

# 《魔鬼的迷魂汤》

## 图书基本信息

书名：《魔鬼的迷魂汤》

13位ISBN编号：9787532720255

10位ISBN编号：753272025X

出版时间：1999-01-01

出版社：上海译文出版社

作者：E.T.A. 霍夫曼

页数：304 页

译者：张荣昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《魔鬼的迷魂汤》

## 内容概要

诗人海涅曾高度评价过这部杰作，认为“在《迷魂汤》中，包含着人的才智所能想象出来的最可怕和最叫人胆战心惊的东西”。

# 《魔鬼的迷魂汤》

## 作者简介

霍夫曼（1776-1822）是德国浪漫派成就最高的作家。大学时代开始文学创作，曲折的生活经历加深了他对黑暗现实的认识。短篇集《卡罗特式的幻想篇》（1815）、《谢拉皮翁兄弟》（1821）和长篇小说《魔鬼的迷魂汤》（1816）、《公猫穆尔的生活观》（1820）批判了当时社会对艺术的敌视，揭露和批判了资本主义统治下人的贪欲的恶性膨胀。代表作《公猫穆尔的生活观》既写了公猫穆尔的成长，又写了音乐家克莱斯勒在一个小公国的悲剧遭遇，揭露了封建宫廷的腐朽堕落和弥漫整个社会的市侩习气。霍夫曼的小说具有怪诞色彩，善于利用离奇荒诞的情节来表现幽灵般的神秘力量，风格轻快、诙谐，成为别具一格的讽刺文学。他的创作对巴尔扎克、狄更斯、爱伦·坡和陀思妥耶夫斯基等作家产生过影响。

# 《魔鬼的迷魂汤》

## 精彩短评

- 1、霍夫曼牛逼
- 2、这人物关系可也真够“迷魂”的！
- 3、当时是满街到处逛书店找猎奇小说的时候，在一家旧店里找到这个。起初觉得“霍夫曼嘛，又不是没读过”，随手翻了几页，结果一下子就获得了全新的体验——难以言表的刺激！

霍夫曼写作，中短篇居多，长篇少，经营得如此细密的长篇更是仅此一家（老实交代...不才学浅，只读过这一家），鲁迅评安德烈耶夫的话“神秘幽深，自成一家”，放到这边照样合适。霍夫曼写故事如同圣桑作曲一般，“轻松写意如同摘苹果”，所以此处的苦心经营所营造出的效果就更加深入人心。这一点上能与之比肩的作品，大概要数到近三百年后的《大师与玛格丽特》了。

霍夫曼的一大能力在于，他能带着读者在支离破碎，有时几乎文不成句的章节中跃马疾驰，纵横无尽。大故事永远在他的脑中，而我们要做的就是他的巧妙指引下一点点获得美人的全貌。这样也许（大概是一定吧）会忤逆相当多的独立意识极强的聪明读者，应该说在这样的阅读方法面前霍夫曼的作品可能就不那么有魅力。不过，如同享受美食，除去食材和烹调技艺之外，享用的技巧也是给食客的身心带来极大享受的一项要旨吧！

德语界隔一段时间总会有一些鬼才，比如毕希纳，比如本雅明，而霍夫曼自然是居列其中。他的引人注目之处，不仅仅在于是一个天生的故事家（我洋洋自得地生造了这么个词），更在于他那人鬼莫测的思想——他不仅仅是一个熟练的复述者！霍夫曼自有他的爱恨，有他的不满，而这是如何影响他的作品的，无疑又是一个有趣的疑问了。

