

《年月日》

图书基本信息

书名：《年月日》

13位ISBN编号：9787228070053

10位ISBN编号：7228070054

出版时间：2002-04

出版社：新疆人民出版社

作者：阎连科

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《年月日》

内容概要

鲁耀这个人物，在清光绪中叶至民国八年，是汽梁城著名的光棍，独霸社局的扭头。是时的士大夫阶级褒其豪爽豁达，肝胆照人，称之为名士，尊之为先生；一般骚人墨客，赞其倜傥不羁，滑稽风流，誉之为诙谐家；城市贫民，因其常解义囊，时受赈助，呼之为鲁善人；而走江湖的，更以其有求必应，讲江湖义气，公认为众望所归的把子，三百六十行的“点穴师”。因之声震中州，誉满梁苑。迄今汽市八十岁以上的管者，对其一生之所为，仍津津乐道

作者简介

阎连科，男性公民，二炮创作室专业作家。

先后多次获全国中短篇小说大奖和鲁迅文学奖。

阎连科的创作分为四个系列和两部长篇，即：东京九流人物系列、瑶沟系列、和平军人系列和耙耧系列。

两部长篇为《日光流年》和《坚硬如水》。

阎连科的创作道路是一条爬坡式写作的路子，

不仅出手不凡，而且每一个系列都有突破。两部长篇更是中国汉语写作史上的奇迹。

阎连科是最有实力和思想的中国作家之一。本书被誉为“中国第一部寓言现实主义小说集”。

书籍目录

阎连科的盒子（代序）

上编

1 横活

2 斗鸡

3 芙蓉

下编

1 耙耧山脉

2 年月日

3 平平淡淡

4 耙耧天歌

5 小村与乌鸦

阎连科访谈录（代跋）。

精彩短评

- 1、人和狗和植物。挺感人的。
- 2、《年月日》这篇小说震撼人心。先爷的乐观和智慧令我动容，在这篇小说中，我看到了一个人在与强大的自然对抗时迸发出的无限潜力，却也看到了人在大自然面前的渺小和无能为力。另一个让我为之动容的地方就是先爷和瞎子的感情。那是一个超越语言超越种类的感情。在空无一人的村庄里，只有先爷和瞎子相依为命，互相给予对方心灵上的寄托。我想当他们在饥饿中互相枕着入睡时心中都是温暖的吧。后来在看到先爷开始捕杀老鼠吃老鼠肉的时候我就猜测最后他们自相残杀的结局。可是后来，虽然先爷有了这样的想法，却并没有付出行动。反而决定抛硬币来决定谁死谁活。作为一个人和一条狗，先爷无条件地相信瞎子能在自己死后照顾好玉蜀黍苗，完完全全地把瞎子当成人来看，即使是现在也没有人能做到这样。硬币的两面都是涩面，先爷骗了瞎子...震撼！动容！值得一看！
- 3、都是小镇故事、人物虽小但是有血有肉，生动鲜活，年月日写的是希望、耒耜天歌写的是扭曲的爱、黄金洞、小镇与乌鸦讲的是人们贪财贪权的嘴脸，但也透着无奈，其实写书评的时候想起来觉得耒耜天歌有点像鲁迅先生写的血馒头，停笔想了想觉得真可怕，可见鲁迅先生所见的人之丑陋，到现在也依然是这样的，并没有因为生活富足而改变，真可怕。
- 4、细节描写出色，例如玉米蜀一波三折的成长，惊心动魄。小说的结局冲淡了先爷悲壮悲剧色彩
- 5、一旦開始就不想停下來
- 6、朴实的绚烂，摄人的平凡。看完要深呼吸。
- 7、一条狗、一个老人、一株玉米，在一片无人区域上演着一场不屈的生存战争。老人用生命来守护着家园、希望！！
- 8、先爷斗争和最后用身体祭献于自然生存的作为很震撼
- 9、最后的结局太震撼了。人与自然搏斗到底的预言
- 10、会好好讲故事就好。满纸土腥气，看了真舒服，比起贾平凹更多了一种传奇感。不用谈人性还是其它高深的话题，写的真切比什么都强。另外书最后那篇访谈是2002年，十二年之后，好多那时候还要专门提出来的算是出格的问题现在已经是常识了，所以这十年还是有成绩的。4
- 11、我想向阎连科表白一下~
- 12、阎连科已正式成为我心中当代文学的no2，离小波同志只有一步之遥！（大脸状
- 13、之前觉得编书太不靠谱。东京九流人物系列抽了3篇，耒耜系列抽了几篇形成了一本集子。但是找全了这两个系列的，再读这个集子觉出味道来了。可见出是阎连科的成长和主题上的变迁，从滑稽列传类型到屈原列传类型。前者调侃油画，写市井小民，后者沉郁顿挫。写农民宗教般的对于土地的情感。而选择上，把原本自编的体系中画风不类似的剔除，在系列中更有整体感。编辑是认真下功夫读阎连科的。赞。
- 14、生活总要一点希望，就算最后没有等到光明，也是支撑走下去的理由。
- 15、珍惜当下
- 16、一条狗，一棵庄稼，一个老头儿这日子过得真的是寡淡啊，年月日，掰着手指头过日子，你们都走了我不走，我要坚守在我的村庄。
- 17、看到了就顺手补一下标记
- 18、后悔看。闫的文字不是我这等人能欣赏的。以后也不会再看他的任何作品。
- 19、有点高 不是很明白 不过也可以接受“是为了信仰”这个说法
- 20、我们数日子过年，先爷数年过日子。
- 21、白天是无处躲藏的酷烈日光，晚上是漫山遍野无星无月的墨色，看一老人一盲狗挨过一场天灾。绝地逢生中的勇敢和至死犹在的忠诚让人泪目，只希望这样的灾难永远不再来，让每一年一月一日都能“微微泛着水润润的青色”，这样会不会太奢侈
- 22、我的本科毕业论文写的就是这一篇，我为先爷的精神感动，后来和同学交流，他告诉他也最喜欢阎连科的这篇小说。
- 23、看的是合集，《年月日》这篇值得五星，让人想到《老人与海》。
- 24、牛逼的先爷、温情的瞎子的死亡之路。

