

# 《煙雨濛濛》

## 图书基本信息

书名：《煙雨濛濛》

13位ISBN编号：9789573303701

10位ISBN编号：9573303701

出版时间：1975

出版社：皇冠

作者：瓊瑤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《煙雨濛濛》

## 內容概要

瓊瑤說：『《煙雨濛濛》這個故事，可能是我小說中感情最深刻、衝突最強烈的一部！』在書中，書桓和依萍愛得刻骨銘心，也愛得痛苦萬分！於是瓊瑤覺得：『想給它一個新的結局。』在『情深深．雨濛濛』這齣戲裡，書桓和依萍之間又多了一個強勁的對手如萍！

究竟，瓊瑤說了什麼樣不同的故事？又會有如何不同的結局呢？

## 《烟雨濛濛》

### 精彩短评

- 1、这也不算短了吧 感觉小说没有电视那种肉麻 我没有起鸡皮疙瘩
- 2、觉得书比电视剧好看
- 3、台湾的很多大牌都是琼瑶奶奶捧红的哒
- 4、对 是差点做舞女 不知道书桓离开后 依萍是怎么生活的 不会做舞女?? 希望若干年后两人能在一起 话说方瑜当修女真是出乎意料 就为了那个爱
- 5、不错  
原帖子是哪儿来的?  
萧丽珠我很喜欢啊
- 6、实在是太感人了。依萍自食其力，不当一个乞讨者，给了我深刻的印象。梦萍像她妈妈一样，是个泼妇，但一场劫难后她明白了人生的真谛。  
依萍在书桓和如萍的订婚礼上足智多谋，后来挽回了书桓的爱。
- 7、是的。读完《烟雨濛濛》，对琼瑶的看法就彻底改变了。  
也是我读琼瑶的第一本书
- 8、刚好碰到图书馆大整理的时候，找得我快断气了。小说比电视版好很多了，没有太多分线，人物关系清晰明了，书桓和依萍的爱情串联全书，我反而觉得烟雨濛濛写得很现实。书桓在两人吵架之后站在街口等依萍，却又一言不发，待依萍擦身而过的时候又紧紧地佳人搂入怀内；这一场景琼瑶真的处理得很好，现实中的恋爱男女何尝不是这样呢？可是到了电视剧版就言情多了，两人就爱得死去活来的感觉吧，导致我对原著也有很大的误解，但是再怎么改得面目全非，经典就是经典，让我恨不下去。
- 9、接班的是李碧华，她的《聚散两依依》、《梦的衣裳》都还不错，但依然不能达到凤飞飞的地位  
.....  
请问是写书的那个李碧华吗？
- 10、【LZ有话说：从来不知道归亚蕾是演《烟雨濛濛》出道的，对她的印象只从《橘子红了》开始，完全无法脑补少女态/琼瑶女主态的大太太啊~~为了这，特地搜了一下，结果搜到了这个帖子，被普及了许多旧事（ ° °|||）这本书太惨烈了，建议看完找《情深深雨濛濛》治愈一下.....】

娱乐圈是个喜新厌旧的地方，而一个人能在将近半个世纪的时间里，不断地发现超级巨星，实在是一个奇迹。

有许多人说，“琼瑶阿姨捧谁谁红”。举的例子居然是什么赵薇、林心如、范冰冰。其实，琼瑶的名字和华语娱乐界半个世纪的风起云涌有着千丝万缕的联系，只有顺着琼瑶影片梳理，你才知道谁是真正的传世明星，谁是娱乐圈里的超级大腕。

如果要问第一部琼瑶电影是什么时候拍的，可能今天已没有多少人知道了。那是1965年，也就是大陆搞“文化大革命”的前一年。等到大陆开始刮琼瑶旋风，那是近20年之后的事了。

第一代琼瑶片明星已经快进入电影史。第一位琼瑶片女星唐宝云，是最早的《婉君表妹》的女一号，而她在电影里一直是以乡土片最佳女主角出现的：《蚵女》、《养鸭人家》，这些影片都是台湾电影史绕不过去的名字。

随后出现过一件事，乍看起来和我们的主题无关——是一个导演和一个女演员擦肩而过的事。那还是抗战名将张振国作引见人，让这两位见了面，说这位小姐想当电影明星，但那位导演觉得，这位小姐“虽然面目清秀，但身材瘦削，欲语还羞的样子，根本不是明星的材料”。那位导演叫李翰祥，那位演员叫归亚蕾。

