

# 《钱的历史》

## 图书基本信息

书名：《钱的历史》

13位ISBN编号：9787511708304

10位ISBN编号：7511708307

出版时间：2011-6

出版社：中央编译出版社

作者：[英] 凯瑟琳·伊格尔顿, 乔纳森·威廉姆斯

页数：277

译者：徐剑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《钱的历史》

## 前言

1997年1月30日，本书第一版与大英博物馆汇丰银行货币展览馆同时面世。此次修订已历时十载。汇丰银行货币展览馆接待的访客数以千万计，并将一如既往地致力于吸引游人参观大英博物馆。货币展览馆追溯了世界各地从有文字记载以来直到当代的货币现象，为研究人类历史提供了独特的视角。展览馆的结构设计可以整体展现世界各地的货币历史，它将同一时期的展品并列陈放以便于比较，比如，将希腊、印度与中国的早期铸币放在同一展柜中。本书描绘了相对独立的传统中货币的演化与文化背景，例如，展示了中国自公元前2000年早期直至21世纪初的货币沿革。本书与展览馆互为补充，相得益彰。人们对货币的态度随着货币形态和功能的演变而变化。本次修订增补了最新的货币历史，补充了货币史中不可或缺的部分。展览馆和本书的共同目的是促使业余的访问者与读者了解日常生活中重要方面——货币的历史。货币在生活中至关重要。它让人们在日益复杂的社会中游刃有余。最简单的交易也要使用货币。在社会上，金钱不是万能的，没有钱是万万不行的。本书旨在通过人们熟悉的金钱打开一扇通往过去的大门。货币史与有文字记载以来的人类历史纵横交织，使我们能够见证历史上人们是如何对待货币的。现代社会中通常将货币视为纯粹的经济现象，这一现象也反映在日常生活的其他方面，但是，本书的角度不同。美索不达米亚、中国、印度和地中海的早期证据表明，货币的早期发展植根于文化背景中。非洲与大洋洲的近现代货币同样体现了货币的社会工具性。历史动态促使我们重新评估现代社会中货币的地位。展览馆与本书都力图展现与货币相关的社会、政治、经济、文化与宗教的交互作用。货币甚至超越尘世，成为人们与精神世界联结的纽带，中国人为阴间的鬼魂焚烧冥币的悠久传统即是明证。货币的历史揭示了当代世界的状况及其形成过程。或许这一历史中最富有戏剧性的一幕，也是我们今天尤为关注的，那就是全球化过程中货币的角色与金融制度。货币在从雅典帝国四德拉克马银币发展到美元通兑的过程中至关重要。本书展现的货币全球史与汇丰控股有限公司的发展交相辉映。汇丰控股是世界上最大的金融服务机构之一。大英博物馆仰仗汇丰资助成立了汇丰货币展览馆。大英博物馆对展览馆的持续发展仍将获得的更多支持深表谢忱。乔·克里布 大英博物馆货币勋章部长

# 《钱的历史》

## 内容概要

“有钱能使鬼推磨。” 无论是否如此，人类历史上没有什么像金钱一样受到经久不衰的关注，激发众多道德与宗教的谴责，乃至成为个人、机构与国家之间冲突的源头。

<http://www.douban.com/photos/album/49241673/>

本书仔细考查了世界范围内的货币历史，远及人类所知最早的支付记录，近到当今的无现钞货币，并且将视野置于广阔的经济与社会背景下，例如，涉及了金钱在不同文化中引起的各种道德、政治与宗教态度等。

大英博物馆的专家们首先追溯了始于美索不达米亚与埃及的货币系统，继而探讨了希腊与罗马世界币制的建立。其他章节地域视角广阔，涵盖了欧洲中世纪、伊斯兰世界、印度与中国。本书最后部分聚焦于货币成为全球现象的过程，探索了现代早期欧洲与美洲货币功能的扩展、欧洲与非洲及大洋洲地方支付系统的联系，以及过去两个世纪的经济思想对货币事务与日俱增的影响。

