

《樱桃之远》

图书基本信息

书名：《樱桃之远》

13位ISBN编号：9787531326939

10位ISBN编号：7531326930

出版时间：2004-4

出版社：春风文艺出版社

作者：张悦然

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《樱桃之远》

内容概要

《樱桃之远》为张悦然的长篇处女作。小说讲述了两个息息相关的女孩从小到大，由敌为友，面对友谊、爱情、生存和死亡的心路历程，强调了人与人之间的爱，人与自然万物的和谐。情节曲折，语言优美，具有深入人心的力量，悲伤处催人泪下。小说配有十多幅精美彩插，非常别致，不同流俗。著名作家莫言和郭敬明欣然为本书写序，对张悦然的创作予以高度评价。

《樱桃之远》

作者简介

张悦然，“全国新概念作文大赛”一等奖获得者，新生代女作家，《新加坡联合早报》特约撰稿人。1982年11月出生于山东济南，2001年考入山东大学，后考取新加坡政府奖学金，现在新加坡国立大学攻读计算机专业。14岁开始在《萌芽》、《芙蓉》等报刊上发表作品，《陶之陨》、《黑猫不睡》、《毁》、《赤道划破城市的脸》等作品在青少年中引起巨大反响，并被《新华文摘》等多家报刊转载。2003年8月获新加坡第五届“大专文学奖”第二名，2003年11月获《上海文学》“文学新人大赛”二等奖。出版个人小说集《葵花走失在1890》。

《樱桃之远》

书籍目录

她的姿态，她的方式

自序

1 两生花

2 魔鬼亲临的童年

3 我的爸爸是卓别林

4 李婆婆和西更道街的小教堂

5 跳舞小人的秋千年华

6 段小沐和我的三色冰淇淋

7 秋千上的谋杀事件

8 瘸腿姑娘段小沐

9 以右手开端的爱情

10 大头针媳妇

11 李婆婆的葬礼

12 唐晓和我的落城生活

13 兔子一样的男孩

14 从恶的绘画

.....

仿佛是祈祷（后记）

《樱桃之远》

精彩短评

- 1、当时很喜欢的书。
- 2、脑补场景都是黑暗的
- 3、对初中的自己非常服气
- 4、2010-04-27
- 5、我觉得张悦然的书在那时流行的书里，算是情节性比较强的了
- 6、一本尝试多次依旧没能读完的书，张悦然真是靠着装逼和信息不对等红了好长一段时间
- 7、幸福是生生不息，却难触及的远。
- 8、只记得当时看完觉得好绝望。
- 9、稚嫩但有才气，一开始她就和其他人不大一样吧。双生写的有点意思，不过太多莫名其妙的情感了，好吧，也许青春本就是一个莫名其妙的时代吧。
- 10、小时候看的
- 11、世界上总有那么一个人
- 12、两生花的悲剧
- 13、小时候觉得封面超可怕
- 14、启蒙书籍
- 15、这小说如同一碟精致的点心，极为酸甜爽口，但是过后不再回忆，也记不得具体是什么味道，只知道适合青春的胃口。
- 16、故事有点悲伤，人生走得有点艰难。但是，如果每个人的一生里可以与另一个人的命运注定绑在一起，其实可以很幸运
- 17、于初中
- 18、青春年少时的脆弱敏感
- 19、仇恨始终是种微妙的东西，易于转化。
- 20、看了很多遍的书，仍是看一遍伤一遍。
- 21、补标注中。
- 22、补登。
- 23、只记得小时候读过一本书，跟同学借的，就是想不起来名字，过了这么多年，终于找到了，原来就是这本.....
- 24、张悦然的书里最喜欢的一本。
- 25、小时候读的书有机会应该整理一下
- 26、欣赏不太来
- 27、美丽的文字
- 28、年轻不懂事。。
- 29、似乎是某个下午坐在某个星巴克看完的 买的时候觉得名字很美 时隔有些记不清具体情节了 只记得它像落满一地的樱花 很美却很无奈
- 30、小时候读的
- 31、20多岁看这个小说.....
- 32、初中
- 33、幸福是生生不息，却难以触及的远~
- 34、双生花（初中读的）
- 35、【¥8转！】
- 36、初高中最喜欢的小说之一呢~
- 37、对于初中生来说这本书真的很赞啊
- 38、上初中时候读的书，暗黑系的张悦然，总能给青少年时期的我带来震撼。黑暗的华丽，秋千上的小妹妹，改邪归正的小姑娘.....天使或者魔鬼，哪一面才是真的你？
- 39、情节比较特殊吧~一开始是因为喜欢张悦然的文字。
- 40、她的书最喜欢的一本了吧
- 41、都不记得了。