《年月日》

- 25、看过的第一本阎连科的书，自此开始脑残死忠，虽然后来才发现写民国不是他的最擅长，但是已经足够开启我的追随之路，
- 26、不太喜欢这种繁复的修辞，有点类似布考斯基
- 27、16.5.10。震撼！旱灾面前人的坚守。先爷和一只盲狗相濡以沫在空无一人的村庄，守着一棵玉蜀黍，以一个老农民的良知尽一切力量让这颗玉蜀黍熬到秋熟。面对疯狂的鼠灾和黄狼的围困，先爷有如英雄。在最后的饥苦中，从寻遍家家户户找不到，到掘开鼠窝攒粮食，再到吃鼠肉，苍凉笔力中满是无奈。然而先爷又以不屈不挠的精神抗拒太阳的恶毒，一如尾声他对着太阳连抽十余鞭子，嘶着嗓子喊道的，你能咋样儿呢我先爷？而最让人感触至深在于玉蜀黍缺失肥料，先爷抛钱币决定谁埋进土里当肥料。当人们回来发现先爷的遗骸养育了玉蜀黍，根茎穿透了骸骨时，结果真相大白，先爷的钱币两面都有字，宁愿自己献出生命也不愿瞎子——这个生死与共的朋友死去。这是超越了狭隘人情的大爱！狗与人最后没有幸存，但这个荒凉的厚土之上，曾闪烁了怎样的人性光辉！作于97
- 28、阎连科和莫言的小说何其相似，都有一股泥土的味道，夹杂着欲望和抗争，再荒诞般的表现出来，就都成了中国马尔克斯学派代表人，前者自命为神现实主义，后者则被认为幻觉现实主义。还有点意思的是因作家所生活环境的不同，我读出阎连科笔下的土地是干的，而马尔克斯笔下的土地是湿的。
- 29、只想说牛逼
- 30、人之所以为人
- 31、一人，一天，一地
一人，一苗，一狗
一人，一个战场，一场战役
天地与人的争斗
生的伟大与坚强
一棵苗，承载着人类永恒的希望
就老人与海
只要有一丝希望，便会不离不弃
- 32、(求保佑！)三星半。东京下九流(鲁杠局斗鸡艺妓)雕琢过盛，背景融入度不高。也就看个情节。后篇村长，尤家痴儿(痴呆的遗传人心癫狂食骨之病，亡者出场好评！)，老狗玉米肥料，平淡强奸结亲，老犯人砖窑风格甚好！
- 33、先爷和瞎子
- 34、没书评里的那种震撼，倒是想念起余华的笔锋，两位作者风格相似，但余华在画面感上更胜一筹。
- 35、先爷，盲狗，玉蜀黍的故事。对生命的热爱 对希望的坚守 对不离不弃相濡以沫的伙伴的爱护 近乎宗教般充满仪式感的乡土情节 震撼
- 36、只看了《年月日》出乎意料的好 中国版的《热爱生命》？
- 37、是也不是。人与自然与人心。
- 38、说是我命由我不由天，可人又怎么能胜得过天。先爷拼尽全力地活着，用尽了全力而死去。一人一狗一苗的传奇，悲惨又悲壮，虽孱弱无力，只能站在炽热的土地上对着太阳把鞭子甩了十几个响，却跃动着不屈的生命力。
- 39、他的小说都挺有戏剧感和仪式感的。
- 40、老鼠段落的描写不适合吃饭之前阅读。阅读时总是想到游戏《饥荒》，也是《火星救援》、《金氏漂流记》等荒岛求生题材的中国农村版。
- 41、昨晚看到半夜，非常老练的作品。骨子里透的并不是悲伤。特别喜欢关于“日光重量”的描写。
- 42、我是传奇....
- 43、只读了《年月日》一篇，一人，一狗，一苗，好生猛的生命力，文字里的日月星辰庄稼大地，满满都是生活。
- 44、读男性的有点魔幻主义的文学，总有点一知半解，跟莫言的风格有点象
- 45、这本书就像是中国的《老人与海》，然而更胜一筹的是，与天斗的目的，中国老人竟为的是村里人的未来。虽然阅读时常常因为吃老鼠等情节感到恶心，但是这个视角的选取和细节的描述，还是让人感到震撼。