本书作者是大英博物馆的各专业馆长，书中配有500多幅硬币、钞票图样及地图等。延续图文馆丛书的初版体例，全书铜版纸彩色印刷，精装，尤其适合收藏与馈赠。

# 《钱的历史》

## 作者简介

# 《钱的历史》

## 书籍目录

# 《钱的历史》

## 章节摘录

便士时代：约750-1150年 卡洛林王朝来临之际，欧洲货币处于转型时期：在南方，罗马铸币与税收系统的残留垂死挣扎，然而在西北部，它的中世纪继承者的框架已经就位。尽管在当时只是暂时的，但面向中心化特征的新秩序即将延续。这一发展始于西班牙711年至715年败给阿拉伯。整个半岛成为伊斯兰世界的一部分，采用了倭马亚王朝哈里发在其他地区使用的货币系统，这一系统横贯印度河到大西洋（见图134C）。之前西哥特时期大约八十座铸币厂只剩下科尔多瓦一家为全国服务。后罗马时代西部蛮族与伊斯兰世界的货币系统明显不同。卡洛林王朝的缔造者们的事业如日中天，推翻了日薄西山的梅罗文加王朝统治者，这是法国变革的信号。约755年时，其首任国王矮子丕平推行了激烈的货币改革，由此恢复了较重的、白银的原始便士。中世纪后期欧洲新钱币的构造比以前的更宽、更薄，保留了标准白银面值。改革也加强了皇家对货币铸造的控制，表现是所有硬币上都具有统治者的姓氏、名字或称号。铸币厂数量大大缩减，统一设计的硬币很快通过国王或帝王的统治铸造，包括从阿拉伯恢复的西班牙北部及意大利前伦巴第王国。卡洛林王朝硬币数量庞大，受到财政与商业成功尤其是法国西部梅勒铸币厂的有效开发支持（图96）。英格兰南部的政治状况也促进了日益增长的中央集权和明显的法定货币。加罗林王朝的便士取代了大量无名的西塔斯，恢复了重量与纯度，这些便士以麦西亚\*国王奥发（公元757-796年）的名义铸造，奥发本人成为亨伯地区以南英格兰的统治者。宽便士发行少于西塔斯的全盛时期，流通中银币的数量更少，即使考虑到大量新硬币的内在价值也是如此。这一下滑从改革伊始就持续不断，可能用贸易逆差与缺少白银弥补赤字。英格兰北部的当地货币匮乏银块的现象更为明显，那里硬币含银量下降但是仍然不能满足活跃的国内经济的需要。需要优质金属货币时使用英国南部与卡洛林硬币，但是，867年，斯堪的纳维亚入侵者征服了北逊布里亚王国，结束了该地区整整持续了一代的铸造。 &hellip;&hellip;

# 《钱的历史》

精彩短评

1、在这部讲述货币史的作品——《钱的历史》里，远及人类所知最早的支付记录，近到当今的无现钞货币。它带我们穿越历史长河，看到人类对货币的态度随着货币形态和功能的演变是如何变化的，让我们理解“货币的真实历史其实不在统计数字和货币学中，而是在人们的态度与行为中”。人人都能读懂的货币史 1997年1月30日，大英博物馆汇丰银行货币展览馆向世人开放，展现全世界的货币历史，与此同时面世的还有由大英博物馆出版的《钱的历史》英文版第一版。时隔十载后，大英博物馆对本书修订后再次出版。本次修订增补了最新的货币历史，补充了货币史中不可或缺的部分。大英博物馆货币勋章部长乔·克里布说：“本书与展览馆互为补充，相得益彰。”为了能让国内的读者不越洋跨海就欣赏到这些独一无二的历史遗产，中央编译出版社购得了该书中文简体版权。经过长达3年的翻译、编辑工作，终于在今年出版。（书评人：徐廷军2012-04-23）

2、一部图文并茂的钱币史，纵贯古今，精彩纷呈。《钱的历史》描述了从古到今的硬币和纸币史，由大英博物馆的诸位馆长精心合作完成，该馆是世界上最优秀的钱币收藏馆之一。与545副珍贵历史彩图相得益彰，《钱的历史》展现了从古老的物物交易到现代的在线电子货币系统的发展历程。《钱的历史》权威翔实，图示丰富，探究了古往今来世界各地的货币史，包括古代美索不达米亚、古希腊和古埃及、古罗马、中世纪欧洲、伊斯兰国家、印度与东南亚、中国和远东、非洲及大洋洲，包括欧元和电子货币等最新进展。这本书不仅仔细考查了世界范围内的货币历史，远及人类所知最早的支付记录，近到当今的无现钞货币，并且将视野置于广阔的经济与社会背景下，例如，涉及了金钱在不同文化中引起的各种道德、政治与宗教态度等。大英博物馆的专家们首先追溯了始于美索不达米亚与埃及的货币系统，继而探讨了希腊与罗马世界币制的建立。其他章节地域视角广阔，涵盖了欧洲中世纪、伊斯兰世界、印度与中国。《钱的历史》最后部分聚焦于货币成为全球现象的过程，探索了现代早期欧洲与美洲货币功能的扩展、欧洲与非洲及大洋洲地方支付系统的联系，以及过去两个世纪的经济思想对货币事务与日俱增的影响。《钱的历史》与时俱进，生动形象，是历史爱好者、经济学家、银行家和广大读者的兴趣所在，美丽的插图是收藏家不可多得的珍品。全书铜版纸彩色印刷，精装，尤其适合收藏与馈赠。