- 4、承前启后的作品
- 5、如果你喜欢优美的文笔！作者赋予一些角色的智力高度撑脱了的这一题材
- 6、这本书还是很神奇的，心理描写实在太到位，啊呀走开...有时候觉得自己也要被魔鬼控制了。
- 7、是个好故事 写得不是特别的好 和修道士故事有类似，修道士更加质实
- 8、他的长篇还有本《雄猫穆尔的生活观》，可惜没写完。
- 9、一本奇书！
- 10、“我是表面上的那个人，而表面显现的并不是真正的我自己，这对于我是个不解之谜，我和我自己两厢分离。”
- 11、补记
- 12、在德国浪漫派文学晚期代表作家霍夫曼（E.T.A. Hoffmann）的第一部长篇小说Die Elixiere des Teufels（《魔鬼的炼金药》）这本书面前，黑塞的《纳齐尔斯与歌尔蒙德》就显得逊色许多了。后者明显受到前者的影响，比如霍夫曼《魔鬼的炼金药》中的主人公梅达尔杜斯及其双影人，在黑塞那里变成了纳齐尔斯与歌尔蒙德两个人，然后由黑塞炮制出一套二人殊途同归的精神历程，这在深刻性上就大打折扣了。所以鲁多夫·洛克尔在其《六人》中选择了霍夫曼笔下的梅达尔杜斯作为六人其中之一（另外五个人是哈姆雷特、唐璜、阿夫特尔丁根、浮士德和堂吉诃德），并非偶然，而是基于其内在的典型性，作为可能设想的人的塑形的巅峰形象之一。
- 13、神秘的气息，分裂的形象，富有魅力。修士的形象有点让人想到巴黎圣母院中的主教。

# 《魔鬼的迷魂汤》

## 精彩书评

- 1、还是不明白奥蕾丽为什么非得死。我喜欢那些傍晚的暮色中关于暮气的描写，还有那个修士……“彼得的光在呆傻的烟雾中熄灭了，生活对他的嘲弄已经在他的内心中形成了呆傻。”据说哥廷根的一个大学生看完此书后直接疯掉了……
- 2、这两天一直在想一个情景：有月光的晚上，一个人将剪刀伸出窗外，要去修剪月光长长的痕迹，好让它再亮一点。然后我提着灯笼走进屋里，他说，你才亮起来啊，我剪了半天了。我想不起来这是哪里的情景，我甚至以为是哪天晚上的一个梦。的确经常有这样的事发生，一副画面出现在我脑海中，想来想去，却发现是近来做过的梦。然而在今天继续读这本《魔鬼的迷魂汤》时，我才想起来这是书里面一个很不起眼的片段，只是被我稍加变形而已。无法理解它怎么会跳出来，留在我脑海里。而那一段还是我在火车上浑浑噩噩地看过去的。大概是一年以前，老师推荐这本书。原价14块9，市面上已经没有了，网上只找到一本，被我拿下了。这本书现在卖到50都不过，所以如果豆瓣上那两位转让者手里还有书的话，赶快淘来最好。霍夫曼的另一部作品，《雄猫穆尔的生活观感》，网上已经炒到300了。说的不是版本，是作品本身。不过，当初买来之后读了不到一半，就被什么东西给挡住了，就像那本不幸的《羞耻》（至今后半部分还被挡着）。这次回家，正愁着火车上没有足够的读物，这本书不知怎地就从衣柜深处跳出来了，被我逮了个正着。要不是火车上碰上一个同院学妹，还有两个学美术的学弟，聊得挺高兴，在下车前就把它干掉了。不是说书薄，而是从我开始读，就没再出来，到现在也是。不知道这本算不算所谓的哥特式。深邃的黑色和狂乱把故事串联起来，紧张而错落交互。所有的恐惧都是你内心的幻想，而魔鬼只不过是自身，正如上帝也是你自己一样。当人把自身的善与恶截然分开而且人格化，那么自己便成了受动的战场，在《浮士德》中便是赌场，而人生就成了战事或赌局。当然，这不是书中所写之事，只是我读后所想。然而故事就是在这样的战争中开始的，上帝和魔鬼在修士心中引起的变化，宛若黄帝与蚩尤在涿鹿之野的战争一样。蚩尤会法术，万般变化，而黄帝俨然是正义的化身，正义是什么？是上帝，不言自明，不用出手，静观魔鬼傻蛋的表演，最后一句“收”，蚩尤布下的雾便散开，天女奥蕾丽离去，修士最终赢得了胜利，在虔诚中死去。不想写了。一句话，看后心灵得到净化。
- 3、“这是我，是我在给您的鲜花---您的血染色---鲜花和血是我为您预备的婚礼装饰品。”“小-修-道-士，小-修-道-士...上-来-找-你...上来...开-开门...开门!”“你的蛇咬到我受伤的胸膛里了...它们想喝我心口的血...可是那样我就死了...我就死了...死亡使我免遭你的报复...”“我的蛇可以吃你心口的血滋补身体...但是这个你感觉不到，因为这不是你的痛苦---你的痛苦在我心中，它不会杀死你的，因为你生活在你的痛苦之中.你的痛苦就是你对罪行的思想，这个思想是永恒的!”“血淋淋的赫尔莫根浮现，但是奥伊菲摩躲避他，他呼呼地掠过去，指着那个有十字形状脖子上的伤口.”“嘻嘻嘻...嘻嘻嘻...小-修-道-士...小-修-道-士...梅-达-杜-斯...我在这里...在这里...开-开门...开...我们到森-森林里去...去森林!”“我清晰地听见我只是在内心思虑着的祷告，听见它怎样控制住那位可怕的与我面貌酷似者的敲击声，吃吃笑声和叫人感到无名恐惧的唠叨，在最后渐渐减弱成为一种奇异的嗡嗡声，好像南风吹醒了一群群敌方的昆虫，这些昆虫将有毒的吸喙贴在正开着花的种子上....”“哎呀...哎...呀...小修道士...哎呀...这儿来...快,快,如果你想和我搏斗...猫泉举行婚礼;我们爬到屋顶上角斗吧,谁把对方摔下去,谁就是王,就可以喝血....哎呀...呀...”“受迷惑的,愚蠢的思想,没有光与火之间的战争..光是这红色战斗的洗礼,你力求毒化这红色...”“他苦苦哀求道:“在这整个辽阔的大地上难道仅仅只有我一个人应该依旧遭受这永入地狱的苦痛吗?”这时,灌木丛轻轻一摇动---一朵着上上天红霞般红色彩的玫瑰向上伸出它的脑袋并露出天使般温和的微笑望着梅达杜斯;甜蜜的芬芳在他四周弥漫,这芬芳是最纯洁的春日苍穹之奇异闪光....”“小-修士!小-修-士...梅-达-杜-斯来啦,上来啦...拿着,拿着!...逃...逃...进树-林...到树林里去!”“你玩纸牌游戏吗?...这是一种很好玩的的游戏...人们仿佛从自身走出来...人们站在这个位置上,可以看到被我们称之为偶然事件的神秘力量用看不见的线编织起来的特殊缠绕和连接...得与失是两个转轴,这台神秘的机器在这两个转轴上运动,我们已经使这台机器转动起来了,如今寓于其中的才智正在继续驱动它...”“舍恩费尔德睁大眼睛盯住教士的脸,然后他踮起脚尖站起身,用意大利语惊叫道:“幽灵之声!...命运之声,你对我说出了这位尊敬的先生想说的话啦!”“嘻嘻...嘻嘻...小修道士...小修士,我总是,总是和你一起...不抛弃...不抛弃你...我不能...不能像你...像你那样奔走...你必须..必须背着我...我从绞...绞刑架上来...他们想用刑...用刑车...把我处死...嘻嘻...嘻嘻...”“一颗颗脑袋带着长在耳朵边上的蝗虫腿四处爬行,不怀好意地对着

