恩赐使世界复原（长生不老药）。

5、《千面英雄》的笔记-第111页

女神

6、《千面英雄》的笔记-第43页

7、《千面英雄》的笔记-第145页

神性其实是人间英雄超脱与愚昧状态因而克服最终恐惧时所达到的境界“消除意识的束缚就能无所畏惧，就不会为变化所左右这是全在于我们心中的解脱，任何人都能得到这种解脱

8、《千面英雄》的笔记-第25页

在认为会发现可憎怪物的地方我们就会发现一位天神；
在认为会杀死另一个人的地方我们就会杀死自己；
在认为会旅行到外界去的地方我们将会进入自我存在的中心；
在认为会独自一人的地方我们将会和整个世界连一起。
结论：

The world is round and the place which may seem like the end may also be only the beginning.
世界是圆的，有些地方看起来像结束，其实仅仅是开始。

--Ivy Baker Priest

9、《千面英雄》的笔记-第117页

战争和发脾气是无知的临时凑合的代用品；后悔是来得太迟的领悟

10、《千面英雄》的笔记-第36页

11、《千面英雄》的笔记-第31页

12、《千面英雄》的笔记-第135页

仪式 伟大的主题 永恒的原始意象 圣餐

13、《千面英雄》的笔记-第35页

14、《千面英雄》的笔记-第391页

1.变形者

现在的知识界把神话解释为试图说明自然世界的原始而笨拙的努力（弗雷泽）；解释为让后世误解了的史前的诗意幻想（米勒）；解释为教导并塑造个人是指适应群体的预言宝库（涂尔干）；解释为表现人类心灵深处的原始冲动的集体的梦（荣格）；解释为人类最深刻的形而上学的悟性的传统表达手段（库马拉斯瓦米）；解释为上帝对他的子民的启示（教会）。神话是所有这一切。不同的见解是由解释者各自的观点所决定的。因为,如果不是根据生活本身,而是根据神话的功能,根据神话过去曾如何为人类服务、现在又能如何为人民服务来进行考察,那么生化就像生活本身一样,是顺从于个人、种族、时代的妄想和需要的。

15、《千面英雄》的笔记-第130页

《千面英雄》

全能的天主朱庇特急忙把终身召来作证，证明除非迅速采取措施，一切就将丧失殆尽。他连忙登上天顶，就像拿起一枚雷霆，去到耳边扔出去。太阳车被击碎；受惊的马挣脱羁绊，法厄同的头发被烧得火焰熊熊，他像流星一样陨落。波河接受了他那燃烧着的身躯。

当地的水泽女神们把他的尸体埋葬在一座坟墓中，坟墓上刻着这样的墓志铭：

.....

在这里埋葬着乘过太阳车的法厄同，
虽然失败，可我是他的勇气值得称颂。

这个父亲纵容儿子的故事说明了一个古老的思想，即当一个未经适当传授奥秘的人承担生活中的任务时，混乱就会产生。当孩子长大得超越于人人皆知的母亲乳房田园诗的范围，而应去面对人人各司其职的成人世界时，他在精神上就进入了父亲的势力范围，这时对儿子来说，父亲成了未来任务的象征。而对女儿来说，父亲则象征未来的丈夫。不管他自己是否知道，也不管他的社会地位如何，父亲变成了传说奥秘的祭司，青年男女通过他的教导而进入更大的世界。就像从前母亲是“善”和“恶”的象征，现在是由他来象征“善”和“恶”，可是有个复杂的情况，即新的竞争因素：父亲做儿子从父亲手中争夺世界的控制权，二女儿则对抗母亲，争做被控制的世界。

16、《千面英雄》的笔记-第22页

17、《千面英雄》的笔记-第114页

“庄严的法则也是如此：因为如果没有战争，没有激烈的冲突，就不可能有胜利；结果认为外表秀丽和漂亮无足轻重的人成了国王。”——小时候以为就是王子和公主的故事，后来以为是人不可貌相的故事，终极解说原来是一将功成万骨枯，想称王别怕死的故事。。。