《樱桃之远》

- 42、中学时候看的，班里面一阵热
- 43、初中看的，全忘了。
- 44、高一看的，郁闷了一个暑假的书！
- 45、想当年。矫情但深见功底。
- 46、遗憾萦绕
- 47、文笔很棒，里面对于景物状态的主观描写，对比过于激烈，值得收藏剧情丰富，格局不太大。
- 48、小时候看的。。。看完又去看了水仙那部~挺好的~
- 49、为了一个碰过自己的男人而断送了自己的生命。天生病症的女主，小流氓的男人，很喜欢最开始那一长段如梦的描述但那种爱实在太不现实了
- 50、痛痒也是痛仰。

精彩书评

- 1、我跟我学生时代的死党都非常喜欢这本书我们一直觉得我们跟书中的主人公一样有着超常的心灵感应就是这本书陪伴着我读过了一整个幽暗的青春期我也很喜欢张悦然的文字还念那个年代
- 2、电影里的薇若妮卡有双重的生命，两个她，活在波兰，活在法国，感受着彼此，生活在对方的脑海，这里都有女孩子的幻想吧，另一个自己，两个人的生命相互交叉，是甜蜜的美梦，还是折磨人心的梦魇，都不从得知，只有在樱桃园里，看着小天使吹着号角，飞来飞去，在梦里，与那个她相遇
- 3、感觉文字和图片都比较颓废范，甚至是PUNK。所以自然不是大众口味的首选。心情不好读了之后烦恼和杂念会更甚，心情好的话则或者会另样的感受。人的性情都是多样的，这篇小说由双生出发会让你知道更多。
- 4、很奇怪，不知道为什么突然想起这本书，特意搜来，看看封面，就是一股心酸。。。高中时代最大的消遣莫过于看看闲书。小女生的花架子，小女生的发情梦，全在那红果果的叙述里，但是这一本，算是可以高调评断的一本书。每次想起，虽然记不住经典台词，伤情的独白，却记住了痛。。。为书中的亲情，友情与爱情。书中描述了一对双生花，纠结的一生。明明不相识，却心意相通，对彼此的病痛感同身受。我记得那是一个曲折的故事，她们的生活仿佛注定要维系在一起，痛，一并痛，快乐，却不意味着都能快乐。我从不喜欢把知道结局的故事反复咀嚼，再好的书也不会一遍遍钻研，但这本《樱桃之远》我看了两遍，让我珍藏的高中年代一直有它的身影，让我认识了张悦然，虽然我一直没有领会这个稍显哗众取宠的名字在文中的意义到底有多大，但都不影响一本好书的书评。也许我的书评看起来像是单纯的打广告，做推荐。实际上我就是推荐大家看，因为我觉得它很好每次都会忍不住泪流满面，每次温习都会小心翼翼岔开伤情的那一段，其实明白，回避就意味着一些痛已经植入心底，痛彻心扉了。。。