几乎同时李翰祥得到一部小说叫《烟雨蒙蒙》，作者是还没出名的琼瑶。他觉得不错，想拿来拍，可电影公司老板听说是文艺片，当即拒绝，因为当时流行的是黄梅调——李翰祥最拿手的戏法。但这部小说还是被搬上了银幕，导演是有“影坛铁汉”之称的王引。他启用了李翰祥不用的新人归亚蕾

## 《烟雨濛濛》

做女主角。后来归亚蕾成为风靡一时的影星，是拍琼瑶片最多的女演员之一。

我们可以把1972年作为一个界限，此前是琼瑶电影的古典时代，共出品23部影片。最主要的制作公司是李翰祥自组的国联和他的老东家邵氏，还有中影和琼瑶自组的火鸟。

重要的演员，男的首推杨群，帅得不得了，国联当家小生，他演的《菟丝花》是国联第一部琼瑶片，国联巨制《几度夕阳红》也是他的男一号，琼瑶片古典时代的收山之作《庭院深深》也是他和归亚蕾担纲。其他如刘维斌、田野、江明等当时都是台湾的红星，只是年代久远，大家都不太记得了。还有一位是跨越台湾电影整个全盛期的男演员——柯俊雄，他这个时期演了《哑女情深》、《寻梦园》和《春归何处》。

女演员中，归亚蕾这个时期演了6部，算最多了，因为这时还没有指定一个女演员包揽所有女一号。《烟雨濛濛》是她的处女作，也是琼瑶自己最中意的小说，不然不会拍3个版本，20世纪80年代刘雪华演过，90年代又给了赵薇，但表演最好的当然还是归亚蕾。《寻梦园》也是她的作品。而《庭院深深》中她还唱了主题歌，这是首大家都熟悉的歌，但熟的大都是蔡琴翻唱的那个版本。

另外就是“国联五凤”——李翰祥给国联公司的五位基本女演员取的集体花名，她们是：江青、汪玲、甄珍、钮方雨、李登惠。

这里要说明一下，此江青不是作过毛泽东妻子的那个江青，而是一个在邵氏起家，随李翰祥去了国联的女演员。当年邵氏招演员，江青被录取，得到的评价是“会演戏，但不够漂亮”。开始她只是担任艺术指导，给别的演员说戏，例如经常给她一起进公司的方盈说戏。但一次邵逸夫在片场看见江青把一段戏演完后，方盈怎么学也不像，立即决定让江青当了主角。后来李翰祥与邵氏闹翻了，自己组建公司就带走了江青，成为新公司的基本演员。

国联一口气拍了6部琼瑶片，投入最大的是《几度夕阳红》，拍的是上下两部，江青和杨群领衔，国联五凤全部到齐。片中还出现了一个今天还时常出现在影视剧里的演员——秦沛，当时他还是个少年，演江青所饰角色的小儿子。

汪玲在国联五凤中排名第二，很漂亮，大眼睛，一头长发，标准的琼瑶女郎，《菟丝花》中的第一女主角。片中有个演配角的叫艾黎，是名门之后，母亲好像是“国大代表”。也是经来头很大的人介绍给了李翰祥，李翰祥觉得第一印象不错——起码好过归亚蕾，就留下了，安排在《菟丝花》里作配角，而她会错了意，以为自己 and 汪玲是双头牌，结果拍戏过程中觉得自己戏少了，又是“背影”，气不过，《菟丝花》拍完后就离开了国联。后来，汪玲在李行的教导下演技大长；同时她又在自己的形象上下工夫，做了整容，第一次效果很好，拍的《贞节牌坊》，观众反响强烈。正是大展宏图之际，她却不知见好就收，又做了第二次整容。这下整个成了“万圣节面具”，从此便从银幕上消失了。

另一部值得注意的影片是《远山含笑》，讲的是6个中学生在山里探险的故事，出现了一个男演员叫康凯，才16岁，是个青涩得滴水的少年。后来他去服兵役，离开影坛好几年，等他再回到银幕上时，已经有了一个新的名字叫秦汉。片子里还有甄珍，那时她才15岁。她不时在一些片子里露面，但都是配角，例如《几度夕阳红》里的娇小姐，《明月几时圆》里被欺骗的少女。《明月几时圆》中女主角是钮方雨，演一个电影明星，也爱上了骗人的花花公子。钮方雨后来成为台湾歌仔戏名伶，而且是演小生的。但《明月几时圆》中还出现了一位影星，才是琼瑶片中曾经出现过的最大牌的演员——她就是胡蝶，演花花公子的姑妈。那时她已经50多岁了，拍过这部片子后不久，她就彻底退出了影坛。