3、在这部讲述货币史的作品《钱的历史》里，远及人类所知最早的支付记录，近到当今的无现钞货币。它带我们穿越历史长河，看到人类对货币的态度随着货币形态和功能的演变是如何变化的，让我们理解“货币的真实历史其实不在统计数字和货币学中，而是在人们的态度与行为中”。人人都能读懂的货币史 1997年1月30日，大英博物馆汇丰银行货币展览馆向世人开放，展现全世界的货币历史，与此同时面世的还有由大英博物馆出版的《钱的历史》英文版第一版。时隔十载后，大英博物馆对本书修订后再次出版。本次修订增补了最新的货币历史，补充了货币史中不可或缺的部分。大英博物馆货币勋章部长乔·克里布说：“本书与展览馆互为补充，相得益彰。”为了能让国内的读者不越洋跨海就欣赏到这些独一无二的历史遗产，中央编译出版社购得了该书中文简体版权。经过长达3年的翻译、编辑工作，终于在今年出版。“展览馆和本书的共同目的是促使业余的访问者与读者了解日常生活中的重要方面货币的历史。”克里布在前言中写道。因此，撰写这本书时，作者们除了关注内容外，也很注重其可读性，努力让读者在一个个故事中，在看到了历史的同时也学到了经济学的知识。如针对现代早期以前的贵金属（金银币）时期金币上头像和建筑物的变化问题，以各个不同时期发生的历史事件来解释；在针对一战后奥地利通货膨胀的问题，还特别转述了当时的相关报道，甚至引用了奥地利作家斯蒂芬·茨威格自传《昨日的世界》中描写这一时期的文字，来反映当时货币崩溃给人们日常生活带来了什么程度的干扰。“无论是普通读者，抑或是钱币收藏者，这本书都十分值得读，也十分值得收藏。”该书责编张维军说。首先，这本书具有权威性。这点从创作者身份就看出，如该书作者凯瑟琳·伊格尔顿与乔纳森·威廉姆斯是大英博物馆的专业馆长，分别精通现代货币以及罗马与铁器时代硬币。而从《致谢》部分可以看到原著的协助创作人员都是相应时期、相应区域的硬币与纸币的行家，他们负责管理陈列博物馆的收藏品，搜集新的重要的藏品。其次，大英博物馆收藏的藏品齐全，珍品较多，因此根据展览，书中配有500多幅硬币、钞票图样及地图等。有此书，读者们不用越洋跨海到大英博物馆，就可对货币展览窥见一斑。该书译者徐剑说，《钱的历史》为钱币收藏者系统地提供了纲领性指南，也是参观上海博物馆、大英博物馆的必备工具书。经济社会发展离不开货币当今，在西方社会观点里，“历史上的货币不仅仅是买卖的工具”，这些货币背后暗藏着独特的历史，支持并解释了货币功能与物质形式那令人眼花缭乱的多样性。大英博物馆试图通过《钱的历史》去解释



## 《钱的历史》

这点。如历史上曾经有过这种情况“钱不是万能的，没有钱也并不是万万不能的”，因为现代早期以前的贵金属（金银币）时期某些情况下，当时的人们即使不用货币也可以进行最低水平的交易，并对以物易物以及小规模贷款冲抵的方式习以为常。通过审视历史上货币，我们能以一个全新维度一瞥人类历史。而《钱的历史》正是这样一扇窗户，因为该书不仅关注货币本身及其历史变迁，还关注当时的历史人物用金钱来做什么，他们的金钱观念以及金钱对他们的影响，涉及了货币在不同文化中引起的道德、政治与宗教等问题。如在公元前二世纪~前一世纪，罗马军队在征战四方过程中，获得巨额财产，与此随之而来的是罗马世风日下，道德水准下降，信任支离破碎，贪婪剧增。再如为了让人们在拥有金钱的同时保持道德准则，宗教尝试着调整金钱对人们的诱惑等影响，《古兰经》中明确禁止放高利贷。在战争与革命时期，发行的货币，既是经济混乱的产物，同时也是政权更迭的标志。“人类历史上没有什么像金钱一样受到经久不衰的关注，激发众多道德与宗教的谴责，货币发展与波谲云诡的政治、草菅人命的战争等等息息相关，一切经济社会发展都离不开货币。”徐剑说，《钱的历史》是在审视货币的发展历史，加深人们对金钱的认识，也许这将有助于更加妥善地利用这一伟大的发明，根除货币的祸害。揽世界货币史之全貌货币史研究源远流长，仅仅回顾中国研究货币史的发展脉络，就不难发现，从中国南朝《钱志》、《钱谱》算起，迄今为止中国货币研究已走过了1500多年。“传统钱币研究主要包括图谱、钱录和钱币考等内容。到20世纪，钱币学科已经形成，近年有陈新余著《中国钱币学基础》（南京师范大学出版社，2006年版）等著作问世。”徐剑说。因为货币主要由国家发行，所以货币史以国别史为主，例如汪圣铎著通俗易懂的《中国钱币史话》和中国著名货币史专家、钱币学家彭信威（1907~1967）的煌煌巨著《中国货币史》；而钱币收藏与投资界工具书汗牛充栋，既有综合性的《中国钱币大辞典》（中华书局，2007年版），又有《中国古钱币》（上海古籍出版社，2001年版）、《古钱币》（北京出版社出版集团，2005年版）、《中国银币图录》（黑龙江人民出版社，2006年）等图谱钱录，便于索引和收藏使用。而这本由大英博物馆出品的《钱的历史》自有其独特之处。大英博物馆的专家们撰写此书时，放弃了人类学 and 经济学手段，而采用历史学方法，努力将视野置于广阔的经济与社会背景下，仔细考查了世界范围内的货币历史。徐剑说：“《钱的历史》一书从世界货币发展史上，以文明兴起区域为主线，从美索不达米亚、埃及与希腊开始，横贯罗马世界、欧洲、伊斯兰地区、印度与东南亚、中国与东方、非洲与大洋洲，摆脱了西方中心论等以邻为壑的划分方式，纵横捭阖地展现了世界货币史发展的全貌；又以时间为副线，采用编年体形式，从“新金银，新世界”、“国家、硬币与通货膨胀”讲到纸币、货币主义一直到信用卡，涉及了货币史发展与经济、文化、社会发展的每个角落，窥大英博物馆藏品之一斑而见世界货币史发展之全貌。”黄金石榴石盎格鲁萨克逊胸饰十字架，中间是赫拉克利乌斯苏勒德斯以及赫拉克利乌斯君士坦金币（公元613~632年），出土于诺福克威尔顿。这一挂件沿袭了异教徒在珠宝中使用硬币以表示皈依基督教的传统。《科学时报》（2011-07-14 B3 社科视点）作者：杨新

