

# 《宛如阿修羅》

## 图书基本信息

书名：《宛如阿修羅》

13位ISBN编号：9789861202020

10位ISBN编号：9861202021

出版时间：2010/9

出版社：麥田

作者：向田邦子

页数：336

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《宛如阿修羅》

## 內容概要

日本國民偶像作家，廣播、電視劇腳本天后向田邦子登峰造極代表作

揉合辛辣與纖細、哀切且溫柔，電影版由森田芳光執導，大竹忍、黑木瞳、深津繪里、深田恭子主演當全心的信任換來背叛，無盡的猜疑如影隨形，自以為是的幸福岌岌可危，存在的價值隨之瓦解。

外遇發生時，殘酷的人性試煉就此展開.....

阿修羅，古印度神話中的惡神。猜疑心重、易怒、喜道人是非，滿口仁義禮智信，看似為正義公平而戰，事實上，內心卻潛藏著忌妒、嗔怒、怨恨等情感.....

平日不苟言笑的年邁老父竟然有情婦！四姊妹使出渾身解數，試圖解決這個問題。然而，她們也都有各自的難題：守寡的大姊與有婦之夫發生婚外情；婚姻看似幸福美滿的二姊懷疑先生出軌；三姊因芳心寂寞而致性格扭曲；渴求家人認同的小妹則與尚未出道的拳擊手同居；而恬靜溫柔的母親看似一無所知，實則.....

縱使家族成員各有自己的難題，存在不滿和矛盾，但家人最終提供堅實的後盾，讓彼此在人生路上繼續前進。

# 《宛如阿修羅》

## 作者簡介

向田邦子 Mukoda Kuniko

一九二九年生於東京市。童年時期隨著父親的職務異動，搬遷各地留學。實踐女子專科學校畢業，曾任職電影雜誌編輯等工作，之後成為廣播、電視劇作家，代表作有《寺內貫太郎一家》、《森繁的高級主管課本》等。因為乳癌病發，開始寫作隨筆散文。作家山本夏彥激賞地表示：「向田邦子猛然乍現，便成了名人。」昭和五十五年（一九八〇），以《花的名字》、《水獺》、《狗屋》獲直木獎，值得一提的是，以正在小說雜誌上刊載的短篇小說獲得提名，實屬日本文壇難得一見的特例。昭和五十六年（一九八一）八月，在台灣旅遊途中因空難猝逝。著有《父親的道歉信》、《回憶．撲克牌》、《隔壁女子》、《女兒的道歉信》、《午夜的玫瑰》等書。

向田邦子是日本的重要作家，逝世後大學為她設立研究所、電視台每年為她推出年度大戲、出版社為她設立電視劇本獎。二十餘年後，經典劇本仍一再重拍、相關著作不斷推陳出新，堪稱大和民族的張愛玲。