《年月日》

- 46、很不错，高中老师给全班念完的，每天我们最期待一起读书的时光
- 47、有评论家把阎连科的这篇《年月日》和海明威的《老人与海》相比。实在说，在某种精神上两者确有契合处，但是在通向这种精神的路途上，一个是在土地上笨重地守护玉蜀黍，对抗着当头烈日；一个是在大海之上激烈地显示出自尊之维护，对抗的是无形鲨鱼。
- 48、他是我知道的现代作家里唯一能把语言编织成云锦的人。他像一个庄稼人一样，用情怀作种子，用泪水浇灌。然后等待那一点痛苦的收成。我对与这样的人同时代而觉得无限荣光……
- 49、一个老人，一条狗，一段旧年月日的死亡记忆
- 50、又称“老人与土”。我以为我还看过阎连科另外一本书，但是好像在豆瓣里这本书不存在。我应该在梦中看过

精彩书评

- 1、读这本书有两个感觉，一个是新奇，一个是感伤。他的大多数作品都这样。很深刻，读后心情很低落。这是我最喜欢的作家之一。他的作品更多的源于生活，所以才狠狠的高于生活。挺赞成楼上的观点，我也觉得作者有资格获得诺贝尔文学奖。
- 2、日光五钱重，肥胖胖逼正顶。山脉空荡，听得到日光。鼠尽力竭了，惶恐苍茫得漫山遍野。沉默如高山，岁岁年年、年年月月地压着梁间。即便如此也不忘举鞭向阳，从太阳骄傲的光芒抽下零零碎碎的阴凉的你呵，安心睡去吧！日子已在泛着水润润的青色中活下来了。
- 3、真的很好看的书。不知道该怎么形容，但是我是一口气看完的，很伤感。突然好喜欢狗。我家有一只老狗，被车撞过很多次，只剩三条腿能行走，它很老很老了，以至于我们常常以为它第二天可能就离开了，它越来越瘦，却依然活了很久。就像年月日里的瞎狗，瘦到老人以为快死了，可它还活着。最后还为了那个代表着希望的黍米做了肥料。这本书我记忆最深刻的，是老人用秤去称太阳的重量，他说，日头也是有重量的，中午时最重。这个细节我后来深刻的体会到了。总而言之是好书，推荐。
- 4、还有谁能比他可以得到这个殊荣？可惜，没有人会用心去翻译出版他的书吧这个注定与贾樟柯一样的小众人
- 5、《圣经·出埃及记》中，耶和华说：“我下来是要求他们脱离苦难的，领他们出了那地，到美好宽阔的流奶与蜜之地。”人类的现实生活，也就如同一部《出埃及记》：他们怀着对生活的美好憧憬，义无反顾、不知倦怠地寻找理想中的家园。只不过在人类这部《出埃及记》中，上帝是缺位的，人必须战胜自己，战胜自然，成为神。《年月日》中的先爷就是这样一个凡骨俗胎的神。当山里碰上千古旱年，村民纷纷逃荒避旱时，先爷留了下来。他成了整个耙耧山脉荒凉死寂中的唯一守望者。虽然先爷年逾七旬，虽然每日里滚烫的阳光、无垠的寂寥和潜伏的死亡都挤压着他的生命，但是他仍然有着对生存的渴望，对希望的追求，对未来的执着。