美<http://news.sciencenet.cn/sbhtmlnews/2011/7/246520.html?id=246520>

4、当初，5折，50元买来，打开一看的时候真他妈开心坏了，竟然全彩页，500百多幅关于钱的图。再看看书的整体内容框架，也觉得挺靠谱。心想，不愧是大英博物馆出的啊。再看看前言，觉得还挺新颖啊，不从经济学，也不从人类学的角度，而是从历史学的角度来描述钱的历史。他说，货币决不仅仅是买卖的工具，这有点让我意想不到了。他说，他即将说当时的历史人物都用货币来做什么，他们的金钱观念以及金钱对他们的影响都要被写出来。于是，我好激动的开始看了，把我要写的PAPER晾在一边。刚开始看，觉得还行，确实感受到，货币不仅是纯粹的买卖工具，可就是觉得哪里怪怪的。比如说那个本章小结，看到的竟然是跟前一part的结尾接上了，但不是要点总结，而是延续！！心想，这作者风格·#¥5。果然看到第三章罗马之后的货币时，尼玛，悲剧来了，我看不懂他在说什么！我看不出他的中心思想在说什么！我看不出本章的系统性在哪！甚至时间轴都让我感到些许错乱了啊。我不能清楚的肯定是原著还差，还是翻译太菜，还是我这研究生的理解力弱爆了，纠结错乱中。再加上刚吃完午饭，例假刚来肚子痛，空调太冷人虚弱，于是，老子怒了，拍书，就不看了，捧着书坐公车回家了。休息妥当之后，我还不死心，就想，挑个东亚及中国的来看吧，看顺不顺。毕竟，他在开头还特别提起特意加了中国这一章。然后，还是一场灾难。不过庆幸的是，我基本看明白了。依然没有系统性，我也不大清楚想表达的重点是什么以及他们之间的联系。不过时间轴是清楚了，但各种衔接也太他妈接不上了吧。总体来说写得不够详细，用一章从周朝写到民国。欧洲的一个罗马就写了一章，还不算前一章的铺垫和后一章延续。然后，看着看着，老子竟然睡着了。然后，一不小心醒了，继续看，又在我看得出神入化的时候，本章结束了，结束了，，，我操，这次连小结都没有啊

## 《钱的历史》

，我足足愣了1分钟。。默默的把书扔在床上，走了。。我不负责的建议，如果不是钱币爱好者，看着那彩图印出来的钱都想流口水，还是不要买了。不靠谱，真的。mark下，以防我再看剩下的半本书又改变意见了。。