# 《宛如阿修羅》

## 精彩短评

- 1、 ta ea6 j7f 9gm r6a b6g y6a tm ro7f noa o6g o6g pa6g hm ia6f o6a ro7f noa tgm ta nogm6 ea 4a6f noa roa 96g 8m ia6f tgm y6a tm t7 rom6fb rmg 4m roa 96g 4m bmg 4afb 4m noa j7f ia lmf no7fb 7j noa pa7 5om d6a d7 fq j7f eam noa 6pamdmg eam noa j7fialmfno7fb rom6fb rmg 4mroa96g
- 2、第一次读向田邦子的长篇，很喜欢她的文字，和人间的世情
- 3、横生枝节的生活啊.....
- 4、剧本气质浓厚。
- 5、以为会在四姐妹以为只有她们知道父亲有外遇的事情而勉勉强强地隐瞒着母亲，但无意间发现母亲早已知道；当母亲被发现女儿知道自己隐忍多年而羞愧昏倒在地然后离世的时候，故事就戛然而止。但原来这只是四姐妹生活改变的开始，各种因由各种暗涌才慢慢浮上来——就有如童话故事里，王子和公主结婚并不是故事的结局，恰恰只是故事的开始。虽然我还是喜欢只看到那里并且固执地认为那就是结局，但有时候看看结局之后的结局，也不错，起码也能看到更现实的残忍和温情啊。
- 6、好好睇!
- 7、把家庭关系、忽视和疏离、羁绊和爱，写得好细腻啊
- 8、我们是这样的，明知生命空无一物，却还是活得无比认真。
- 9、文字運用平實如針，精準的刺在每人情關節處。
- 10、如何让自己“桃花泛滥”，请仔细阅读此书！
- 11、向田邦子怎么能被称为大和时代的张爱玲呢，这是对她的不公平。这么细腻的女性心理纠葛只有她才能写出，在台湾也才收集到这么一本，麻烦华语多翻译几本吧，多好看~！！
- 12、好到心灰意冷。原来是电影擅自将母亲的秘密留到最后，曾觉得致命。
- 13、日版張愛玲真心不至於，就對話體的行文方式，像亦舒到勉強算得上，應該不會再看她的第二本了。
- 14、啊，佳作！！！！演员也都表现俱佳！
- 15、救赎来的好突然，轻易又沉重。
- 16、[那位母亲站在丈夫外遇对象的公寓下面，猝然倒下的那一刻，她是不是在想，爱情吗，那我呢？]
- 17、sera rien
- 18、愈发不可收拾的迷恋和爱着 向田邦子的文字。
- 19、神作。对于女人来说最幸福的应该不是有一个（些）好男人，而是有几个这样的姐妹吧。
- 20、女人
- 21、在我能写出这样的小说和我不能写出这样的小说的反复推定中愉快地阅读着
- 22、向田邦子把人生都写尽了啊，细腻又耐心的笔触，一笔、一笔、一笔。那些除了她别人都写不出的细节和心事，是蜿蜒痛楚，但她也要打趣和笑声。她深知无趣的人物是不好玩的，更深知自己的杀手锏是经历与天赋析出的“难为她怎么想来！”的plot。她的情节是眼前一亮心里一惊的，书里不同处境、年龄、地位的女人对爱的狠、透和执迷，随便拿一点就够喂饱不少导演的惊艳作了。
- 23、身为独生儿，亲代倒都是大家庭。这本一直让我想起细雪，都是四姐妹之家，当然细读则并无可比之处。姐妹亲子夫妻之间各种明争暗涌，算是写得入味了。名用阿修罗，似乎讲女人柔韧温顺实则机心暗藏，看来看去，依然觉得温柔到软，所谓机心，也水一样...
- 24、有些电影里没有的情节还挺有意思的。
- 25、灰心
- 26、崩壞版的《細雪》四姐妹
- 27、我并不喜欢“向田邦子是日本的张爱玲”这个说法。向田邦子不是张爱玲，她们的家庭背景和教育程度相差甚远，造就不同的经历和文风，这本书其实非常剧本化，迥异却在某种程度上殊途同归的四姐妹，没有大喜大悲，就是日常的生活，日常生活里的情感和心机。
- 28、太喜歡了。那些人間煙火和內心萬般曲折，講述出來夜不過爾爾，卻是生活本身。
- 29、到了一批台版的书，差一本就把向田邦子收全了。真心好看，引人入胜，好几天硬撑着眼皮看。她的文字细而不膩，与她相比，张爱玲更“作”，朱天文更“绕”，这篇整体比较明快的，时时发笑

## 《宛如阿修羅》

偶有叹，生活大概如此吧，没有纯粹的悲喜，总在两者交替亦或彼此渗透中前行~

30、向田邦子是最喜欢的女作家 没有之一

31、看似简单但是又真的很难。便利店偷东西那里描写的紧迫感很厉害。

32、关于女人和家庭那点事，向田小姐真是描绘地绝了

33、终于她的全看完了 以前很喜欢的 现在苑圃昭和和日本的時代背景 邦子留给我更多的是惋惜 東方女性難道注定沒自己的天地嗎 應該不會 我沙發了~

34、哭了，不敢再写了

35、向田邦子最好的小说

36、非常非常非常喜欢 比电影好非常非常非常非常多 超5星评价

37、跟女人為敵是最愚蠢的事情，那些琐碎的愛情與家庭味道，在向田邦子這出色的料理人筆下，不但呈現真實味道，讀起來連細節都如此深刻。

38、千丝万缕的日常生活，曲折交织的情感，细腻投射出女人的温柔与善，女人的嫉妒与恶，女人的圣洁与龌龊，女人的包容与隐忍，女人的美丽和痛苦。向田邦子太懂了。

39、细节描写的确厉害，读起来就像生活在其中一样

40、好看好看好看!