他抱着这些信念，在一次又一次的灾难中沉浮挣扎；他的生命和他的希望也就在这沉浮中明明灭灭，最终升华。先爷是平凡的，所以面对长期的旱灾、毁灭性的鼠害和穷凶极恶的狼袭以及断粮绝水，他也会害怕、颤栗；然而，先爷又是不凡的，因为即使面对着一一次甚过一次一次的灾难，他也从未想过退缩，从未放弃活着的信仰——他要守着他的希望（玉蜀黍）活下去，看着他的玉蜀黍吐穗结果，将庄稼人赖以生存的玉蜀黍的种子延传下去。没有储备的粮食，他可以三餐并作一餐；没有水给玉蜀黍灌溉，他可以拖着老迈的身体走几十里路去寻找水源；没有了粮食，他可以吃老鼠；没有了老鼠，虽然先爷必死无疑，但是他仍然不肯向命运低头，不肯放弃最后的希望。他“对着太阳连抽了十余马鞭子，使日光如梨花一样零零碎碎在他眼前落下一大片，最后力气用尽了，挂好马鞭，对着太阳嘶着嗓子道——你先爷我照样能把这棵玉蜀黍种熟结子你能咋样儿我先爷？”在山穷水尽之时，先爷选择了一种慷慨就义式的牺牲：他将自己的血肉之躯当作肥料献给了玉蜀黍，他要让玉蜀黍活下去——肉体虽死，可精神永生！生命终结，但希望长存！人的生命是脆弱的，尤其在灾难面前，它显得如此不堪一击；人的信念是强大的，它激励着人们挑战自身的极限，质疑命运的裁决，忍受生活的研磨。充满绝望的日子，遥遥无期的等待，时光坚如磐石，正所谓度日如年。白天，日光如刀，食物、水源考验着先爷枯瘦的身体；夜晚，孤寂无边，老鼠、狼群折磨着先爷虚弱的神经。先爷的风烛残年在磐石般的时光中砥砺，发出刺耳的尖鸣；然而他却坚持着，执守着，为的仅仅是那一棵小小的、还在慢慢生长的玉、不堪一击的玉蜀黍。他掰着日子，数着节气，挨过那一月、一日。他的生命，像一把破旧的犁，颤颤地、缓缓地，却扎实地、坚定地耙耧山脉荒凉的土地上留下了沉甸甸的痕迹。这种弱与强的对比，人与天的较量，将人的精神之美张扬到极至，并在将自我的生命献给希望和信念时得到升华，从而造化了一个“人神”，谱写了一支神曲！……当一场又一场的浩劫平复时，先爷的尸体已在沙土中化为沙土，而玉蜀黍却靠着先爷的血肉供养，结出了棒槌大小的玉蜀黍穗儿，半歪半斜在先爷埋骨的墓坑上，守望着耙耧山脉那片苍茫无垠枯涸龟裂贫瘠干瘪的土地，等待着村民的回归。呵，玉蜀黍啊，它是先爷生前的希望，是先爷死后的化身。有风吹过，玉蜀黍叶片微摇。那扬起的沙沙声，正是它和先爷合唱的守望者之歌。
- 6、前记：我一直以为，现代没有神话。然而，读过阎连科的中篇小说《年月日》，才知道他正在讲述的就是一个如同史诗般厚重深沉、恢弘磅礴的现代神话。在《圣经·出埃及记》中，耶和华说：“我下来是要求他们脱离苦难的，领他们出了那地，到美好宽阔的流奶与蜜之地。”人类的现实生活

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com