5、发起战争要求铸造货币和建立货币制度，战争要动员的人力物力太过庞大。铸币时代的货币贬值和通货膨胀就是通过减少贵金属含量，说白了就是掺假。生产和消费发达时造不出相应价值的贵金属货币也是相当困扰的。这时出现了假币，其实假币还能促进经济发展，官方不就是权威的假币铸造者么，罗马也发行镀银的银币，银币含银量不断减少，最后到了不足千分之五的地步，可以说这和纸币也没什么区别了吧。战争消耗钱币，战争就要为掠夺金银币和金银铜矿服务。罗马帝国最终为了挽救自己改革币制，只能在银币上标明分量了，这就是回归金本位、银本位了。结果当然是通货紧缩，城市凋敝，大家都回村立自给自足去了。希腊和罗马的货币明显的区别，罗马就是战车、战士、放射状王冠、君主、堡垒、橄榄王冠（橄榄枝是征服和胜利写炫耀和象征，伸出橄榄枝的说法真是不知所谓），希腊更多是文化倾向，神话人物。令人惊讶的是宗教机构、寺庙竟然是放高利贷的，富有的基督徒宁愿捐资建教堂也不远施舍给底层穷人。很多人看来本书的翻译没救了，这属于少见多怪，这都属于垃圾翻译中比较令人欣慰的了，不至于句句语病。这就像掺假的银币一样，是整个国家信用缺失、通货膨胀和统治者所欲为的写照。但也不必太伤心，人类历史不是从来就是这样在威权与欺骗中罔顾现实无法自我约束么。-----汇率操纵下的贸易顺差国和逆差国国民是双输的，逆差国损失流动性经济活力和产品生活质量，央行无奈金融刺激反过来又损害其货币信用。顺差国国民无法自由使用外汇导致本国产业升级受阻、产品竞争力无法提升，影响国民生活质量，同时操纵汇率总是使自己的货币过分贬值，国民就还要承受人为的通货膨胀，当通胀和泡沫反噬经济竞争力和活跃度，使贸易顺差不可持续时，又会不可避免地堕入盲目保持币值，枉费辛苦赚取外汇的深渊。逆差国的受益者是金融投机和创业投机者，顺差国的受益者还要加上权贵。91页引用的《货币起源与改铸论》：使用货币有三种方法可以获利，而非用于自然目的：一是货币兑换商、银行与交易所的技术；二是放高利贷；其三足改铸。第一种办法受鄙视，第二种很糟糕，第三种更恶劣然而意大利人仍然发展了储蓄银行业和可交换的纸币，银行交易可以异地进行。币值不可维持时继续扭曲汇率无异于货币改铸。意大利的银行和银行家历史悠久，意大利人对货币的认识也比较清晰。不能说现代比那时对货币的认识更好更坏道德更高尚还是低劣，这是金融系统越来越复杂，任何通行的观念复杂到了常人难以轻易识破看穿的地步就已经不是什么主意那么简单幼稚了，那就是真正淹没人心的最高超的意识形态了。-----贵霜国即我国所谓大月，挺有意思，还挨过班超一顿揍。喜欢做买卖，东西方交流的桥梁。佛教和佛教艺术的传入也基本借步此国。这国家的金币造型喜感，还有点自命不凡。佛陀教育年轻人做买卖自力更生。耆那教徒成了印度的银行家，新闻中常见的印度苦行僧似乎就是耆那教徒吧？---不同地区和时期的金银铜币看起来制造工艺真是没有质的飞跃的，和其间各国文明创造出的艺术品工艺品相比，也太粗糙了。其实是不是可以这么认为，货币其实是最早的工业化大众消费品，大量生产的东西总是比较粗糙的。现代纸币的制造成本外，币值多余的附加价值是什么？这就是所谓的铸币税吧？税是什么？其实是政府收入吧，减去行政支出，加上国企盈利，那就是政府运行的利润了。按马克思说利润投入再生产来扩大生产产生更多的利润。现实状况中恐怕没有几个国家是没有财政赤字的吧，岂不是要破产？国家破产在中国叫改朝换代。国家怎么会因为债务轻易破产呢。可以变卖资产抵债啊，可惜，你卖个泡沫啊！政府的核心资产是什么？是人，是国民。卖国民不会有问题吗？又不是没卖过，只要不是剜心取胆，善良的人民难道不会忍么？所以勤劳善良成了民族美德。平常细水长流慢慢卖，神经粗了感觉就钝化了。但人不是猪，终归不会任人宰割，图财尚可若到了害命的地步就很麻烦，弑君其实是自弑。再复杂的经营管理和运作绝对的底线都不会变，连奴隶制都可以废掉，社会还不会前进小小几步了？信用是什么，稳定的流通价值，这里蕴含了流通能力和技术，整个银行和金融系统的储蓄、支付、结算能力，最基本的纸币的成本、防伪和真假识别简易度的平衡，这些最直观的使用者的感受，这其实是最没有技术含量的部分，纸币信用纸币真正成本的大头其实是在央行代表的国家集权通过对自身扩张的约束不足（故意，那是肯定的。行政约束上的不作为）来给地方银行金融系统输送利益对其收买，当然直接输送这样简单明了的无耻行径本应是很罕见的（在封建、集权、帝国中这反倒是仪式性的炫耀式馈赠，现代国家会在关键时刻以金融和国家安全为名代表全民来对个债国有化公有化，美其名曰救市，还包括为银行不良债兜底，这样的借口往往没能向责任人充分说明其回报就匆匆施行。这类支出救市真正影响货币信用的东西，因为经济和金融系统的良好运行时作为货币铸币税收取的基础也即默许其为纸币成本和价值的内涵的，这样的作为经济血脉的实体还不时需要被纾困，