邵氏拍了《紫贝壳》、《寒烟翠》、《船》。动用的演员有当时最红的何莉莉、井莉、金汉、岳华，还有不会演戏的方盈。

琼瑶因不满别人用她的小说赚钱，便自组了火鸟公司，发现了夏凡。但公司运作不太理想，拍了《月满西楼》、《幸运草》后就结束了业务。公司虽然垮了，但夏凡却红了。

如果说“古典时期”的琼瑶片是满园春色的话，那么她电影的第二个时期则可被称为“各领风骚”的时代。其中第一位引领风骚的就是甄珍。《彩云飞》、《心有千千结》、《一帘幽梦》、《海鸥飞处》全由甄珍担纲。配戏男演员有邓光荣、秦祥林、谢贤。

还有一点值得注意的是，这些电影插曲都流传了下来。为这些影片配插曲的一个音乐人叫刘家昌。刘家昌当时在乐坛的地位很像20世纪90年代的李宗盛，包办了乐坛的大部分歌曲，能和他分庭抗礼的几乎只有古月（左宏元）。而古月也给琼瑶片配音乐，一配就是20年。

1974年甄珍和谢贤拍《一帘幽梦》。片子拍成后，两人就结了婚。在之前甄珍一直在和刘家昌谈恋爱，出现了一些问题，谢贤才插足的。这和《一帘幽梦》的情节很相似，片子里是甄珍和秦祥林扮

## 《煙雨濛濛》

演的角色在恋爱，谢贤饰演的角色加了进来，甄珍婚后仍不能忘记秦祥林，但最后发现自己真爱的是谢贤。到了1978年，两人还是离了婚，甄珍又改嫁刘家昌。刘家昌后来把这段生活拍成了电影《秋诗篇篇》，很像琼瑶片。刘家昌为这两部电影配了三首插曲：《一帘幽梦》、《诗意》和《秋诗篇篇》，这些歌曲在所有的卡拉OK厅都能找到。

还需要提到的是，前两首歌原唱是当时台湾歌坛最红的歌手萧丽珠，而不是大家熟悉的邓丽君。人们有一个误解，以为邓丽君给琼瑶片配了很多插曲。其实邓丽君只配过一首，就是《彩云飞》中的《我怎能离开你》，片中的主题歌《彩云飞》是尤雅唱的。邓丽君从来没有成为琼瑶的“御用”歌手，大家很熟悉的“邓版”《在水一方》也是翻唱版，原唱是江蕾。

随着《一帘幽梦》的“醒”来，甄珍成为少妇，她的“琼瑶黄金期”也就结束了。星探们又从大街上发现了一个女孩，这个女孩居然开始了一个真正的明星时代，她就是林青霞。

林青霞拍《窗外》遇到了重返影坛的秦汉，接下来又拍《女朋友》遇到了秦祥林。他们的三角关系，在《我是一片云》中演绎过一回，还好现实中的结局不是片子里那样，现在都是诸“神”归位，情有所归了。《女朋友》的第二女主角也是个了得的人物——萧芳芳，此时正是她事业的低谷，从玉女向搞笑女星过渡的间歇，从香港到台湾演了一个生活经历丰富的模特，与单纯的林青霞形成鲜明的对比。

大家另一个误解，是认为林凤娇演过很多琼瑶片，其实林凤娇只演过3部：《碧云天》、《浪花》和《风铃风铃》，前两部里都有张艾嘉，而在琼瑶片中她们都没遇见过林青霞。这段时间林青霞一人演了11部琼瑶片，男主角就是“二秦”倒班。

插曲方面这个时段很有进步，每部片子基本都有三四首插曲。特别是琼瑶自组巨星公司后，歌曲全部自己作词，左宏元作曲，凤飞飞主唱。到去年凤飞飞复出举办35周年演唱会，唱了30首歌居然有8首出自琼瑶电影。大家耳熟能详的《我是一片云》、《月朦胧，鸟朦胧》、《雁儿在林梢》、《一颗红豆》……

到《金盏花》为止，林青霞红了10年，成了那个年代的纯情符号。林青霞去了美国，琼瑶就开始找接班人了。像胡惠中、苏明明都被看好过，而琼瑶最终选的是吕秀菱。男主角除了秦汉还撑了一部戏外，出现了钟镇涛和刘文正倒班的局面。凤飞飞也不唱了，接班的是李碧华，她的《聚散两依依》、《梦的衣裳》都还不错，但依然不能达到凤飞飞的地位……还好，钟镇涛和刘文正都能唱。这时回来了归亚蕾，她开始在每部戏里当一个配角，先是“嫂子”（《聚散两依依》）、“姐姐”（《梦的衣裳》），然后就包办了后面所有“母亲”形象。

