

# 《诗经选》

## 图书基本信息

书名：《诗经选》

13位ISBN编号：9787020036202

10位ISBN编号：7020036201

出版时间：2003-01

出版社：人民文学出版社

作者：余冠英

页数：234

译者：余冠英 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《诗经选》

## 内容概要

《诗经》最早只称为《诗》或《诗三百》，汉代开始尊之为“经”，此后才称为《诗经》。《诗经》编成于春秋时期，共收诗305篇。这些作品的创作年代，大约上起西周初年，下至春秋中叶，前后约600年时间。《诗经》分为风、雅、颂三部分。风，是民间歌曲，包括十五国风，即周南、召南、邶风、庸风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。本书在选编时为抒情性、艺术性较强且内容具有代表性为原则进行遴选，在忠实原诗、讲求出处的基础上，以准确、生动、优美的文辞对这些古诗歌进行译注，其目的就是让更多的读者能突破古奥生涩的文学语言的迷障，自由徜徉于古典诗歌的长河中，获得美的愉悦。

# 《诗经选》

## 书籍目录

### 第一部分 国风

1 周南

2 召南

3 邶风

4 鄘风

5 卫风

### 第二部分 雅·颂

1 小雅

2 大雅

3 周颂

## 《诗经选》

### 精彩短评

- 1、昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。为什么这是最好的一句诗呢？
- 2、不可辩驳的经典。单纯，质朴。
- 3、“诗三百，一言以蔽之，曰诗无邪。”没有矫饰过的民生百态
- 4、没有拼音注释
- 5、适合一般的阅读
- 6、“诗骚精读”，又名“风骚入门”来着~
- 7、很好
- 8、曾经抄了两遍。可惜不是全的。
- 9、看完了也不记得 记得了也背不出
- 10、作为中国人都没读过完整的感觉很丢脸
- 11、这个系列的错误之多，我已经不想再说了
- 12、大学必读嘛。
- 13、不是单纯的普及读本，每一处注释都经过认真的考订，译文尤其精审，虽然读起来非常平易。
- 14、余本是经典。据说，过去有很多人为孩子取名都是从《诗经》中选择的。因为诗经的语言，蕴藉古雅。
- 15、虽然不太喜欢口语化的翻译方法，但是很喜欢它的选篇，且保留了原字风貌，虽说我看不大懂
- 16、备课之用

1、《诗经》是中国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌（前11世纪至前6世纪），又称《诗三百》。先秦称为《诗》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》（英译为：The Book of Songs）中最早的作品大约成于西周时期。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品。据说原有古诗3000篇，孔子根据礼义的标准编选了其中300篇，整理出了《诗经》。《史记·孔子世家》记载：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义三百五篇。”《论语·子罕》孔子曾说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”《诗经》是西周初期到春秋中期大约五百年间社会生活的一面镜子。孔子对于《诗经》的思想内容，他说“诗三百，一言以蔽之，思无邪”，对于它的特点，则“温柔敦厚，诗教也”，即诗经使人读后有澄清心灵的功效，作为教化的工具实为最佳良策。孔子甚至说“不学诗，无以言”，并常用《诗》来教育自己的弟子。显示出《诗经》对中国古代文学的深刻影响。“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识鸟兽草木之名”。作为中国文学的主要源头之一，《诗经》一直受到历代读书人的尊崇，经历两千多年已成为一种文化基因，融入华夏文明的血液。《诗经》共分风、雅、颂三大部分。关于《诗经》中诗的分类有“四始六义”之说。“四始”指《国风》、《大雅》、《小雅》、《颂》的四篇列首位的诗。“六义”则指“风、雅、颂，赋、比、兴”。“风、雅、颂”是按音乐的不同对《诗经》的分类，“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法，在篇章结构上多采用重章叠句的形式。《诗经》多以四言为主，兼有杂言。《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，是依据音乐的不同。《风》包括了十五个地方的民歌，包括今天山西、陕西、河南、河北、山东一些地方（齐、韩、赵、魏、秦），大部分是黄河流域的民间乐歌，多半是经过润色后的民间歌谣叫“十五国风”，有160篇，是《诗经》中的核心内容。“风”的意思是土风、风谣。《雅》分为《小雅》（74篇）和《大雅》（31篇），是宫廷乐歌，共105篇。“雅”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，按音乐的布局又分“大雅”、“小雅”，有诗105篇，其中大雅31篇，小雅74篇，大雅多为贵族所作，小雅为个人抒怀。雅又有“正”的意思，被看作是正声——典范的音乐。周代人把正声叫做雅乐。朱熹《诗集传》曰：“雅者，正也，正乐之歌也。……。辞气不同，音节亦异。故而大小雅之异乃在於其内容。”《颂》包括《周颂》（31篇），《鲁颂》（4篇），和《商颂》（5篇），是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，共40篇。“颂”是祭祀乐歌，分“周颂”31篇、“鲁颂”4篇、“商颂”5篇，共40篇。本是祭祀时颂神或颂祖先的乐歌。“颂”是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的功业的。《毛诗序》中说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”“风”的意义就是声调。它是相对于“王畿”（周王朝直接统治地区）而言的。是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。《风》诗是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个地区采集上来的土风歌谣。共160篇。大部分是民歌。根据十五国风的名称及诗的内容大致可推断出诗产生于现在的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部等。孟子：孟子论诗，谓“说诗者不以问害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之”，“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也”。司马迁：《太史公自序》中两次提到《诗经》“《易》著天地阴阳四时五行，故长于变；《礼》纲纪人伦，故长于行；《书》记先王之事，故长于政；《诗》记山川溪谷、禽兽草木、牝牡雌雄，故长于风；《乐》乐所以立，故长于和”。“《诗三百篇》大抵圣贤发愤之所为作也”。董仲舒：“所闻‘诗无达诂，易无达占，春秋无达辞，从变从义，而一以奉人。’”梁启超：“现存先秦古籍，真贋杂糅，几乎无一书无问题，其真金美玉，字字可信者，《诗经》其首也。”19世纪前期法国人比奥说：《诗经》是“东亚传给我们的最出色的风俗画之一，也是一部真实性无可争辩的文献”，“以古朴的风格向我们展示了上古时期的风俗习尚、社会生活和文明发展程度。”《毛诗序》，书中说“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”