18、《千面英雄》的笔记-第69页

无论是梦还是神话，在冒险活动中作为向导而突然出现的人物都具有一种难以抗拒的魅力，这种人物标志着生活史中的一个新时期、一个新的阶段。这个突然出现的、应该面对的人物在下意识中十分熟悉的，虽然在意识中却是素不相识的、会令人吃惊、或甚至令人害怕的。这个人物自我引见之后，原先有意义的东西可能变得毫无价值，就像金球突然落入井中之于国王的女儿的世界一样。因此，即使英雄短暂地回到他熟悉的日常事务中，他可能发现那些日常事务徒劳无益。于是他就会看到一串越来越强烈的征兆，直至号召变得无法抗拒。

19、《千面英雄》的笔记-第147页

凡人成为神（观音菩萨）

20、《千面英雄》的笔记-第11页

“传统的跨越阈限仪式给予人的教导：对过去来说自己已经死去，对将来而言自己又获重生，隆重的登基典礼剥夺了个人特性，而把王袍加于其身。”——于是各种典礼登基仪式除了炫耀还有从人上升到非人境界的寓意么？

21、《千面英雄》的笔记-第38页

《千面英雄》

完全有理由把幸福的结局嗤之为歪曲，因为我们所知的、我们所见过的世界只能产生一种结局：即随着我们所爱过的形态的消逝，我们的心将死去、瓦解、被肢解、被钉死在十字架上

22、《千面英雄》的笔记-第36页

我们甚至不需要独自去冒险；因为过去时代的英雄们已经走在我们前面；对迷宫的奥秘已经了如指掌；我们只需要沿着标明英雄足迹的麻线走。在认为会发现可憎怪物的地方我们将会发现一位天神；在认为会杀死另一个人的地方我们将会进入自我存在的中心；在认为会独自一人的地方我们将会和整个世界在一起。

这是抵牾的旅行的意义和不要去旅行的意义。

怜悯是面对人类苦难中严肃而永恒的东西时，抓住人的思想，并使之与受苦难者融为一体的感情。恐惧是面对人类苦难中严肃而永恒的东西时，抓住人的思想，并使人与其秘密原因合而为一的感情。这是我见过最精准地描述这两者区别的文字。来自乔伊斯《青年艺术家的肖像》

P130在有缺陷者的眼光中，女人被贬低到卑下的地位；在无知者恶毒的眼光中，女人被符咒镇压在平庸和丑陋之中。可是她在理解者的眼光中获得拯救。能够并不过分慌乱，而是以她所需要的仁慈和保证，按照她的现状将她接受的英雄，在潜在的意义上就是她所创造的世界的国王，或人身化的神。所以女人的使命是等待她的理解者，她的国王，她的英雄和她人身化的神。这位理解者是需要女人用自己的身体和精神含化出的蚌中之珠。这个隐喻层面，男人是所有女人的孩子并非妄语。

P157这位秘鲁的宇宙神维拉科查的构思崇高的形象中最使人惊奇、最使人深深感动的是他的性格细节，即他的眼泪。这一形象把僧侣怀疑世界的领悟“所有生命都是悲伤的”和天父创造世界的肯定见解“必须有生命”结合在一起。完全意识到他亲手创造的生物的生活烦恼，完全知道痛苦荒原上的呻吟、受骗者的痛心的怒火，完全明白他所创造出的将是个自取灭亡、充满贪欲和愤怒的世界，这位神灵默然同意向生命提供生命。不给予繁殖万物的水就等于毁灭；可是给予繁殖万物的水就等于创造我们所知的这个世界。因为时间的本质是变化、是消灭暂时的存在；而生命的本质则是时间。此位慈悲的、广爱众生的、创造万物的人中之人为无边的苦海所动容，在他完全明白自己所做之事的情况下，他给予的生命之水是他的眼泪。被这段描述打动。岂非有悲剧的美感？