吕秀菱不是很有号召力，1982年林青霞回来，和吕秀菱挂双头牌拍了《燃烧吧，火鸟》，这是琼瑶全盛期结束以后，票房最好的片子。值得注意的是片子最后一个镜头：在派对上，林青霞给吕秀菱介绍客人，巨星公司借这个镜头推出了几个新人：刘蓝溪、杨翠弦，还有俞可欣。当时的俞可欣还是个像图好玩在镜头前晃了一下的女学生，没想到多年以后，她竟然将自己同天皇巨星刘德华的情史写成了书，大卖了一笔。

在《燃烧吧，火鸟》以后，吕秀菱又拍了一部《问斜阳》。而《问斜阳》中出现了台湾影坛另一位影后杨惠珊。大多数人只记得杨惠珊演过的《玉卿嫂》、《小逃犯》，而不太记得或不太知道她也在琼瑶片中出现过。《问斜阳》还有个重要发现，那就是当时刚在歌坛上冒头的费翔，他为电影配唱的主题歌是他早期代表作之一。

下一部电影是《昨夜之灯》，票房惨败，因此成为琼瑶电影的谢幕之作。但回头看看影片的阵容，真是超级豪华。费翔被继续看好，演了一个配角，还唱了几首歌，主题歌给了蔡琴。当时他们都是新人，现在还屹立不倒。而男主角是郑少秋——“大侠”楚留香的扮演者，女主角是陈玉莲——永远的“小龙女”，那可能是陈玉莲时装扮相最漂亮的片子，可惜现在还记得的人已经不多了。

琼瑶电影时代结束了，又开始了琼瑶电视时代，刘雪华雄霸多年，还有俞小凡、赵永馨，以及后来的岳翎、陈德蓉，再到赵薇这一辈。从电影到电视，娱乐圈有点传奇色彩的东西似乎越来越少了，批量生产加营销推广的味道越来越重了。一部接一部地拍续集，选演员就去电影学院低年级学生里找。

那种归亚蕾被拒绝，或突然在街头发现林青霞的事情也许真成了传说。而明星绯闻也只是供报纸一周的消耗，再不能沉淀出一本书或是一部电影了。



## 《煙雨濛濛》

11、一个不起眼的女孩（如萍跟我一样都是那种不打扮喜欢读小说的内向女孩，对此我喜欢她，感觉她跟三朵花里老二很像）好不容易遇到白马王子一刹那被人夺走的夺走的人是妹妹就在慢慢治愈内心创伤的时候眼看就要恢复突然又重重来一波犹如海洋版惊喜的波浪仿佛犹如到了天堂女孩开心准备迎接婚礼到来然而好景不长像晴天霹雳般幸福之神突然走开留下了迷茫的女孩与此同时母亲的丑事揭露父亲愤怒要杀妻然后女孩知道母亲因为书桓被抢去而恨她但是依然还是想帮助母亲只因爱母无奈那母亲只顾自己不管其他儿女带着情人儿子与情人卷款逃生女孩面对这一突变已经支撑不住了然而上天很残忍让她遇见了书桓再而经受不了躲在房里大哭特哭鼓足勇气写了信可是竟然没能当面交予他看到他最后一面哎就这样开枪自尽用那把沾满血的枪真是哭笑不得啊仿佛真有那枪下冤魂在操纵般哎。。

### 如萍的写给书桓的遗书

“书桓！”“依萍，”他蹙眉凝视着我说：“你知道如萍自杀之前是到哪里去的？”我摇摇头。“她到我家去找我，我正好到这儿来了。她留下一封信走了，回去大概就立刻自杀了。”

“一封信？”我问。“是的。”何书桓从口袋里拿出一个已揉绉了的信封。抽出里面的信纸递给我，我接了过来。何书桓站起身，走到窗前，把前额抵着窗槛，注视着外面的夜色。我打开了信纸看下去：

“书桓：

提起笔来，我不知道该对你说些什么。现在正是深夜，窗外的月光很好，你还记得不久前，我们漫步在新生南路上赏月吗？那天晚上，你曾问我愿不愿意嫁给你……可是，现在，书桓，你在哪里？你心里还有我一丝丝，一点点的位置吗？