## 《魔鬼的迷魂汤》

我笑...奇特的家禽---人脸乌鸦嗖地从空中掠过...我认出了班市乐队指挥和他的妹妹,她旋转身体跳着狂烈的华尔兹舞...兄长奏起乐曲伴舞,但是他抚摩着自己的胸脯,那胸脯已经变成小提琴....贝尔凯姆波长着一张丑陋的蜥蜴脸坐在一条叫人恶心的长翅膀的蠕虫上向我扑过来..他想用一把灼热的梳子梳我的胡子..但是他没有成功....&quot;小修士...小修士...如今我又在你身边啦....伤口在流血...伤口在流血...红色...红色...随我来吧..小修士....&quot;我向着那闪亮的山顶盘旋而上---我想穿过金灿灿的曙光门进入家乡的城堡,但是闪电像熊熊燃烧的蛇那样在苍穹乱舞.我坠落下来,周围是潮湿无色的雾气.&quot;我们要到屋顶上风信旗的下面去,那风信旗吹响一首快乐的新娘歌,因为雕鹗正在等待婚礼.我们到那儿去摔跤,谁把对方摔下来,谁就是大王,就可以喝血.&quot;...&quot;哈哈现在你完全是我的啦!&quot;撒旦大笑道...霍夫曼的神经质总是让我无比的开心