41、咲是笑的繁体字

42、剧本范儿。我喜欢老四咲子。

## 《宛如阿修羅》

### 精彩书评

1、赋予生活以鬼魅、对女性阴暗形象刻画露骨至极、布下一张爱恨情仇之蜜网的向田邦子，同样宛如阿修罗。起初差点在冗长的铺垫与繁杂的琐事描写中败下阵来，好在读过三百三十页，终于迎来最后三页的钟爱以至于流泪。最喜欢的人物是所谓沉闷阴郁的一般女性，刻板坦率不甚遮掩，似乎是作者刻意造出的一束照亮整部作品的光。可仔细想来却也对每一个人都心生喜爱，他们饱满而富有张力，阳光照在身上，皆有明有暗且色彩纷呈。不能说向田邦子写尽了人生百态，她只是于盛有百万人性的纸盒戳一小孔，引人向内窥探。从这一层面上，此书着实可称登峰造极。

2、之前看到豆友们的高评价，再看书腰上的极致赞誉便预感期望要落空，果然不出所料，让我失望了。这本书应该不是小说而是剧本，所以看的时候影像化非常严重，根本没有小说的况味。好吧，就算当看剧本好了，里面的人物塑造也不怎么灵光，太沉重固然会让人看不下去，但皆故作潇洒状又是什么意思哩？贯太郎也好，四姐妹等剧本真不如向田邦子写的几则短篇小说，差距明显。

3、我一直非常喜歡向田邦子，台灣出版過的所有向田邦子的書我全部拜讀過(也幾乎都擁有)，國中第一次讀《午夜的玫瑰》，還為它寫了一篇文情並茂的讀後感。讀了這麼多向田邦子，我認為她最出色的作品類型是散文，向田邦子的人生經歷非常與眾不同，從妹妹向田和子為她所出的回憶錄《向田邦子的青春》中可以看到在向田家，邦子是一個多麼特立獨行，讓弟弟妹妹崇拜不已的角色。因為有十分精采的人生歷練，散文這樣書寫自身真實經驗與情感的文章，向田邦子是高手，而《父親的道歉信》和《女兒的道歉信》兩本是最為令人傾倒的作品。相較於散文，向田邦子的短篇小說，如《隔壁女子》、《回憶，撲克牌》兩本，讓我覺得比較難以讀透。可以從故事中清楚的知道向田的短篇小說幾乎都是從自己的人生提煉出概念，再加以擴張成一篇小說，然而在以小說描寫時，我感到其中想表達的意義反而被模糊掉了，故事性也較為平淡。也或許是我見識尚淺，還無法讀懂小說中所有的隱喻。不過這本千呼萬喚始出來的長篇小說《宛如阿修羅》，卻跟向田的短篇小說又十分不同。這部小說描寫一個有著四姐妹的家庭，在發現年邁而不苟言笑的父親，長年來竟然藏有情婦時，四人各自絞盡腦汁，試圖共同解決這個問題。然而四人又各自有著自己的難題，四姐妹之間有時同心協力，有時又勾心鬥角，家庭的問題、婚姻的問題、金錢的問題，在這本書中全數網羅，不管在任何時候閱讀，都可以找到共鳴之處。擁有姐妹的人或許能更有感觸吧，現實生活中的向田邦子生活在四姐弟的家庭、還有嚴厲而不擅言詞的父親、以及溫柔婉約的賢淑母親，了解向田邦子的一生，就可以了解向田邦子寫作這部長篇小說的靈感仍然是來自家庭居多。「阿修羅，是古印度神話裡的惡神。猜疑心重、易怒、喜道人是非、滿口仁義智信，看似為公平正義而戰，實則內心淺藏嫉妒、嗔怒、怨恨等情感。」電影裡還加了一句：「像紛爭不斷的人世。」但向田邦子在這本書中，阿修羅的形像象徵著女人溫柔堅毅、卻又暗藏機心。2003年的電影版。飾演四姐妹的是大竹忍、黑木瞳、深津繪里、深田恭子。導演則是森田芳光。不知道DVD有沒有台灣代理商，有機會很想看這部電影。