我不怪你，我也不恨你，和依萍相比，我是太渺小，太平凡了！你一定会选上她的！只是，当你第一次从我身边转向她，我认了命，因为我明白她样样比我强！但，在我已经对你死了心，而将从这次打击里恢复的时候，你又来找我了！你知道我是多么的惊喜交集！我以为我每天深夜的祈祷终于得到了上帝的怜悯，我感恩，我狂喜。书桓，我爱你，我可以为你发狂，如果你要我吻你的脚，我一定会仆伏在你的脚下去做的！书桓，你不知道我爱你有多么厉害，当你说要和我订婚的时候，我差点要高兴得昏倒，我背着你咬手指，为着想证明我不是在做梦……然后，依萍来了，用不着对你说任何一句话，你的心又从我这边飞走了，你再度离我而去，连一丝丝的留恋都没有，我还来不及从得到你的狂喜中苏醒，就被糊里糊涂的打回到失去你的地狱里了！

真的，书桓，我不是怪你，我也不是恨你，我只是不甘心，你为什么要玩弄我？欺骗我？你既然爱了依萍，为什么又回过头来哄我，你那么好，那么伟大，你明知道我是弱小而无用的，你为什么要拿我去寻开心？

你使我失去了妈妈的爱，她认为我放走了你是莫大耻辱。她卷款出走了，对我一点也不管了！老天哪！老天！短短的数日之内，我失去了你，又失去了母亲，做人还有什么意思呢？

我从不敢想和依萍夺爱，真的，我喜欢依萍，她坚强勇敢，爸爸要用鞭子打她，她都可以面不改色，她太强了！我决不敢夺她的爱！可是，你为什么要回到我身边来让我狂喜一次呢？为什么？

我不恨你，书桓，我只是不甘心，不甘心！妈妈走了，你也走了，我在这世界上已一无所有了！书桓，我是多怯弱呀！我真愿意我能有依萍百分之一的勇敢，那么，你或者也会多爱我一点点，是吗？

书桓，我还是不甘心！你该告诉我，你为什么要哄我？只要你告诉我原因，我就不怪你！只要你告诉我原因！

月亮没有了，外面好黑呀！我不写了，书桓，但愿我从来没有认识过你。

祝 幸福

如萍×月×日深夜”

12、都是琼瑶老师的，所以都喜欢，虽然都是边看边哭啊，呵呵。。

我也是看多少遍《情深深》都不厌的

## 《烟雨蒙蒙》

13、 “有谁想到，这本书里，竟是满满的肮脏和污秽！竟是无尽的仇恨与悔恨！”

看完《烟雨蒙蒙》的我，首先蹦出来的就是这一句话。

我不是在否认琼瑶的作品，琼瑶细腻的文笔和严谨的构思都使我非常欣赏。我惊讶的是，曾经被我幻想成是最唯美的爱情故事之一的，标题美、故事美、风景美、时代美、人更美的《烟雨蒙蒙》，实际却是那么令人唏嘘，令人扼腕！

“我看了一个女人的复仇记！”

这是我蹦出的第二句话。

仇恨，我想，是这部作品的母亲。因为一个“恨”，依萍对父亲的恨，才生出了对书桓的爱，接着导致了如萍的死；因为一个“恨”，依萍对雪琴的恨，才引起了父亲的病，梦萍的悲，最后换回了家庭的亡。就是这一个区区的方块字啊！就是这一个平常的女子啊！竟然让一个原本富贵的家庭迅速成为过眼烟云！

“我要报复！”

这句话，是依萍说的。

童年父爱的冷淡，母亲的怯弱，雪琴的骄横，让她稚嫩的心灵过早地长出了恐惧的肉芽。生活的拮据贫困，家庭的分离破碎，让她饱受了人间沧桑。她永远不会忘记，永远不会忘记在她因为家里实在揭不开锅而去向父亲硬着头皮要钱的时候，父亲的怒吼、皮鞭，雪琴的得意、冷笑。她也永远不会忘记，在自己和母亲过着饥一顿饱一顿的日子时，不远处那那温暖、富有、奢靡却又不属于她的“家”！

于是，学会了恨，也学会了狠。

她怀着敌意的眼光看待“那边”的每一个人，她发誓要让他们有一天在痛苦和煎熬中看着她那胜利者的微笑。于是，她横刀夺走了书桓，血淋淋地挖走了如萍的心，她道出了雪琴和其他男人的奸情，让雪琴彻底失败、锒铛入狱。在酒吧里，看着自己的妹妹梦萍即将遭人侮辱，她袖手旁观……她感觉棒极了，从来没有这么舒畅！看着一个个自己昔日的仇人被自己彻底打垮、击溃……她想，她成功了！她洗刷了十几年来所遭受的所有耻辱！