- 5、只记得看这本书的时候，是我对张悦然最着迷的时候。用了整整一天的时间，将这本书仔仔细细的看了两遍。书中的主人公是两个女孩，双生花一般。其实两个女孩都是天使一样的人，她们爱着，享受着爱，就像张悦然一直以来的风格一样，没有大起大落，没有要死要活，只是淡淡的，却也深刻的爱着~~正如张悦然的《葵花》，《黑猫》《水仙》一样，静静的，一直在某个让人忘也忘不了的角落。婉婉的脆弱，小沐的娇柔，让人从心里疼爱。不知道是自己本身善感？还是败给了悦然的文字，很久以来，我都愿意一个人陶醉于她的小说里，而《樱桃》是我深爱的小说之一。也许你不是悦迷！也许你根本就不喜欢80后这个名词，但你一定知道，爱其实离我们不远！有一种情感其实在我们很年轻的时候都有过幻想。
- 6、爱与恨象墨汁般在青春上扩散开来，无声地扩散到你不能触及的地方。于是，我们的青春褻读了。——题记命运轻轻的划过痕迹，所有的无奈，所有的悲伤都流到了两个美好的女孩身上。“宛宛，宛宛……”恍惚间，我听到小沐轻柔的呼唤，在一片茂密而繁盛的樱桃林下，扬起白净的小脸，清澈得黑白分明的瞳仁下，充盈着泪花。身后是扑腾的天使。该如何定义幸福呢？她说：幸福是生生不息，却难以触及的远。该如何定义青春呢？她说：水深火热的童年，千疮百孔的少年。于是，所有的所有都汇成了成长的破蛹而出，汇成了触手可及的《樱桃之远》。一直以前，都相信悦然的文字是有魔力的，象跳动的音符，底底地梦呓；象汹涌的暗流，泛滥了激情。她总是善于这样不动声色地制造黑色的旋涡，巨大的齿轮把我们的魂灵撕扯得体无完肤。所以，我们就这样顺理成章的进入了一场无休止的逃亡与放逐。相信我吧，青春面前没有谁对谁错。一切皆为错爱。每个人都在不停地制造幸福，都在不停地制造伤害，宛宛、小沐、唐晓、纪言、管道工，还有小杰子。他们都是被命运戏弄的玩偶。那些锈迹斑斑的秋千，轰鸣的火车声和着漫天飞扬的尘埃，蒙蔽了所有人的眼睛，遮盖所有事物的真相。于是，我们就这样子陷入了深深的恐慌和绝望中。远，远……舌尖轻轻地飘去远方了。口形圆滑，字音温柔。幸福有多远呢？是比永远还远的虚空么？白色的棉裙，黑色的短裙。天使与魔鬼的战斗，就这样缤纷了眼线。一个心脏的跳动，两条命运的缠绵。她们是一朵花上飘落到不知何处的两片花瓣，于是她们成了薇若妮卡的双重生命。有个卷缩的灵魂，在郾城的墙角下；在夕阳的落辉中；在拥挤的人潮内；在落寞的教堂下，象短线的玩偶，无力的挣扎。我亲爱的宛宛，你用你的记忆与听力洗去了所有人的肮脏与不齿，成全了所有人的爱与恨。你是多么的伟大，又是多么的渺小。我亲爱的傻瓜，那所有，都是虚空，都是捕风。——后记
- 7、隐约记忆中，初中2年级的一个周末，我穿着厚厚滑腻的校服，一路步行，走到一家在部队边上的