2、旧的随笔。汉广南有乔木，不可休思汉有游女，不可求思汉之广矣，不可泳思江之永矣，不可方思翘翘错薪，言刈其楚之子于归，言秣其马汉之广矣，不可泳思江之永矣，不可方思翘翘错薪，言刈其萎之子于归，言秣其驹汉之广矣，不可泳思江之永矣，不可方思大学时一次选修课讲到这首诗，南有乔木，不可休思。“头一句一下子就辽远起来”，我草草听过去，诗经多以山川树泽起兴，那时候的城郭外头就是山河草木，眼中所见，就在诗里唱出来呗。我记得书里这首诗解释成送汉水神女，喜

悦而歌，准备车马去相迎。砍下树木来做婚礼上的“束薪”，那用绳索紧扎起来的荆条，象征夫妇相爱。“这是一首伤心的歌”，老师却如此说，翘翘错薪，那么可爱的灌木，要砍掉了。那个姑娘要出嫁了，我要喂饱她的马。忘了老师那时什么表情，我自此记下了这首诗。几日来作实验的地方是郊野，远处山峦树木历历在目。我想起这首汉广，也许曾有那么个人在荆花盛开的山坡上远远的看，看汉水，或是别的什么河流，看急流，对岸，远处道路，地平线上的树木。那些树木好像伸手可及，却是飞鸟也未必能飞上去栖息。那个女孩子如此之近，却如此不能接近，如同夏日里滔滔汉水无法泅渡，只有等待冬天的津梁，可如今再也不用等了。荆条尚嫩，荆花尚开，就要生生连枝砍下做婚礼的装饰。她出嫁了，我却要去喂她的马儿。若是少年唱到言秣其马，会伏地大哭吧，或是咬紧牙关的沉默。能长叹一声“汉之广矣”，当是很久之后了。或者在日后的某年又登上高山，看远处的河流和那些车马曾走的道路，或者是又有人砍伐荆条，或者是汉水终于安静下来可以从容渡过。或者某一年，迎来了自己的绸缪束薪之夜。或者什么都不是，只是无端思想起。道路就这样逢河流而断，回忆在那一天终结，歌声在这里停止。我也只说这么多好了。燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。燕燕于飞，颉之颃之。之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。燕燕于飞，下上其音。之子于归，远送于南。瞻望弗及，实劳我心。仲氏任只，其心塞渊。终温且惠，淑慎其身。先君之思，以勖寡人。那天Linz看到汉广，于是说起“燕燕”，正合我的心思。还是在大学的选修课上，老师和汉广一起讲了“燕燕”，这是一首国君送妹妹远嫁的歌，骨肉分离，流泪难舍。实验的山坡上常有燕子侧着肩膀擦着地随意翻飞，一会儿就把白色的腹部转过来，一会儿又是黑色的背，那么近，却从不在人身边停下。我头一次这么清楚的看燕子，忽然又想起“燕燕于飞，差池其羽”。我想那送别的少年停在山梁上，燕子在山梁上结对翻飞，上下不定，飞远了忽而又折回，可是车里的人马上去了就一定再不回来。远送于野，远送于南，那人要去的却更远不知何处。一声道别，车子就沿着细长的道路渐远渐小，直没入萧萧草木。少年伫立高处，泪落却不敢掩面擦拭，只怕阻了望远人的眼，而燕子还在不知愁苦的飞。少年终会停了哭泣寻来路，分别终不可免，再舍不得，一同长大的可爱妹妹总要远嫁为人妇。善良聪慧的妹妹，曾给哥哥的心带来这么多慰藉，也会给那个陌生的人无尽幸福。而自己也将会独自面对家国大计，再不是流泪的孩子。另有别的解释，说这是卫国国乱之后先君夫人送先君妾回国时所作的歌，国难之痛蕴于离愁别恨之中。或许如此，但歌谣流传非止一时一地，说不准真的曾有这么一个兄长送妹妹的时候唱起这首歌来。我也更喜欢把它看成是一个手足分别的故事，一个少年长大成人的故事。

## 章节试读

### 1、《诗经选》的笔记-第11页

漢有游女

不可求息

原文註釋“游”為潛行水中，並指此處“游女”為漢水的女神。不知詩經中其它地方是否有相同用法以互證，先存疑。

我認為“游女”應為在對岸踏青的女子，所以詩中才說漢水的寬廣與伊人的不可親近。

# 《诗经选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)