然而，依萍。你可知道？在你那自以为充满了成功喜悦的手掌心中，是血！是泪！

她的确品尝到了胜利的微笑。但在那微笑背后，是如萍的自杀，父亲的病逝，梦萍的崩溃和整个家族的毁灭！

“恨”这个字，到底有多深，竟然要用死来相抵！

## 《煙雨濛濛》

我不明白，上帝既然创造了爱，为什么还要创造恨。

我更不明白，创造了爱恨也就算了，又为什么经常要把这两种感情给同一个主体！

依萍恨那个家，因为她曾经留恋过，爱过那个家！

看到小说的最后，实在是不忍心再去看下去了，这个结局真的不是我想要的结局。依萍太自私，她连累了太多无辜的人。书桓成为了她的复仇工具，如萍因为书桓的离去而绝望自杀，雪琴无辜的私生子尔杰最后被送进孤儿院……她把自己的不快加倍附加在别人的身上，多么残忍。

古语有云：“以德报怨”。为什么恨不能用爱的方式来解决？还是在《烟雨蒙蒙》里，依萍的朋友方瑜说过，欲望就像石子，越多，就会把你的腰压得越弯，直到你趴在地上，动弹不得。同样，恨，也是一种私欲，只不过比平常的私欲更为自私，自然也就更重。我看过许多有关于复仇的电影，亲眼看到《杀死比尔》里的女主人公为了复仇吃了多少苦受了多少罪。《王子复仇记》则更惨，《杀死比尔》好歹还是个复仇成功的故事，《王子复仇记》到尾却是个惨绝人寰的悲剧！恨是一条寄生虫，啃噬着你的心脏，同时又让你把痛苦发泄给别人。

曾经听过一个故事：

有位姑娘哭丧着脸找到智者，问：“大师，我特别恨我的同事小红！”

“为什么？说来听听。”

“她长得比我漂亮，一天到晚都有帅哥围着她转！”

智者不语。

“她知书达理，会弹钢琴会唱歌，我却什么都不会！”

智者继续沉默。

“她男朋友长得帅又有钱，而我的男朋友却是个矮穷挫！”

智者还是不说话。

女子忍不住了，喊：“大师，你都听到了吗！”

智者开口了：“这些都关你我什么事呢！”



## 《煙雨濛濛》

接着就是茅塞顿开。

恨有什么用呢？还不如用一颗更博爱的心去对待世界和他人。得到他人肯定和感激的同时，自己的恨也会慢慢消失的。

“这是一本好书！”

这是我蹦出的第三句话。

开始爱之旅吧。

14、如果你有看序就知道了，這跟瓊瑤阿姨對自己的電視劇作品精益求精有關。不過我很認同你的說法，超愛電視劇版的。

15、我看瓊瑤的电视剧实在觉得肉麻，但是书还好。初中在被窝里偷偷看完了，看结局的时候被妈妈发现，被说不务正业。呵呵，是很遥远的回忆吗？真的，回忆起来，初中看过的所有的故事，陪着我过完艰难的夏……

16、我也想知道原帖啊，我看的也是转帖……

这里面好多人我都没见过年轻的样子

17、美丽坚强的依萍与母亲相依为命，为了生活，她不得不上歌舞厅的歌女。为了报复父亲与后母对她们所做的种种，依萍抢走了后母给姐姐如萍的男朋友何书桓。在交往中，依萍被书桓的深情所感动，双双坠入情网。天意弄人，在偶然的机中书桓知道了依萍的报复心理，两人产生了误会。为了报复依萍，书桓与如萍订婚。经过家庭的巨变，依萍与书桓冰释前嫌。然而如萍经受不了打击烟雨蒙蒙活动照(12张)自杀身亡，书桓与依萍为此也面临分手的考验。明日隔山岳，世事两茫茫。善良憨实的如萍用自杀来解决自己的困惑，却无意中让依萍和书桓感到内疚、自责，再也无法面对自己心爱的人，最终被迫分离……书桓用歪斜的笔迹，零乱地写着：到纽约已整整一个月，置身于世界第一大城，看到的是高楼大厦和车水马龙的街道，心底却依然惶惑空虚！依萍，我们都有着人类最基本的劣根性，或者，我们并不是犯了大过失，只是命运弄人，一念之差却可造成大错。你说的对，时间或可治愈一些伤口，若干年后，我们可能都会从这不快的记忆里解脱出来，那时候，希望老天再有所安排——使一切都能合理而公平……书桓的离开，让依萍仿佛伫立在四周空寂无人的荒野中，忘了空间，也忘了时间，在这烟雨蒙蒙的穹苍里，她找不到已失落的自己……