《樱桃之远》

小书店--三品书屋。这家小书店藏身在一堆劳保用品店的边缘，当我发现他的时候，他已经步入了暮年。店里只有一半摆放着书籍，另一半被改装成小买部。后堂用木板隔开，可以住人，一架古筝在这个小房间里显得那么不合趁，显得巨大无比。一个清瘦的男人坐在门口，我记不得他是在抽烟还是在看书，又或者什么都没干。他告诉我那架古筝是他女儿的，他准备转行了，不做书店了。不知道为什么，我总觉的他有一位丰满而凶悍的老婆，每天喋喋不休的骂他。在这落寞的小书店里，我遇到了《樱桃之远》。当年看到她的封面，我被吓到了，黑色和红色碰撞出残暴的气息，血腥而迷幻。老板告诉我，这本书打7折。两个小姑娘，双生子般的相通。却是天使和魔鬼般的距离。她们是人性的双面镜，她们相爱，然后彼此伤害。她们善良，又残忍的要死。张悦然是一位成熟的外科大夫，面对没打麻醉的病人，也能又稳又狠的找到病痛，毫不犹豫的切下去，隔开他的皮肤，打开他的组织。没有恐惧，没有小家子气。我爱这个姑娘，我爱她的故事

8、《樱桃之远》。张悦然。第一次知道张悦然，是在一本新概念作文选上，她写了那篇，《黑猫不睡》。这是我一度相当偏爱的文，每次看，都要哭。张悦然，总是把每个女孩，都写成公主。笑。还记得初看《樱桃之远》，我那么喜欢这个书名，却那么不喜欢这个故事。我不喜欢不懂爱却还不断伤害杜宛宛和段小沐的小杰子，不喜欢不信任宛宛的纪言，不喜欢抢走纪言的唐晓，不喜欢待段小沐不好的宛宛，不喜欢不肯接受管道工又不懂抗争并且不断容忍伤害自己的小杰子和杜宛宛的段小沐。你看，那时，这个故事里，连一个我喜欢的人物都没有。可是大三下的时候有那么一天，我竟然发现我的书架上有这本我几年都没有动过了的《樱桃之远》。随手翻开一页，还站着，就那么读下去了。最后我拿着这本书爬到我的帐子里一直把它读完，然后大哭了一场。我想我终于长大，懂得去爱去怜惜每一个女孩。总是习惯在看书的时候把文字变得像电影。我可以看见灰色的画面里，那些男孩和女孩。我看见宛宛繁复的美丽红裙，血一样的鲜红在风中翻飞，我看见镜中宛宛苍白安静的容颜。我看见纪言沉默的脸，穿着长风衣的他低垂着眼帘不说话不说话。我看见小沐漂亮的舞鞋开始燃烧，那火焰突然的明亮终又黯淡下去。我看见粉红色的唐晓，垂了直直的长发，仰起脸望向天空，眼中没有眼泪却盛满忧伤。我看见管道工歇斯底里地哭泣，我看见小沐床头透明花瓶里微微枯萎的百合花。张悦然在书的最后写道：“我亲爱的傻瓜，那所有，都是虚空，都是捕风。”我却仍然哭泣着，难以释怀。

9、是很久前看得这本书记得当时边看边落泪,是如同心疼书里的女孩子们命运为什么对她们那么不公平那时的我如此幸福,幸福到不知道书里的女孩子们为什么会如些不幸当4个月后的我,重新回来时,真的像从地狱里出来一样,已不敢回首了那样的结局对来说宛宛,是什么呢我又会有什么样的结局这就是我的青春吗

10、看到最后会因为小沐对小杰子那样痴痴的爱而感到痛惜,因为她那执着的爱悔了宛宛一生的幸福,同样是爱与被爱,小沐爱的辛苦,小杰子爱的轻浮,而宛宛,爱的伟大,不同的人不同的结局,却是扼杀了属于宛宛的幸福.....

11、很久没有看到过如此打动人的文字了。对于张悦然，印象一直不坏，从最初的《十爱》，虽然那时还很懵懂，但隐隐也能感觉到她文字的细腻，现在又加上了感情的充实，她的作品在我心中的立体感很快就显现出来了。小说中人物并不多，脉络也很清晰，情节并不是最重要的，当然，它为突出人物性格并使情感更加起伏作了不少贡献，最值得称道的是她的描写。杜宛宛的心理活动及段小沐父亲把她送去幼儿园那一段感觉十分真实，整颗心都被带动起来了，后一段尤其令人感动。每次读到关于段小沐的时候心中都会为之一动，让我觉得十分可怜。可怜与可悲是两种概念，因为她对宗教的信仰抚平了很多伤痛，因而可悲只占一小部分，那便是对小杰子的得不到回报的爱。偶尔也会怀疑她对杜宛宛的深厚情感，但很快便释然，那何尝不是一种孤独到极致的体现哪！她对最爱的两个人付出了自己满腔的爱，最后这三个人却在一起纠结不清，直到面对死亡依然是这样。我一直相信小杰子对段小沐是有感情的，只是这感情埋得太深，连他自己也察觉不到，他对段小沐产生了依赖感，在困苦的时候第一个想到的是段小沐就说明了这一点，尽管他无人可以求援，但我一直认为只有在心爱的人面前才可以显示脆弱，才可以要求帮助。至于他对杜宛宛，我觉得完全是由于视觉上的愉悦发展起来的，并无太多感情可言。相对于段小沐，杜宛宛可悲的成分更多，因为她为一个并不存在的魔鬼，准确地说心魔折磨了十几年，后来幡然醒悟却依然免不了留下遗憾。而纪言也是使他变得可悲的一大要素。他十分怯懦，这一点令我印象很坏，并且总是弄不清自己想要什么，这样的优柔寡断让我觉得他已丧失身为男人的魅力。唐晓和管道工是比较平面化的人物，尤其是管道工，可有可无，只是为了故事衔接自然才需要的，给故事作一点润色罢了。2007.5.13

《樱桃之远》

12、封面,红与黑,强烈的对比色彩.暗示着爱与恨交织?一切都那么强烈.有些情节很温和,恍惚让人觉得会向好的方面发展吧,但是隐隐约约又似乎埋藏着某种不安.