## 章节试读

### 1、《宛如阿修羅》的笔记-第187页

「她很漂亮，腿又细又直。」  
卷子没好气地说：「年轻的时候谁不是这样？」

### 2、《宛如阿修羅》的笔记-第68页

「啊——啊，剪得到处都是……」腾拿着报纸走了过来，摊在丈夫脚下。「男人的指甲特别硬——不小心踩到可疼了。」  
恒太郎停下手。「趾甲哪有分那男女的。」  
「当然有，你看看。」藤拣起趾甲屑，把报纸拉到正对准丈夫的脚的位置，嘀咕了一句「你什么都不知道」，又面带微笑地走向厨房。

### 3、《宛如阿修羅》的笔记-第192页

父亲的双眼发亮，表情已经不是刚才那个对人生感到疲惫不堪的老人，而是男人神采飞扬的脸，有自己深爱的人，有自己必须保护的人。

### 4、《宛如阿修羅》的笔记-第206页

纲子嘴上回答得很亲切，内心却大受打击。他走进厨房，打开水龙头，看着水龙头流下的水，背后传来两个年轻人的欢声笑语。

水流就是你思绪的具体表现。

### 5、《宛如阿修羅》的笔记-第144页

恒太郎迈着沉重的步伐走到藤的枕边，对昏迷不醒的藤说：「老太婆，我被甩了，我被甩了，所以回来了，哈哈。」恒太郎嘴角浮上自嘲的笑容，但很快就消失了，他呻吟般哭起来。

### 6、《宛如阿修羅》的笔记-第110页

「她说看到你为了减重所付出的努力，觉得于心不忍，所以，这几天也几乎没有吃东西。」  
阵内看向卷子。「没有人拜托她这么做。」他不以为然地说，然后，视线转向咲子：「我不是说过，不必管我，你想吃什么就吃什么吗？」  
卷子忍不住说：「女人没办法这样做，或许你认为她可以背着你吃东西，但女人做不到。」  
「卷子姐。」

「如果周围没有食物或许还比较轻松，但她工作的那家店到处都是蛋糕、土司这些食物。我妹妹咬紧牙忍耐，都饿得昏过去了，你对她的这份心意有什么看法？你不觉得愧疚吗？难道你不觉得羞耻？」

### 7、《宛如阿修羅》的笔记-第283页

纲子没有回去继续看戏，直接回家等待贞治。贞治不知道出了什么事，慌忙赶到纲子家。  
「我坐在他旁边，觉得好寂寞。在死之前的二十年或者三十年，无论他对我多好，我都无法拜托这份



## 《宛如阿修羅》

寂寞。」纲子向贞治细诉。

### 8、《宛如阿修羅》的笔记-第143页

「我努力工作，买了房子，把四个女儿养育成人，之后.....我享受一点点人生乐趣，没有造成任何人的困扰，难道这也犯了滔天大罪吗？」

「你在享受人生乐趣的时候，妈却在暗中流泪。」

「我在心里一直向她说对不起、对不起。」

「既然这么愧疚，为什么不干脆分手？」

恒太郎垂着头，不发一语。

### 9、《宛如阿修羅》的笔记-第112页

「拳击手能做多久？听说过了三十就不能再上场比赛了，而且，几千个人里才有一个能成为拳王.....简直和中彩券一样困难。」

「我小时候中过彩券。」

「不是才伍佰元吗？」

### 10、《宛如阿修羅》的笔记-第302页

「我爸有外遇，已经七十岁了，又和之前的女人走在一起了.....呵呵，呵呵，呵呵呵.....」咲子把脸颊贴在阵内的脸颊上。「老公，你才几岁，要加油，好吗.....好吗？」