## 《钱的历史》

最终会让社会和经济全身失血。社会发展快就是因为除铸币物料和直接相关成本外，金融系统加权太过严重，印钞成了最赚钱的生意被中央政府掌控，金融系统次之，反问金融系统对政府国家的忠诚度和作为公仆的服务意识，就能发现这中间是极其不对等的，因为凡是金钱收买的关系，关系人最终只认钱，这种关系是极其脆弱的。以直接成本来衡量赢利能力永远是最有效的，赢利能力最强最轻松的永远是产品流通范围最广并且附加高端服务业的业态，其终极形式就是中央政府经营的央行，其声称或暗含的不可替代性为其一切从普通到荒谬不可理喻的赢利行为背书，制造百元大钞的成本撑死就是其面值的百分之一左右，据说一张1000元瑞士法郎的生产成本需3.4元人民币，制造成本不足千分之一，看起来RMB已经比较实惠了，这是事实，人民币发行千元钞的需求不是一年两年了，但央行认为时机不到，这么好的买卖还不早点做？原因是这会损害所谓的货币信用，所以央行还是要节制，保留点负责任政府的面子，明面上说怕造成额外的通胀预期。说白了就是赚钱赚到自己都怕了，仔细回味一下这场景……预期听起来很中性，其实为什么心里预期这么可怕，因为大众心理一旦形成就难以逆转，你以为这就能挡住一颗赚钱的心？现代经济系统正式利用了大众心理的这个弱点来造成发展和通胀的预期来时时刻刻给所有人民抽小皮鞭，驱使人拼命赚钱，利国利民利己这春秋大义想是不必各各去讲人人那都是刻骨铭心的。这是个危险的平衡游戏，一不小心就容易玩过了，两百年来世界大势汹汹无不与此相关。而冷战结束更是让全世界对此肆无忌惮。现代的野蛮和民主只有在这个意义上才是真正成立的，亡国不再需要战火，不能再金融上自我约束的野蛮钟会自取灭亡，但这个演进过程中最可怕的是野蛮是没有底线的，如果被逼到内外交困，其实完全是咎由自取，但仍然，那个意识形态编织的假想敌会成为野蛮征伐的靶子，这种情势下，不知道冷战胜者的经验和冷战败者的前车之鉴哪个会发生更大作用。我估计美国会休养生息两三个总统任期，卖军械支持地方纷争渔利，同时继续提升军备科技实力，先以退为进，十数年后开始备战真正大危机的轮回。二十年的世界大势在有识者眼中会是清晰明了的，像两次世界大战一样，许多人和某些政府能提前一两个时代运筹帷幄。但你无法改变治乱的大局，能自保全身而退的都了不起了，再能从中渔利的，看看是不是还是它。），这个目标是通过整个金融经济系统的设计来系统性地散金币的，想拿到金币当然也需要能力和地位等等条件和禀赋。凝结在纸币上的信用稍不注意管理不善就会变得非常随意的吧，毕竟诱惑太大。其实制造超额货币进行流通实质上与造假币意义无二，但是造假币者历史上在西方可是会被刹手的，在中国会受到黥刑的侮辱，相比大仲马写到的女贼会被在脸上还是脖子上还是肩膀上打上梅花的烙印，大国古代此类处罚确实轻了点。-----什么是最通行的价值？安身立命最紧要吧。粮食和金条哪个更重要，哪个能救命？通行即要跨越一定的时空。粮食历时太久会陈腐。金银流通太广太久也会折旧损耗。其价值突出都有其特定情境。乱世肯定先糊口最重要。治世要多赚钱，赚好了还要保管好，防流失。世界上真的存在所谓金本位？看看西方世界的历史其实是银本位吧。近东阿拉伯世界靠金本位凶悍地立足。汉文化圈其实一直是铜板的世界。中国似乎是个缺金少银的世界，匮乏就能造就其本身最鉴定和强大的价值？信用的基础是共通的认可。货币的文化和实用价值影响了什么？难道不是东西方的沟通造就了贵金属的共同认可？货币的价值凝结和其化身：放眼世界，不论古希腊还是中国历代都发生过造像和毁像的运动，对应着治乱的变更。希腊用白银造女神像，中国用青铜黄铜造佛像。货币流通太多时会自然而然被清理出流通渠道塑成造像，似乎其中有深意。货币发行太多的地方储蓄率也会出奇地高的吧。坏在金属可以制成工艺品，而纸张易腐蠹撕扯烧毁这些恐怖的品质真是让人一筹莫展。这是不是也是工艺水平和手工业必然凋敝的原因之一？现代建筑工艺文化等等都是必须拯救的，这是不是反而说明的现代金融社会的毁灭性作用？文化符号的不可复原和不可替代性会让它成为稀有品，保护历史文化和物质资源就是在保存一个消费的宝库。哪怕已经灭失的仿古再造也可惜堂而皇之地作为旅游文化资源来牟利。日本人真的是发现了文化符号和所谓工业设计的价值。这给我们建造假文物和修旧如新的愚蠢破坏开了道，没办法，以前破坏殆尽了，假的也总比没有好。什么是平面设计和工业设计？它的必要性？设计就像银币上的篆刻，是标示性的附加，而功能上的设计恐怕相对要粗糙多了。所谓设计流俗为装饰，为广泛的用户所见，最终其真正价值不过在于特定语境中的说服或者安慰。利润率越高的行业约会标榜所谓设计和工业设计，设计成了补足或者吹嘘价值的硬通货，因为一单通行就难以被普遍地颠覆。设计成了消费话语的金科玉律，撇除宣传性的说辞，不知所谓设计到底创造出了什么新的境界，值得人去倾倒，值得去付出真金白银。而这种蹩脚的审美和实用的捏合，如果对比下历代的工艺品就知道其埋藏地下被重新发掘出后还能有什么价值了。贩卖新颖的消费经济产品和货币过剩自然造就的工艺美术其功力高下是不可弥合的鸿沟。-----大清朝显然不是因为闭关锁国而灭亡的，被英国人打开国门后天朝算是赚足了西方人的白银，最终大英帝国恼羞成怒，而导火索