13、樱桃林就总是在我的梦里出现。那是个火红的天堂，住满仙人，有悠扬的乐曲和天鹅般的女孩在跳舞。我梦见我终于到达了那里。摘了很多很多的樱桃，把樱桃铺在地上，铺成一颗鲜红的心。然后累了，就睡在樱桃树下，天空飘着微微的小雨，梦里咯咯地笑出声来。我想寻找那片梦中樱桃林。我走了很远很远，找遍了所有的山谷，却也没有找到樱桃林。就在我几乎要放弃的时候，我猛然看到了它。它在我的前方，稍微高一点的半空中，红色的樱桃一串一串，像节日里的彩灯似的高挂起来。天使们席地而坐，抱着他们那珍稀的乐器，开始了演奏。白衣女孩轻巧地跳上湖面，开始跳舞。我飞快地向前面跑去。我一直跑，我感到樱桃林就在前方了，马上就要到了，也许下一步就要跨进去了。可是我怎么也跑不到，樱桃林总是在我前方相同的位置，一点也没有接近。我不灰心地继续奔跑，像个失心的疯子，忘却了一切的事，只是向着前方奔跑。直到下起了大雨。瓢泼大雨从天而降。前方什么也看不到了，那一片歌舞升平的樱桃林终于消失。我两手空空地站在那里，这是空旷的山涧，只有茂密的草木，野生的花朵以及有毒的蘑菇。我的樱桃林它已经完全消失不见，我站在一望无际的野草丛中，无处藏身。暮色开始降临。女孩，披散着头发，两手空空地站在黑漆漆的天幕下。终于停了下来，她多年的一味的奔跑。终于消失不见，她多年的梦寐中的世外桃源。她仰脸向天，雨水溢满了她已经干涸的眼窝，使它们再次湿润起来……樱桃之远，我最爱的小说之一，它最后的结局就在寻找中结束。她在找属于自己的幸福也是段小沐和宛宛共同的幸福！这一对能感受到彼此的双生花在经历成长到成熟的种种磨难以后，融为一体后！最终的梦就想寻找到那片樱桃林，樱桃仿佛象征的幸福，“远”意味深长，就在天边却近在眼前的感觉。每个人都在寻找那片属于自己的樱桃林，以为它就在不远处只要用力去追就会到到达。只顾奔跑只想到到达，像书中的宛宛当她跑到林中以为垂手可得的幸福却瞬间消失不见！所以总是感觉我们在不断的失去，失去到唯有失去不在失去！幸福是一种感觉，当你可以去追求的时候它就像梦中的樱桃林，跑近了才发现是幻影！在奋力奔跑中它以慢慢消失不见，为了得到而伤害，为了利益才追求，要得只是自己的感觉。自私变的强大磨灭一切，当那片樱桃林在身边的时候早已经找不到梦里的感觉。幸福永远离自己很远，看的到却得不到！春末夏初四月底五月初，是北京樱桃成熟的季节.娇艳似火的挂在绿油油的枝头。那一片片的樱桃林就在我们身边，在京郊不远处。从去年开始皮皮就会去采摘，感受夏天的问候！让一串一串娇嫩红颜的小灯笼围绕在我左右，为我欢乐为我歌唱。一颗颗像音符一样跳跃，摘下来咬在嘴里汁液润滑喉咙，甜美，快乐！幸福其实很简单，只要用心的过好每一天，以真诚的眼睛去看待这个世界。感受每一份属于自己的真实，简单的生活相信美好，你会发现梦中的樱桃林就环绕在自己身边。我们享受是是追求的过程，这奔跑本身就是一种感受，樱桃林不会都只在梦中的远处，其实它一直在你的身边只是你不愿意去感受它！皮皮的幸福生活，也是在寻找梦中的樱桃林，路途感受到幸福其实就在身边。不要永远在寻找快乐，快乐其实就在你身边。我们为生命而感到幸福！快乐！

