

《人体速写的线条表现力》

图书基本信息

书名：《人体速写的线条表现力》

13位ISBN编号：9787810834452

10位ISBN编号：7810834452

出版时间：2006-3

出版社：中国美术学院出版社

作者：金松

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人体速写的线条表现力》

内容概要

《人体速写的线条表现力》围绕人体速写的“线条表现力”这一主题作编排，全书有四个方面材料组成：1、金松人体速写作品。这些作品大部分是我任教以来在课堂上与学生一起画的，从中可以看出我在这方面的师承、影响、专业特点及造型与线条的个性、气质等方面的探索迹象，有优点也有明显的不足和无奈，诸多正反方面的心得，有兴趣的读者可结合我的文字加以对照和批评。2、中外优秀人体速写作品，借这部分资料作为文字部分的附图，主要是从“线条表现力”的丰富性、多样性及大家的风范和气度等方面考虑，目的是我弥补我个人作品的不足和局限，希望能给读者一个更为开阔的视野和研究空间。3、选取一部分与人体速写线条表现力相关的图像资料，以便于我所关注的相关问题的表述。因为人体速写的线条表现，它不是一个孤立的表现形式，而是与作者所在的时代、地域、文化、涵养及图像背景相联系，也就是对画外工夫的关注。4、文字部分的主要内容：一方面是受益于学生时代我的都是的经验和教诲，另一方面是我在人体速写教学实践中的认识和体会，再一方面是我在整理《人体速写的线条表现力》材料过程中的思考，但这并不表明我的人体速写已达到我所思考的水平，而是希望将这些思考提出来供大家参考和探讨。

最后，《人体速写的线条表现力》以“人体、线条、生命、象征”为结语，这既是我的实践体会，也是《人体速写的线条表现力》最基本的观点。

《人体速写的线条表现力》

作者简介

金松，1958年生于浙江温州，1984年毕业于浙江美术学院（现为中国美术学院）国画系人物班，获文学士学位。同年分配至温州师范学院美术系（现为温州大学美术与艺术设计学院）任教至今。1998年教育部华东高师师资培训中心硕士研究生结业，2003——2004年中国艺术研究院美术博士访问学者。现为教授、中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省中国画研究会理事、温州市美术家协会副主席。

《人体速写的线条表现力》

书籍目录

序前言人体速写的线条表现力一、概念与核心 人体 裸体 赤裸 速写 人体速写 线条 线条表现二、人体速写的基本条件 画具掌握 范本应用 模特儿与速写者的激情互动三、静态的观察与线条表现 体积的线条表现 重量的线条表现 质感的线条表现四、动态的观察与线条表现 印象的线条表现 节奏的线条表现 气韵的线条表现五、线条的气质、品位与创新 线条的气质 线条的品位 线条的创新金松人体速写作品后记

《人体速写的线条表现力》

精彩短评

- 1、全书只有封面一张好看.....价钱有贵，相当不喜欢
- 2、感觉太个性，可能不太适合自己。
- 3、书的内容还可以，但定价让人难以接受。
- 4、比较浅显，感觉线条也不是自己喜欢的

《人体速写的线条表现力》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com