

《毕业生》

图书基本信息

书名：《毕业生》

13位ISBN编号：9787503923937

10位ISBN编号：7503923938

出版时间：2003-09

出版社：文化艺术出版社

作者：梁晓声

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《毕业生》

内容概要

收入本集的七个中篇，皆属当代大学生题材和大学校园题材；而其中《选修课》、《毕业生》、《隔离日》三篇，又是我于去年调到北京语言大学之后写的。确切地说，是今春“非典”时期写的，还没在刊物上发表过，便直接收入了。

在中国之文学现象中，以上两类题材的小说委实不多。十年以前，几乎是空白。我所读过的，仅有王蒙的长篇《青春万岁》和八十年代初获全国短篇小说奖的《女大学生宿舍》。现在那空白似的现象是渐渐被填补着了，大抵是新一代作家的作品。但我以为，题材上还是有限的。

相对而言，在我这一代和我上一代作家中，我大约是写大学生题材和校园题材较多的了。除了收入此集的七篇，还有写于八十年代的《老师》、《同学》以及颇具纪实性的《从复旦到北影》。《老师》和《同学》，因缺少当前性，未收入此集。而《表弟》和《婉的大学》，则获过“中篇小说选刊奖”。

《毕业生》

作者简介

梁晓声1949年出生于哈尔滨，祖籍山东荣城。当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。现为中国语言大学人文学院教授，1979年开始发表作品，著有短篇小说集《天若有情》，短篇小说、随笔《有裂纹的花瓶》，中篇小说集《人间烟火》、长篇小说《一个红卫兵的自由》、《从复旦到北影》、《雪城》、《黄卡》等，其短篇小说《这是一片神奇的土地》、《父亲》及中篇小说《今夜有暴风雪》分获全国优秀小说奖，短篇小说《为了收获》，中篇小说《学者之死》、短篇小说《一只风筝的一生》、《双琴祭》分获《小说月报》第一、七、八、九届百花奖。自20世纪80年代初开始创作至今作品逾千万字，三次获全国中短篇小说奖。获其他文学奖项若干。

《毕业生》

书籍目录

- 自序
- 1 隔离日
- 2 毕业生
- 3 选修课
- 4 表弟
- 5 婉的大学
- 6 学子
- 7 贵人

《毕业生》

精彩短评

- 1、 包罗了一切社会事实，写出了现代大学生的生活实际。
- 2、 梁晓生真的很有文化，也真的很不会写故事
- 3、 有点重复，但是很深刻，上大学真不易！
- 4、 忧患
- 5、 大二读过
- 6、 最想大学女生的女生，和最想大学男生的文学系男生，约定，在岁月过往之后不知是否依然能清晰的记得
- 7、 我记得03年 确实记得还
- 8、 不谈整书，第二个故事很好。
- 9、 断断续续的看了很多天，好几篇都没有看完，看一般就看不下去了。怎么说，也许是梁晓声的话题太沉重了吧，加上这些日子心里不是很平静，很难给他个评价。
- 10、 我这是回光返照竟然读得脸红不已，本该是初高中看的书啊！
- 11、 很喜欢《表弟》
- 12、 高中时读的
- 13、 08年
- 14、 代沟好深，。。
- 15、 毕业生
- 16、 穷困真是可怕
- 17、 还行，更喜欢《表弟》
- 18、 不讲爱情的小说
- 19、 很细腻的写了目前大学生的爱情现状，但是有的描写，有些繁琐。
- 20、 最喜欢表弟那一篇。
- 21、 作者站在男主的立场，心理描写细腻，倒叙穿插使故事饱满，但女主过于个性，个人不理解
- 22、 没嚼出啥味来
- 23、 那个年代他们的大学，还有很多谜没有解开哦，梁兄~看这种要自己猜结局的小说，我是看的有点累了。但也许这样就能记的更牢，最爱飘
- 24、 很现实，血淋淋的现实。不是以往纯情校园青春故事，悲哀中一点点残酷.....
- 25、 刚翻博客，竟然发现自己六年前读过这本书，还写过这本书的读后感。。。
- 26、 毕业生，读之前是因为毕业感越发地重，再加上想起了本科毕业时的一些故事。人在这时候，一切的爱都是可以被原谅的吧。就像人在临死时。但这篇故事本身却是令人失望的。虽然里面的很多桥段在今天的中文系依旧常见。但作者却把这段爱情写得太烂俗了一点，始于虚荣，终于矫情。尤其是最后女主角留言出走的那段，“等三年”实在可笑，一个考虑中文系男子前途问题的女生，难道不会考虑自己的年龄问题吗？
- 27、 一般般 不如外国名著
- 28、 07年6月25日一日读完
只喜欢里面的《表弟》
- 29、 梁晓声
- 30、 你他妈的知道么
- 31、 记不得是现实还是恶心
- 32、 忽然想起在大学的前两天看了很多书，现在却没有太多时间了
- 33、 主人公多半是来自偏远农村的贫困要强大学生，一个个很悲情的故事.....
- 34、 一个不喜欢看小说的人，怎么看都一样 . . .
- 35、 其中的校园故事有些离我颇为遥远，有些细腻动人，有些饶有生趣