14、杜婉婉，看这本书是在初中，可是到现在还是记得她们的名字。死都不愿意承认我们的亲密联系，一个等待，一个逃避，就是这样的分离有亲密。最终可以原谅，却只能黯然痛哭。相爱的，还是不能在一起，你说这是早就注定好的么。可是为什么最后还是要留下我一个人。

15、我看这本书的时候是在大一，每天都是一个人，喜欢跑图书馆，然后就发现了这本书，然后开始阅读，慢慢的知道有一个作家叫做张悦然，故事隐约记得一些，不是清晰，但是有一些细节也许深入人心。。。

16、第一次看张悦然的书,《樱桃之远》讲述了两个女孩,不同的出生,没有血缘关系,命运却息息相联,彼此间有着比双胞胎般更特殊的感应.杜宛宛和段小沐从小到大,由敌为友,面对友谊,爱情,生存和死亡的心路历程.段小沐一个错误的存在,虽然一生都在为别人活着,虽然命运对她过于残酷,但是如果她的存在,不会导致另一个人的悲哀.段小沐只是命运捉弄下的可怜人.而杜宛宛一个本该趋进于完美的小女孩,因为段小沐的存在,彼此牵动着的命运,引发了内心中邪恶的灵魂,一时的心魔作祟,伤害了段小沐,导致一生的纠缠,为此失去所有.她更是一个可怜又可悲的人.为了让小沐活久一点,付出了惨痛的代价,失去了深爱的人.纪言曾说过除非死也不能没有杜宛宛的人,却因为一个人误解,最终舍弃了她.我觉得杜宛宛很傻、很蠢、很笨,就算为了弥补当年的过错,也可以选择更好的方式.如果从一开始就和纪言商量,如果纪言后来能听她的解释,他们也许就不会错过.有些事注定没有如果,只有后果和结果,这就是命运~~~~~两生花,也许多桀的命运都源于她们彼此间是相爱的吧!

17、可能不是每个人都会做出一些出格的事情，但在心里的角落，怎么能就说完全没有出格的想法？

《樱桃之远》

我们每天过着正常的生活，走着正常的人生路，心里想什么呢？想一点点挣脱，一点点意外？或者干脆在不奈之时跳下飞驰的轻轨去体验一个世界人生？当生活中活脱脱的有两朵双生花，走着两条不同的路，展开两种未知和不确定，是否就是对一种未知期待的残酷展现？未知的另一面未必是残酷只是太现实。

18、后来我察看我所经营的一切事，和我劳碌所成的功，谁知道，都是虚空，都是捕风，在日光下毫无益处。在这本张悦然的《樱桃之远》的最后，看到了如此感动的句子。这出自《圣经》的句子，那些童年的惊悸、长大的病痛、盲目的善良、撕心裂肺的邪恶于世、于己都已成惘然。人幻化着到来，又不知不觉的离开，消失的时候根本不会有多少轰轰烈烈。不是么？曾一度迷恋张悦然，她的出身、她的父母，她住过的城市——济南，她时常提及的不大不小的教堂。不能满足她在一次访谈中有些呜咽的声音，一直都想见见这个身着艳丽的桃红色衣服在校园里走来走去的女孩。她可以器艳到何种程度？尽管那已是她过去了好久年纪。出于对悦然的种种种种，靠近也好，窥伺也好，承认自己是个恶俗人，还是伸手要过她的书来看。有多少济南的影子？矮矮的胡同，废旧的幼儿园，梦魇一般的西更道街小教堂，还有对双生人的疑惑，我在那一个个如梦境缠绕的意象里走不出来。就让我轻易地沉溺吧，说给这个自视清高的自己。樱桃之远，当念出“远”这个字时有一种飘向远方的滑动感。远，远。红黑色相间的封面，有鬼魅的天使，那的确是很揪人的样子，悬空，跟里面的插画一样，绝望，黑色的眼泪如凝结的冰柱，不可动弹。有些恐怖的气氛，作为小悦的第一本长篇小说，似乎已经奠定了她忧伤的基调，高贵的忧伤，华丽的悲剧，她书里珍爱每一个悲苦的孩子。一如她的后记里，小沐，宛宛，唐晓，都是她的女孩，那段写书的日子每天都必须做与她们有关的梦。我猜，一个作家的写作是多么的不易，有疯癫，有痴狂，才有下笔如流水。那片幻觉中的樱桃林，鲜艳如世外桃源，那儿有小沐的幸福。樱桃，它精致因而也珍贵，酸甜的果肉牵扯着残酷的爱与情。樱桃之林，在远方的远方，惹人，惊艳。然而，这一切的弥足珍贵和大彻大悟，无法留住，随风而去，捕捉无益。