18、美丽坚强的依萍与母亲相依为命，为了生活，她不得不上歌舞厅的歌女。……

19、不管电视剧改编如何，原著结局相当残酷幻灭，陪伴复仇者的只有绵绵不断的烟雨，意境相当不错。

20、翻看《烟雨蒙蒙》的时候，其实是抱着和电视剧《情深深雨蒙蒙》对比的心态读的。发现琼瑶的书和她的电视剧里比起来，总是故事一线串珠的，少些旁支错节的单线条发展。

似乎因为叙述主人公的唯一，所以排除了其他人的爱情发展，但反而显得轻轻丽丽、清清纯纯。复仇的故事和悲怆的结局，没有眼泪，但是很错愕的纠结。

发现琼瑶的文字喜欢直接描写女主人公的心情。呼啦啦大段的铺白，景情交融。

## 《烟雨濛濛》

还发现她的故事总是有个很美丽的名字，而且美丽得恰到好处，贯穿了全部。

还发现故事的人物喜欢外国小说。

21、 带入，往往都是把影视形象代入原著，而这次看书却相反：夕阳的拥吻雨中的追逐。即使是短篇，作者还是不吝笔墨来写热恋的目之所见，三月爱上碧潭，四月爱上跳舞，微风动落花香。

悲剧结尾让人唏嘘，所以想起影视里最后书桓拄着拐杖在火车站的重逢才会特此美。

22、写出了我的心声

23、内容和电视区别好远

24、诶曾经我还真的见到地铁里有人在卖这本书！正版！但是当时卖好贵我也没有买

25、已经记不清版本了

26、 喜欢书桓的深情款款，喜爱依萍的刚强、率真，但最终他们还是分开了，我看了秦汉、刘雪华版的《烟雨蒙蒙》后，那种在大时代里的小爱情，那种互相折磨的意境便更加浓烈，悲剧氛围便也升华了！

27、书里的依萍没有去当歌女

28、不是的，两个人，同名而已。

29、 从小到大，看了好多琼瑶的电视，但真正看原著今天还是第一次。

烟雨濛濛，嗯，很诗情画意的名字，个人觉得比起情深深雨濛濛要来的美丽脱俗。

试想在一个黄昏微凉的傍晚，依靠窗边，放眼望去，那不是雨，而是濛濛的一场夏梦，脑海里一个久远的梦再现，你是否也如依萍，在痴痴地想念属于你的何书桓？他走了，不知道何时回来，你还存着一丝念想，幻想着不久的将来你们另一场斑斓又淡然的邂逅。

不像电视剧，那么纠结复杂，各种感情线穿插其中，什么尔豪和方瑜、可云的三角恋情在书中根本没有提起，可云完全不存在，方瑜跟尔豪从书的开始到结束都没有相遇过；没有如萍和杜飞的终成眷属，杜飞也许是电视为了喜剧结果安排给如萍的一个归宿；甚至于书桓和依萍，也是在如萍死亡的阴影下遗憾地劳燕分飞……

简单的线索，依萍的爱情亲情和友情是全书的发展中心，讨厌电视为了集数而编造的一系列周边背景，简单的故事配上琼瑶平静中略带激烈的手笔，看起来心里说不出的舒畅和入迷。

依萍，倔强而感情强大的女子，说实话，我很欣赏她，她真的如她爸爸所说，就是一头黑豹子，跟她爸爸年轻时一样，这也正是陆振华后来那么喜欢依萍的原因所在，他看着他的女儿，就像看见年轻时的自己，那种怀念那种无奈。陆振华是爱依萍的，爱这个流淌着他的血液、拥有着他的性情的坚强无谓、敢爱敢恨、甚至自私的女儿。

“给爱女依萍。”当陆振华不久于人世，钱财全无，还送了一架钢琴给了依萍，看到这几个字我眼眶都湿润了，这是父爱，依萍总说她爸爸是用钱来弥补她和她妈妈，到最后，她也该明白那父爱是用钱表示不来的。她后悔也再也来不及。