1、大学生活是这样的吗？这么现实？真有那样的“贵人”？或许书中的大学不能算真正意义上的大学，但背景又都是北京的重点大学。。。好吧，就当是艺术的真实。主人公怎么好几个是被贫穷困扰但又勤奋异常的学子，刚看完的时候觉得很好，想了想又觉得没多少可以回味的，表弟那篇感觉蛮好的，肖冰他太敏感了，他的死是一个意外。。。

2、仅看过梁晓声《毕业生》这一本集子，还是盗版的。。。罪过罪过。。。那也是我第一次接触“伤痕文学”，但时隔已久，记忆犹新的不是《今夜有暴风雪》，而是此集中同名的那篇不长的小说。有关爱情的文字太多了，诡谲的，凄美的，甜腻的，可以写得清高，亦可作为平凡生活的调剂和慰藉。看时总会感动，掩卷却觉无味。可是这篇《毕业生》，仅是干净简单的故事，带给我那种温淡的动容却持续了很久。书评的题目出自这篇的结尾。又如《老师》《鸽哨》之类，都是真切的故事。作为俗人一只，我看书总是爱看简单易懂的故事的。可也正是这些平实的故事付诸予“伤痕”以切肤的疼痛。文人对文革有着不同角度的记录。区别于季羨林的实录抑或王小波的洞察，“伤痕文学”的代表梁晓声从感性的层面使我们对那一代人产生了真正的理解和悲悯。没有犀利的剖析以及有关历史的痛陈，但伤痕便是最永久的铭记。

3、嗯这个书评的标题写得很肤浅一直挺喜欢梁晓声的文字的，一些文字很中肯很现实，看他的这种书有种“活腻找刺激”的感觉，难道你还嫌现实不够黑暗吗？！难道你不想在书里面找到“世外桃源”吗？！这本书不给你世外桃源，它给你共鸣，它懂你的苦。虽然写的是现在文学系学生的“悲惨命运”，但身为医科院校理工科学生的我也一直在感受某种无言的不公平待遇。家庭、学校、社会，各个方面的压力让所谓“才子才女”们历经辛酸，之后还少不了永不见天日的人。这本书想告诉我们什么呢？它对教育进行了批判，可我不知道批判了有什么用，像我这样的人是不是也只能在沙丁鱼罐头里面等待属于自己的幸运或者不幸？幸亏我不是中文系即便我不是中文系，我也有着和他们一样的命运，现在超过90%的大学生都面临那种压力。我们有着在别人看来很幼稚的华丽的称号，我们自己都认为很牛逼可对别人来说还不如一粒沙子。书里还有一个重点就是大学生的爱情。曾经跟同学讨论过，大学校园爱情归到底有三种：寂寞难耐、谈着玩求包养、求结婚。当上大学生了，谈恋爱也不算早恋了，还有说法是“不谈恋爱枉大学”。对，大学生要好好珍惜，这是你最后的能够只凭着喜欢去谈恋爱不用对将来考虑太多的日子了。对的不为将来考虑太多，最后吹了就吹了，伤心就伤心呗，只要生理上不要受到伤害就好了。读了大学才知道早恋的真正危害在哪。中学时期的恋爱是在给你添阴影，有过早恋的人大学就往往不能单单因为喜欢而去谈恋爱，就没有那种最最特别的幸福感了。虽然说早恋更刺激更有挑战性。某日和朋友高呼“我要早恋！！！”然后再作“我已经错过早恋的年龄”的呻吟，想想都觉得好笑。空虚寂寞是个恶魔。书里倒是没有因为空虚寂寞而恋爱的例子，大概作者很唾弃那种吧。但是大学里面因为空虚而谈恋爱的人真的是太多太多了，无聊的人也太多太多了。

4、毕业了要面对许多不曾经历的人与事，首当其冲的就是工作的问题。没有工作，没有收入，爱情又会在哪里？爱情仿佛是奢侈品。

《毕业生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com