P162对于贤者、愚者她（阿婆卢吉低舍婆罗，即观世音）都是神圣的；因为她的誓言中包含着拯救世界和维护世界的深刻直觉。在即将进入涅槃的境界之时，她停了下来，并下决心在时间结束之前（时间是永不结束的）放弃沉浸于无忧虑、烦恼的永恒池水之中的福分，这个决定表明她认识到永恒和时间的区别只是表面现象——这种区别必然是理智的头脑所作出的，可是在具有超越于成对的对立物的真知的头脑中，这种区别就消失了，而所理解到的则是时间和永恒是同一完整经验的两个方面，是难以表达的非二元物的两个层面；即永恒之宝存在于化生和死亡的莲花之中；唵嘛呢叭咪吽。这段我的理解是，并非有永恒则无时间，尽管时间是无尽头的，是不能结束的，但仍旧是可量的，永恒不可，永恒是一种全空的状态。他和时间不存在根本的矛盾，而他们是矛盾的两个侧面，不是根本对立的二元。所以坎贝尔这本书的名字起得太好了，英雄的一千张脸，也可说真知的一千张脸。

P260有时是个傻子，有时是个圣者，有时光辉如君王；有时流浪，有时像巨蟒似的不动，有时面带慈祥的表情；有时受尊敬，有时被侮辱，有时不为人知——认识到真理的人就这样幸福地生活在极乐之中。就像演员永远是人一样，无论他穿上戏装、还是脱下戏装，完全通晓不灭奥秘的人永远是不灭者，而不是其他。

23、《千面英雄》的笔记-第143页

创造世界的自相矛盾之处，即从永恒中形成时间线的形态，是天父创造世界的秘密。这个秘密从未很好地得到解释。因此在每一种神话体系中都有一个核心点，一个生命母亲的手指触过的跟腱，这个

《千面英雄》

核心点生活是完全知识的可能性遭受到损伤之处。英雄应该做的是亲自准确地刺穿这一点（并随之刺穿他的世界）；是粉碎并摧毁他那有限存在的关键难题。

24、《千面英雄》的笔记-第7页

25、《千面英雄》的笔记-第8页

26、《千面英雄》的笔记-第2页

我是被好莱坞推荐来看的

27、《千面英雄》的笔记-第60页

我逃避他日日夜夜；
我逃避他年复一年；
逃避他我躲进迷宫，
这迷宫在我的头脑里；
我哭着，笑着将他逃避。

弗朗西斯·汤普森《天上的猎狗》开头几句。

28、《千面英雄》的笔记-第153页

这一段挺有意思。从一元变为二元对立结构，被看作是堕落的开始。

在生命之初，婴儿与母亲是完全的一体状态，对婴儿而言完全不存在自我与他人的区分问题。这时候有的只是完全的满足、安详和温暖。当婴儿意识到自己的“需求”不能按时得到母亲的满足的时候，它会用哭声发出“请求”，它会意识到有需求的它和满足它需求的对象是彼此分离的两个东西。

这是人生的第一次悲剧，对于婴儿来说，重新回到那种统一、圆满的状态，消灭掉分离、消灭掉不满、消灭掉缺乏，是它心底最核心的情结。然而人没法回到母亲的子宫中。

文化会指认存在二元对立，因为如果一直维持那种生命之初的圆满状态，人类就永远处于自然状态中，无法进入文明。但文化会在二元对立之间寻找一个调和此对立的中间项，从而回到另一个文化的温暖子宫中。

正如所有宗教宣称的那样，回到天父或天国的怀抱中，回到彻底的统一和圆满之中。人类从原本的一元状态走进痛苦和缺乏的二元状态，最终又走回了一元的统一之中。只不过这个一元不是母亲的子宫，而是父亲的阳具、文化的中间项。