至于书桓，不管最后他不是不真的如愿，若干年后，他和依萍从不快乐的记忆里解脱出来，老天再有所安排呢？他是个跟依萍太像的男子，他爱依萍，受不了她对他的感情只是为了报复，于是他要更加惨烈的报复依萍，却用了如萍但牺牲品。事实证明，依萍爱他，如他爱依萍一样决绝，他们本来就是一类人，他们本来就注定要相爱，什么都无法阻止。

如萍，在书里仅是一个小角色，她内向，可以说是木讷，可她的感情却是炽热的，她用一颗心，谦虚善良的心来对待她爱的人，被爱伤透的她经历了母亲的抛弃，那段失败的感情成了她精神崩溃的缺口，她选择用一把枪结束生命，用死亡给了书桓和依萍致命的一击。死亡，足以让再深的爱情都背负着愧疚。最终，带着如萍永不消失的影子，书桓远走海外，依萍对着烟雨哀叹，两个相爱的人终于只能隔空思念，期盼时过境迁后的再一次相遇。

## 《烟雨濛濛》

一场悲剧，与书名相呼应，像是濛濛的烟雨，愁绪总是无法断绝，想念与期盼总是那么强烈地存在。最后的等待，也许只是为了安慰，但确是爱情最终的依靠。

整本书不仅是主角的故事感人，陆振华对萍萍的痴心爱恋、依萍的妈妈说起她这辈子唯一爱的男人就是依萍爸爸时的动人与感伤，所有人的爱情都是这本书的闪光点，狠狠地刺激了我这个文学小青年敏感的内心，震撼至极。

读完《烟雨濛濛》，我对琼瑶的看法彻底改变了，她真的不是那个写大咆哮大打闹电视剧的女作家，她的文笔是稳健和温柔的，刚柔并进，一举攻略你的心灵深处，久久无法自拔。

任何小说，改变成电视剧后都会逊色，且不说演员演的不到位，剧本的修改往往改掉了书中那独特或是细腻的情怀。

我知道我又陷入了，琼瑶全集是我下一个目标，只要有时间，一定靠在窗边，伴着宁静的想念，体味哀婉动人的书香情思。

30、屁

31、很喜欢看《情深深，雨蒙蒙》，从读小学的首播一直看到现在的重播。一遍又一遍的，无论哪个台，就像对《还珠格格》一样忠诚，甚至还上网又重温了一次。

今晚去图书馆找了原著来看，心情低到谷底。一点也不喜欢！我不喜欢这样作鸟兽散的悲剧，不喜欢为每个人都安排惨痛的结局。不喜欢不喜欢。

我反而很喜欢电视剧，以大上海为背景的，而不是书上以台湾为背景的。在电视剧后部分，加入了抗日战争，国仇面前家恨是这么渺小。还记得雨中的书恒，大声地说着“英雄气短，儿女情长”说着要报效祖国，如果打起战来第一个去从军。然后又说着要去找依萍（笑）

我一直都喜欢大时代背景下的故事，一开始是小小地说一个家几个人的事，然后镜头拉开，是整个时代。书上的故事就是一个家族的故事，太小太小。

电视剧要丰富很多，细节也细腻了很多。这就成了我不明白的地方了，通常说来，书都是要比电视剧要好的，这次反倒另外了，我这样认为。

喜欢最后的大团圆结局，喜欢最后火车站那里书恒和依萍的深吻。喜欢很喜欢这个故事！

就是这样，这个故事，看了十年，一遍又一遍。

ps觉得近代的作家对现代文学影响很深远，结局每个人的悲剧，这让我想起了郭敬明等青春作家，喜欢写悲剧的作家，慢慢看，觉得还没有琼瑶阿姨他们写得好捏~

我们都很喜欢说N久了，N多年，NXX的，鲁迅当时就说过“N久不见了”了，看来，现代文学真的要加把劲啊，不然真的倒退了~

32、Mark一下

33、看到你的评论，我很开心啊！！！！以后，我要积极写评论，还要积极评论别人！

## 《煙雨濛濛》

### 精彩书评

1、《情深深雨濛濛》是一部海峡两岸合拍的电视剧，改编自琼瑶的小说《烟雨濛濛》，以20世纪30年代的上海陆家为故事主轴。比起原著《烟雨蒙蒙》要更好看，改篇这一部，使书桓依萍终于“有情人终成眷属”了。他们之间的爱情无一不令人艳羡。比起原著那悲惨的结局，我更爱《情深深》。

# 《煙雨濛濛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)