咲子的声音被泪水淹没了。

### 11、《宛如阿修羅》的笔记-第112页

「如果只有偷吃拉面的事.....或是只有女人的事.....只有其中一件事的话.....退一百步.....还有商量的余地，但是，他居然两件事都做了。」

### 12、《宛如阿修羅》的笔记-第295页

「我觉得很不甘心，等你变成寡妇，你就明白了。」

「别乌鸦嘴。」

「即使老公外遇，有还是比没有好。」

### 13、《宛如阿修羅》的笔记-第93页

几个女儿都欢呼起来。他们故意表现得乐不可支，是因为内心几乎快被不安压垮了。四姐妹搏命演出，努力不让藤察觉异状。

### 14、《宛如阿修羅》的笔记-第218页

启子无法忍受沉默的尴尬，起身说：「我来倒茶.....」

「烟.....」卷子也同时说。

两个人都吞吐起来，这次卷子说「喝水」、启子说「香烟」，两人分别以询问的眼神看着鹰男。



## 《宛如阿修羅》

「那就抽烟吧。」鷹男回答。  
卷子心里很不是滋味。「现在应该还不能抽烟吧。」

### 15、《宛如阿修羅》的笔记-第183页

咲子把记者逗笑了，自己也笑了起来。无论在谁眼中，她都是一个幸福绝顶的年轻妻子。然而，记者和摄影师都没有发现在闪光灯闪烁的空档，咲子突然露出的严肃表情。

### 16、《宛如阿修羅》的笔记-第43页

「即使真相大白，对谁有好处？简直就像是：厮守了五十年的老妻在一百级阶梯中走完了九十八级之后，突然被人推了下来。」

### 17、《宛如阿修羅》的笔记-第144页

藤没有再睁开眼睛，就这样离开了人世。  
没有人再去照顾那些腌菜，腌菜桶弃置在庭院的角落。握柄发黑的菜刀忘了拿回厨房，仍然放在重石旁。月光下的腌菜桶经过了多年的岁月早已成了蜂蜜色，再加上风吹雨淋，渐渐腐朽了。  
恒太郎独自坐在檐廊桥了，眺望庭院。  
“喂”。他叫了一声，没有人回应。  
“喂，喂”。  
总是像空气般出现在那里的藤已经不在，竹泽家的火似乎熄灭了。

### 18、《宛如阿修羅》的笔记-第113页

「小说家不是会写稿吗？如果他老婆偷看了之后，帮他修改了写错的地方，我觉得他应该会大受打击，从此再也写不出好作品。那种即使老公埋头苦干照样呼呼大睡的女人——当然，做老公的会骂这种老婆是笨蛋，但同时也会觉得很放松，觉得这样反倒好，因为她比起贴心的女人更能让男人感到轻松自在。」

### 19、《宛如阿修羅》的笔记-第30页

「你们难道无动于衷吗？爸在外面有女人耶！」  
「你不必这么激动我们也知道了。」  
「大家真沉得住气。」  
「因为事情太突然了，完全没有真实感。」  
卷子瞥了一眼丈夫：「原来爸也是男人……」

### 20、《宛如阿修羅》的笔记-第39页

慌忙中塞进壁橱的男人和服腰带，一端露在外面，纲子边说话边不着痕迹地站了起来。  
「姐妹中只有我像妈妈，牙齿很不好。我出生的时候，爸的收入还很微薄，所以牙齿可能是没吸收到足够的营养。」  
纲子打开壁橱，想把腰带往里面塞，结果放在上层的男性厚质和服与黑色布袜业砸在她的头上，她突然火冒三丈。  
「你为什么不问我？」纲子咄咄逼人地对卷子说。「为什么不问他是谁？什么时候开始交往的？对方

## 《宛如阿修羅》

是不是有家庭？」

「姐姐.....」

「为什么不问我『儿子都快要娶媳妇了，难道在老公的牌位前不觉得羞耻吗？』」

「姐姐.....」

「你为什么不说，『昨天才说不能原谅出轨的爸爸，说妈妈好可怜，怎么不反省一下自己的行为？昨晚说的那些话到底算什么？』你光是坐在那里一声不吭，根本是在嘲笑我。我最讨厌你这种个性！」