19、小沐和宛宛，都走不出自己的爱情。给自己划了一个圈，把自己囚禁在里面，遇到爱情的时候，为什么灵魂就卑微到，尘埃中去了呢。为什么在爱情中心就变成了利器，宁知道自己会受伤，会死掉。也还是，狠狠的朝自己刺去。我的好朋友。有些人。是不值得的，不要再伤害自己了。我知道，你也无能为力。我该怎么帮你呢？

20、樱桃之远txt下载： 下载方法---谷歌搜索：樱桃之远txt下载 part0 即可找到樱桃之远txt电子书啦！ 内容简介：《樱桃之远》为张悦然的长篇处女作。小说讲述了两个息息相关的女孩从小到大，由敌为友，面对友谊、爱情、生存和死亡的心路历程，强调了人与人之间的爱，人与自然万物的和谐。情节曲折，语言优美，具有深入人心的力量，悲伤处催人泪下。小说配有十多幅精美彩插，非常别致，不同流俗。著名作家莫言和郭敬明欣然为本书写序，对张悦然的创作予以高度评价。

21、这本软版的书至今让我躺在我高中班主任的抽屉里。高一，我迷新概念，迷张悦然，迷郭敬明，汗一个先~我现在都坚定的觉得为张悦然是把爱情比喻成樱桃。当时和文艺小青年还为此这个樱桃到底是爱情还是友情而在化学课上争论双双被叫到办公室。羡慕宛宛和小沫的那份双生情。而对于其中的爱情，却着实让我小小的LOLI心蒙上了阴影。那时候我惦记着纪言最后是否知道宛宛和小杰子在一起的真相。那时候是耿耿于怀的，看童话里王子公主最后的完美结局让我那时有点可笑。这些年经历了一些事，一些人，然后慢慢的释然，在一起或者不在一起，有时与爱无关。樱桃之远，走了好远好远。是悲剧。如同《十爱》和《水仙》。但是看这本书的时候，我连眼泪都没流。面无表情的坐在那里，慵懒的姿态，看完所谓的诠释爱恨的小说。而现在却再没有耐心去看一本细节描写如此繁重的小说了，我连慵懒的姿态都已忘掉。而我，从来就不曾见过我的樱桃林，甚至路过也不曾路过。

22、我记得这是我读的第一本她的小说。用了一下午的时间看完了整本书。心里忐忑得不可理喻。当时就觉得，我爱上了这个写书的女子。书看得我心疼。我在你的左边，在你的右边，在你的无处不在。樱桃之远，很美的名字。以至于我在幻想未来我的孩子的名字时，都会试着念出最后一个字，听听它够不够那么悠远。

23、在读高一的时候看了这本书到现在还记得里面的内容在当时很有感触，也因为这本书喜欢张悦然的文字 . . .

24、婕妤，我记得你很喜欢这本书，但是我看了却觉得一般。Ps.这并不是书评，对不起，硬是塞在书评里面了。婕妤，恩，想你了。我的好姐妹。

《樱桃之远》

章节试读

1、《樱桃之远》的笔记-第1页

那一年，快高考了，我和我暧昧的男生用的是文曲星3000.那个时候文曲星很贵，很流行。我们玩的很高端。各种改装。跟PDA差不多了。
他把这篇小说的TXT传到了文曲星里给我看。
我看了好久，好久。

《樱桃之远》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com