## 《钱的历史》

就围绕鸦片，林则徐虎门销烟最后的结果是让老佛爷鼠窜到塞外晋北大地小旮旯立吃那硬邦邦的锅盔去了。这就是巨额贸易顺差带来的恶果。其后五十年凭着那白花花的外汇清庭应该蛮滋润的吧，张之洞用日本的印刷技术算是骗到不少子民的银元，兴修事业有了白来的本，何等方便。至于购置那些个西洋坚船利炮推行洋务运动的曾国藩、左宗棠、李鸿章花这些个洋人的银子花得手都发烫吧，最后换来了甲午战争被全灭，你说他们有多失败。这些银子最后还埋下了日后军阀割据的恶果。清庭也不例外，印钞作死了。袁世凯上来发行了硬家伙，不稳定币值上硬通货，怎么能有脸复辟称帝？80年代哪怕村里的爷爷奶奶也都会给后代存着那么几个袁大头。战争和通胀是双生姐妹。清庭和洋人和天国、军阀之间、抗日、内战哪个不花钱，谁能阻止这些战争或者在外战中获胜获利谁才是中国的救世主。至于那些不断撺掇国人打这两场战争的俄国人、美国人，才是法币、金圆券的真正催命鬼。谁发动了内战谁就是历史的罪人，这没错，但这就像打架斗殴你能说谁先动手就是谁的全责，最可怕的是这斗殴斗得死了上千万人。还是回到历史中问问谁最想发动那两场战争谁最想从中牟利吧，他们才是最大的罪人，才是发战争财的恶魔。1840年后的中国历史不是什么近现代史，就是现代史，时时镜鉴当代，不见得就会因为没收了枪支土地私产历史就进步了，社会问题就一劳永逸了。一些人也意识到了，改革开放能成功就是因为那个湮灭一切私人领域的时代，社会的发展就是权力分散，责任和危机分散的过程，你阻止了它，达不到世界主流的水准，就会遭遇危机，作为货币发行者的政府是一方故土上的孤家寡人，但竞争无处不在，是根本避不开的。

6、“金钱”对大众而言，是经济概念，是数字，本书却从实质的“交易工具”来观察货币对人类的影响，观点很有意思。大英博物馆在1997年正式揭幕“汇丰银行钱币展览馆”，迄今已有一千万位来宾参观，因此馆方将钱币的收藏，结合文化的研究，精心策画出这本书，不但照片令人叹为观止，内容也打开了我们对“金钱”的视野。原来货币在文化上造成的改变，远超过交易的功能，从美索不达米亚、埃及的古文明，旁及于希腊罗马，到欧洲中世纪、伊斯兰世界、印度与中国的币制，各种材质、图案的钱币与使用的方式，反映了各种文化、宗教、艺术和世界观，与其几世纪以来的演变。金钱的历史向我们透露许多讯息，说明了今日所处世界的景况，以及世界何以变得如此。有关银行起源的历史描述可谓五花八门。有人认为银行起源于古埃及。也有人认为“现代银行业”始于12世纪的热那亚。最有趣的描述出现在本书中，最早的银行家出现在公元前四、五世纪的雅典。这些银行家是由在集市长椅上用外币兑换雅典钱币的兑钱商发展而来的。不久之后，他们又增设了一项贵重物品保管箱服务。接着，他们开始发放贷款，通常收取12%的利息。在这些早期银行家中，最为知名的是曾身为奴隶的帕西翁(Pasion)。此人于公元前370年去世，去世前极为富有。然而，“他在事业初期却几乎破产，因为当时有一位不满的客户告了他，而且我们听说那时其它许多银行也陷入破产”。虽然沧海桑田，但这一点还真与现在没什么两样！当前各国钱币的图案多以政治为主，试想两百年后，有可能透过现在的货币了解我们的生活吗？货币上印有国家自然景观或动植物，固然有象征意义，但能否呈现当代价值？金钱居然可以引发众多思考，这也是我们原本想不到的。

# 《钱的历史》

## 章节试读

1、《钱的历史》的笔记-第167页

2、《钱的历史》的笔记-第185页

3、《钱的历史》的笔记-第208页

新大陆货币都很有野性么。银币和纸币上甚至也有殖民者对掠夺和统治的炫耀。此书也告诉了我们存在货币发行失败这样的体验，而且是屡屡如此。英属尼日利亚、冈比亚、塞拉利昂的硬币中间如铜钱般有圆孔，可以猜想，那里的人们的衣服是没有兜的，或者那根本就是我们所知的衣服。还有拿贝壳、贝壳串珠、椰棕布、盐条、紫檀木支付的，甚至还有巨大到无法移动的凿孔石、扭曲到大便般的青铜黄铜红铜条、金属板、貌似飞去来的大金属十字，还有匪夷所思的羽毛制品。即使发行纸币那也得和当地同性的货币挂上钩来，图案有明显的野性、异域和自然特征。最搞笑的是法属的马达加斯加，把硬币切割成小块后使用，化成块也不行，觉得这样比较放心。还有把银币做成项链。还有利比里亚拿扭曲两端做尖和压扁的铁杆子做货币的，这能证明其货真价实。装饰性这种文化特征和货币本源应该是不可分割的。