「.....」

「你倒是说话啊！你为什么不骂我？」

「你要我怎么骂你？『我家的鹰男在外面也有女人，所以无法原谅你和有妇之夫勾搭』——你要我这样说吗？」

「卷子.....你不需要因为看到我出糗，就勉强编故事。」

「我才没有勉强编故事。」

纲子重新在妹妹前面坐了下来。「.....你有证据吗？」

### 21、《宛如阿修羅》的笔记-第14页

「我妈的私房钱到期了，她当初填的是这里的地址。」

「她为什么不写自己家里？」

「如果我爸知道了，不就没有工作的动力了吗？我妈希望他在工作几年.....」

「男人不管到了几岁都很辛苦啊。」

「女人才辛苦。」

妻子的语气中隐约带着嘲讽。鹰男没搭理，伸手开了玄关的门。「代我向你爸问好。」

「只问候我爸？」

「又不是『桃太郎』，说到老爷爷，就要提一下老婆婆。」

哈哈哈哈哈向田邦子也太棒了。

### 22、《宛如阿修羅》的笔记-第180页

「是不是遭到围攻了？」

恒太郎苦笑：「早知如此，就不该生四个。」

鹰男笑说：「错就错在不该四个都生女儿。」

### 23、《宛如阿修羅》的笔记-第286页

胜又告诉泷子，纲子的外遇对象就是老板。

「你不会生气吗？」

「不会。」泷子摇摇头。「如果一直单身，还比较没关系，因为已经习惯寂寞了。一旦有过依靠——也许我也会做出相同的事情.....」

### 24、《宛如阿修羅》的笔记-第154页

他们第一次相拥时，或许因为太兴奋了，导致最后无法完全拥有对方的身体。

### 25、《宛如阿修羅》的笔记-第85页

「为什么不开门？」

两个人隔着毛玻璃隐约见到对方的身影。纲子看着贞治的脸。

## 《宛如阿修羅》

「因为.....只要我开门，我们又会纠缠不清。」

### 26、《宛如阿修羅》的笔记-第146页

送恒太郎返回国立之后、踏上归途时，鹰男嘀咕说：「简直就像阿修罗。」

「什么？」

走在两侧的胜又和阵内惊愕地看着鹰男。四姐妹并肩走在他们三个人前面，鹰男看着几个女人的背影，感慨万千地说：「女人是阿修罗。」

胜又问：「阿修罗是什么？」

「阿修罗是印度民间信仰的神，表面上满口仁义礼智信，其实个性十分倔强，喜欢说别人的坏话，是愤怒和斗争的象征。」

「所以战神吗？」

胜又也望着几个女人的背影。

阵内重重地吐了一口气。「原来是阿修罗啊.....」

「男人根本没机会赢。」鹰男说这句话时，四姐妹同时回头。

「你们在说什么？」

三个男人慌忙说：「什么也没说。」

四姐妹再度往前走。

「要小心哦。」

鹰男压低嗓门，另外两个人一脸顺从地点着头。

### 27、《宛如阿修羅》的笔记-第201页

「我有什么好闹别扭的？我有正当工作，也有存款.....」

咲子露出夸张的笑容。「女优只要有工作和存款就幸福了吗？」

「.....」

「虽然我没有工作，也没有存款，但整天都庆幸自己生为女人。」

### 28、《宛如阿修羅》的笔记-第327页

「我妹妹整天这样摸着他的手，用很开朗的声音和他说话，就好像他以前活得好好的时候一样。她说，只要跟他说话，它总有一天会醒.....虽然这已经是绝对不可能的事.....」

宅间满脸惊恐地看着泷子。

「你睁大眼睛看一看！」

泷子蓦然拉起毛毯，露出阵内脚底画的人脸。宅间再度轻轻叫了一声。

「我妹妹说，只要这张脸笑了，就代表他的脚动了。」

「.....」

「他干脆死了，我妹妹还比较轻松。即使当下会哭，未来仍然会充满希望。但是，他还活着，也许还会活三五年，谁受得了？晚上走在街上，如果有一个看起来还不错的人来搭讪，换成是我，我也会跟他走。」

胜又微微动了一下，泷子继续说：「如果你要恐吓，就去恐吓幸福的人；要勒索，就去勒索有钱人。你竟然勒索只要稍微碰一下就会哭成泪人儿、日子过得很辛苦的人，未免太卑鄙！」

# 《宛如阿修羅》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)