29、《千面英雄》的笔记-第392页

《千面英雄》

生化、膜拜及默想的功能

个人的生活形式必然只可能是人类整体形象的失真的一小部分。他只能被局限为男性或女性;在他的一生的一定时期,他又被局限为儿童,青年,成人和老人;另外,他在生活中扮演的角色必然会专门化为工匠,商人,仆人和窃贼,教士,领袖,妻子,修女或娼妓;他不可能所有角色都是。因此个别成员并不是全体,完整的人类;只有完整的社会才是全体。个人只能是一件器官,从他的群体获得生活技能,我的他赖以思维的语言,获得使他成长的思维的语言,获得是他生长的思想;该社会的过去遗传给他以构成身体的基因。如果他在行为上和思想上和感情上擅自脱离群体,他只能是截断自己赖以生存的源泉。部落中的出生、成年、婚假、殡葬、就职等等仪式,旨在把个人生活中的关键时刻和重大事件转变为不朽的、非个人的形式。这些仪式是个人所看到的自己,不是这样和那样的有个性的人,而是战士、新娘、寡妇、祭祀、酋长;这是仪式同时为社区的其他成员排演这些典型阶段所包含的古老训诲。人人按照他的地位和职司参加仪式。这个社会成了一个看得见的、不朽的活的单元。一代代的人死去,就像不知名的细胞从活体上死去一样;但持续的,不朽的形体继续存在。由于开阔了视野,看到了这个超越与小我的个体,因此每个个人都发现自己提高了、丰富了、受到了鼓舞,增长了才智。他所扮演的角色,不能如何普通平凡,都是壮丽的人类节日形象所固有的——这个潜在的而必然被抑制的形象就他自己的心中。

30、《千面英雄》的笔记-第118页

这个神话传说里,王子们要打到井里的水就必须吻一个丑陋的妇人,其他王子都不愿意,只有一位小王子吻了,结果发现在他一吻之后,那个老妇人变成了一位美丽的女神(想想青蛙王子的故事、美女与野兽的故事)。

美丽与丑陋的对立在这里被故事给融合在了一起。不过更有趣的是,故事中,美丽与丑陋从对立到融合,这个道理突然被女神说成了没有战争就没有胜利。于是,战争与胜利这对现实的矛盾,通过故事中美丽与丑陋的这对矛盾所转化,并通过美丽与丑陋的矛盾获得解决,来解决战争与胜利的矛盾。

亲吻妇人的王子最后成为了国王,并且女神似乎赋予了他发动战争的权力。

31、《千面英雄》的笔记-第46页

当说教者心中充满忿怒之时,当悲剧诗人心中充满怜悯与恐惧之时,神话使整个人生成为一出宏伟而可怕的神圣喜剧。剧中天神的笑声丝毫不意味着逃避现实,而意味着冷酷无情,它具有生活本身的冷酷性——这种生活本身的冷酷性可以看成是神的、创世主的冷酷无情。就这方面而言,神话使悲剧性的态度显得有些歇斯底里,使简单地判断是非显得有些目光短浅。然而这种冷酷无情为一种保证所平衡,即保证我们所看到的一切只不过是那种持久的、对痛苦无动于衷的力量的反映。因此在这些故事之中既无怜悯、又无恐惧——而是充满这一种超越于物质世界的无名状态的喜悦,这种无名状态存在于一切在时间中生、在时间中死、以自我为中心的、进行战斗的自我之中。

32、《千面英雄》的笔记-第19页

在认为会发现可憎怪物的地方我们将会发现一位天神;在认为会杀死另一个人的地方我们将会杀死自己;在认为会旅行到外界去的地方我们将会进入自我存在的中心;在认为会独自一人的地方我们将会和整个世界在一起。

33、《千面英雄》的笔记-第44页

34、《千面英雄》的笔记-第109页

如何把现实问题转化为叙事问题呢？结构主义的方法是用转喻的方式创造一对对的“二元对立”关系组，而在故事中，每组二元对立或者被一方消灭，或者二者融合在一起。比如生和死的矛盾，变成两位神的战争。于是部落的战士将不再畏惧死亡。

35、《千面英雄》的笔记-第138页

为什么这么多神话故事和童话故事中，英雄都要进入一个“异世界”，在那里通过磨练和战胜一个邪恶的魔鬼，获得了神的奖励，再回到现实世界？

英雄作为人与神的二元对立的中间项，协调和沟通了人神之间的矛盾对立。

同时，英雄从人变为神的过程，象征着英雄的新生。英雄进入“异世界”其实是进入父亲的子宫中，在这里面，英雄通过接受导师（父亲）的训练，掌握了父亲的技能（象征体系）。当他再次从异世界回到现实，意味着英雄的第二次出生，这次出生后，他彻底从认可母亲的乳房变为认可父亲的阴茎，他摆脱了俄狄浦斯情节，进入了象征世界。

《千面英雄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com