4、《钱的历史》的笔记-第271页

5、《钱的历史》的笔记-第185页

6、《钱的历史》的笔记-第134页

7、《钱的历史》的笔记-第31页

8、《钱的历史》的笔记-第122页

章节引言误将卢比翻译成卢布；左边栏误将王尔德翻译为“威尔德”。同一页同样的内容都能翻出不同的错误来。

9、《钱的历史》的笔记-第30页

10、《钱的历史》的笔记-第178页



# 《钱的历史》

德国北部、米兰、威尼斯银币生产  
葡萄牙大十字银币，中南美金矿。

墨西哥到西班牙的白银。

荷兰人统治了转口贸易。殖民世界给西班牙的供应减少。

1540-1640，物价提高六倍，之前之后都通货稳定。

机械化铸币用的冲床和古腾堡的压印机如此相似。纸张和货币看来天生就有共同的渊源。

铸币用的钢模和铅字的字模也是同样基于银匠的手艺吧。之后再加上新教改革增加了对圣经的需求。

然后从银行借贷，古腾堡就开始了创业之路。这条路本质上就是利用技术转移和技术创新以及金融系统来让纸生钱的游戏，当然古腾堡的纸是羊皮纸。

可见产生铅印技术是需要许多条件积累的。

----  
到底什么是价值，什么是金银的价值？问题在于历史上贵金属的不断富集吧，最终收集金银会成为一种宗教，身份与权力的富矿，开发它就会有所得，这是驱动社会和人心的方式，自上而下。矿产发掘有不可预知和不可持续性，这会产生如获至宝鸡犬升天的戏剧性效果，这也会增加它的魅力，人造稀缺和人为分散的周期轮回对社会治理来真是很方便，金银的不可捉摸也让它增加魔力。可以看出其价值是自然禀赋和人为操纵的结合。

为何纸币时代不允许让金银作为货币流通？因为现代技术发展，金银已经不可控了，否则放任下去，地球不会被刨烂才怪呢。可见纸币催生的欲望的毁灭性作用。让金银剥去神秘外衣，回复其使用价值的过程难以自然发生，黄金还时不时死灰复燃，但银子算是差不多了吧，价值低廉。让贵金属不贵的唯一方法就是不断开采，供过于求。但是黄金，这可能吗。

为什么比特币也会遭排斥？它在为人类既定一个发展的系数。其财富源于对能源的浪费，它的算法规定比特币资源的自然禀赋，他可以被预期。比特币不可能成为法定货币。不然就需要比特币交易和兑换机构交易量和其联盟势力能大到绑架政府为其提供兑付担保的地步。还有其作为货币的文化内涵不能一蹴而就，即使有数字挖矿暴富的神话，那因其所需设备人人可得，最终也只能称作屌丝金融。或者除非人们能发展出对算法的无上崇拜，这恐怕得有邪教的蛊惑性才行吧，要么就是一种反政府或无政府主义的盛行，因全球政府肆无忌惮地野蛮印钞。

其暗含的技术至上主义以哪怕在无政府状态也能让比特币无法转移和灭失，在于抢电脑能有抢银行一般的意义时，比特币的价值就成立了。黄金因其日常生活中几无使用价值，与电脑相比和废止以及滥发的纸币无异。在未来的虚拟化、人机界面、网络技术霸主的时代，如果能有这一天的话，比特币真的会成为一切。比特币只要产生了恐怕真的就无法消亡了，它就是从汇兑的黑市起家，嫁接现代金融骗局核心过度膨胀的利益凶心的危局，利用现代最能利用的时代形势，为未来悬置一个社会的未来构想，让我来看看它是否会实现吧。

--  
央行其实就是货币的总发行商，发行货币，赚取利润，货币批发给零售商，许以利润，像任何买卖一样层层加码。独立的央行在中央政府给央行留下借条（国债）时发行对应量的纸币。新发行的纸币被政府消费掉，进入流通领域，最终还是要趴在银行的账上，银行用它来钱生钱。银行借贷是靠考虑收益，因而就有选择性，并不能将新增信贷分散到全行业和全民，这就是行业吸收资金能力的不平衡，这会造成投机和贫富差距加大。如果没有额外新增货币，那产品价格随着竞争会逐渐降低，经济会丧失活力，所以纸币的天性就是增发。所以说日用品物价稳定本身就已经是超发货币刺激的结果了，也就是为什么温和的通胀2%成为美联储加息的指标。如果连最没有投机潜力的农产品都在涨价了，那央行就做过火了，在引火烧身。

一个国家没有创新的行业来做资金蓄水池，就会陷入衰退的深渊，信用货币下的金融系统没有平衡一说，只有不进则退。

# 《钱的历史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)