4、我把今天一天都献给了霍夫曼精心调制的迷魂汤,简直像自己着了魔一样,那一行行文字争先恐后地跳入眼帘,兴奋的神经也丝毫没有停止的意思。事情是这样的。今天中午,在寝室四人围锅吃完自煮面后(像煮魔汤那样把形形色色的佐料都倒进去),饱腹不思学,遂重拾之前看了一半搁置的霍夫曼。外面阳光大好,屋内窗帘布后昏暗闲逸,给读书的氛围添了一种神秘的梦味道。故事情节最吸引我的是它的离奇曲折,里面怪人不少,怪事不断,实乃精神一大丰富刺激。霍夫曼同学很享受让梅达杜斯精神分裂絮絮叨叨的样式,也很享受折磨读者的脑力愣是把完整的事件发展来龙去脉分割得支离破碎,不仅要通过不同人物之口将一个侧面的真实或是一个侧面的谎言展现,让读者自辨真伪,而且还充分施展对他浪漫主义特点的神秘力量宿命论的渲染。这其中的语言和表现手法无疑是小说的独特艺术。因为是文人爱唠叨的修道院故事,不禁让我将它与艾柯的《玫瑰的名字》相比较,后者相较之下相形见绌,无论在对人物心理的描写上还是对情节线条的缜密编制交错上,霍夫曼这个鬼怪大师更胜一筹。他的小说看上去总是赏心悦目,自然舒卷,富有张力,引人入胜。而艾柯总有模仿和做作炫耀的痕迹(仅作为个人观点)。这故事只要搞清了梅达杜斯的家族世系表和事情发展顺序就比较简单了(本书的表画得不太清楚也不完整),不会被霍夫曼人为的割裂耍得团团转(当然被耍得团团转也是看小说的一种享受,呵呵~)。其实在我看来,所谓的梅达杜斯被诅咒的家族,圣安东尼乌斯的魔酒,奥蕾丽和圣罗莎莉的相似,同貌人凡此种种,都是霍夫曼的神秘主义作祟(当然如果小说缺失了这些也就不那么好看了)。可以看出霍夫曼深受基督教影响,不过好在在本书中没有太教条的东西,在一些讨论中包括和疯子理发师的讨论有时还是比较客观引人深思的。结局也算是一波三折,不过奥蕾丽的死我觉得不必要,有点弱化了梅达杜斯悔罪的真实性(当然对死人就没法犯罪了嘛!),众人对梅达杜斯的宽容也让我感到很意外,一句是魔鬼驱使的就完了?还有同貌人让我有些困惑,他到底算是幽灵还是人,是时而分裂时而合体的梅达杜斯?弗朗兹有三个孩子,为何独独让梅达杜斯这个和乡村姑娘的结合成为主角?总之,看完故事唯一最深重的体会就是:霍夫曼!做梦伤身体!

5、当时是满街到处逛书店找猎奇小说的时候,在一家旧店里找到这个。起初觉得“霍夫曼嘛,又不是没读过”,随手翻了几页,结果一下子就获得了全新的体验——难以言表的刺激!霍夫曼写作,中短篇居多,长篇少,经营得如此细密的长篇更是仅此一家(老实交代...不才学浅,只读过这一家),鲁迅评安德烈耶夫的话“神秘幽深,自成一家”,放到这边照样合适。霍夫曼写故事如同圣桑作曲一般,“轻松写意如同摘苹果”,所以此处的苦心经营所营造出的效果就更加深入人心。这一点上能与之比肩的作品,大概要数到近三百年后的《大师与玛格丽特》了。霍夫曼的一大能力在于,他能带着读者在支离破碎,有时几乎文不成句的章节中跃马疾驰,纵横无尽。大故事永远在他的脑中,而我们要做的就是他的巧妙指引下一点点获得美人的全貌。这样也许(大概是一定吧)会忤逆相当多的独立意识极强的聪明读者,应该说在这样的阅读方法面前霍夫曼的作品可能就不那么有魅力。不过,如同享受美食,除去食材和烹调技艺之外,享用的技巧也是给食客的身心带来极大享受的一项要旨吧!德语界隔一段时间总会有一些鬼才,比如毕希纳,比如本雅明,而霍夫曼自然是居列其中。他的引人注目之处,不仅仅在于是一个天生的故事家(我洋洋自得地生造了这么个词),更在于他那人鬼莫测的思想——他不仅仅是一个熟练的复述者!霍夫曼自有他的爱恨,有他的不满,而这是如何影响他的作品的,无疑又是一个有趣的疑问了。

# 《魔鬼的迷魂汤》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)