

《就是皇后》

图书基本信息

书名：《就是皇后》

13位ISBN编号：9789866593581

10位ISBN编号：9866593584

出版时间：2009-1

出版社：飞田文化

作者：于晴

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《就是皇后》

內容概要

身為徐家女子，非朝中棟梁，即邊疆猛將！而她……
而她……而她只是徐家明珠裡那顆刺目的小沙礫，
一生平順、溫良，成不了啥大志業……
也罷也罷，成不了啥大志業，
那她就快快活活地過她平順、溫良的一生吧！
只想撿個平順日子過，可無奈她連上小倌館找個伴都得撿她們挑剩的……
真這般難嗎？其實，她的要求並不高呀，
只要肯花點心思在她身上，真心對她好，就算有些殘疾也無妨的。
她無妨，人家可有心了！瞧，連個小倌人也都只想踩著她當跳板……
唉，連找個伴都能找得這般窩囊，她當真是……咦咦？
眼前這位溫潤如玉的斯文貴公子……真真教人如沐春風啊！
大魏來的皇室質子是嗎？她撿到寶了不成？感動啊……
嗚嗚，眾人皆動容，豈知
原來那夜的賺人熱淚，純屬這位大魏皇帝一時的癖好發作而已……

《就是皇后》

精彩短评

- 1、作者老喜欢用略略黑来形容女主外貌.....就不能换点别的么
- 2、作者的文笔不差，也不造作，还行
- 3、想不明白这种书为什么可以上豆瓣100 浪费时间
- 4、单纯不喜欢这个风格，看了心情烦躁.....
- 5、不怎么好看
- 6、作者文笔一般，剧情不合逻辑的地方很多，且并未铺开，只有男女主一条线，太单调，一点也不大气，但又没有小白文逗笑人的本领，所以。。。
- 7、假如我老公需要我拿大刀砍人，为了他，我也愿意
- 8、百转千回，缱绻情深。
感情本就是一厢情愿，若得对方回应便是福报了。跟《妖神兰青》一样精彩，让读的人心思也百转千回，柔肠寸断。
- 9、心疼女主
- 10、很喜欢的一部言情小说！！不知有没有人买IP。。。
- 11、一言难尽！女主太掉份。居然看完了，本着不弃书的原则。实不相瞒，跟凤求凰半斤八两
- 12、嗯，还真不错，如果按照现在网文展开写，能日更半年以上
- 13、这本书是怎么评得上8分的。。只能说语言还算自然流畅。。情节也是太弱了，也就男女那点事。
。女主的人物塑造也是无语了，不是聪明也不算单纯傻劲也不够，看完了也不知道女主角是个什么人。
。
- 14、不想看言情了...快看吐了
- 15、卑微小女子的爱情独白 虽然到最后还是个童话故事
- 16、《就是皇后》读第一遍的时候，心中就有一种模糊的心痛，当时还不太明了，我是为徐达痛，还是李容治呢。极极欣赏徐达，以至于在生活中会不由得向徐达看齐，认真而努力的活着，不矫揉，不造作。徐达——应该没有人会讨厌她吧！最最喜欢的就是，在辉煌的徐姓家族中，她的一生被定义为平顺和温良，但就像东归说的：皇后陛下自幼不因袁图之言而荒废功课，反比常人付出数倍努力。温于意说：“我最服气的，就是袁图说你在西玄一世平顺无能，你不随他的话起舞，反而去学文学武强加自身能力。”
- 17、难得喜欢了一次于晴，很喜欢这个四国的世界，很有诗经的氛围，喜欢女主的潇洒，虽然男主细想的话很现实，还是大爱这个故事。
- 18、很棒，很有感觉~
- 19、依旧是于晴风格的有意思的小短篇，文笔依旧十分有趣。只是依旧不懂感情进展。
- 20、如果当时看的时候再小一点，可能就根本不会原谅李荣治。
- 21、看着容治和徐达的感情慢慢发展，每次都看着心里跟着抽痛，眼睛犯酸。真的超级喜欢他们，喜欢的不得了，好想看他们来世的发展，好想看他们曾经带自己的孩子是怎样的温馨。。。很多好想！不知不觉间于大的小说人物也影响了我的择偶标准！
- 22、觉得写的有点乱，架构小。胆难得一本女主比男主讨我喜欢的小言。两星半
- 23、好久不看言情，随便捡的一个故事，竟然很喜欢。女主喜欢，被世人冷眼嘲笑，心里有明镜，却依然质朴善良，又不失豪爽，令人心疼。男主也喜欢，隐忍克制。
- 24、文风很喜欢 女主性格也不错 平顺温良多好的一生啊 总觉得男主深情来的有点莫名其妙 估计是因为篇幅限制吧
- 25、我为什么要看这本书？比这本书更无语的是我居然把书看完了。这就是中学时代的口袋书嘛，不知道豆瓣为什么评分那么高？
- 26、狗血
- 27、某人最喜欢此作者的这部作品，高铁上无聊看完了。台湾言情都乳齿豪放啊。恍恍惚惚想起某个姬佬总是说，喜欢一个人就是想上她，小寒你想上她吗？.....我.....后来知道了这是具身认知，走心与走肾，和而同也，世界没我想得泾渭分明，却总在暧昧。
- 28、我居然泪目了
- 29、2016年6月25号看完的这部小说。

《就是皇后》

- 30、于晴的小说一向写得好
- 31、很有新意。
- 32、满足了我的质子梗。无聊了就会翻出来看~喜欢
- 33、太YY。不过真有想象力。
- 34、女主对男主的死心塌地实在没看懂，所以后几章读起来很费力气啊，最好看的一个情节还是小信馆赠同心结了
- 35、于晴的作品极其特别,不喜其风格者不容易读得下去,可是一旦爱上她的作品则一发不可收拾。这一部写的很好,喜欢女主的设定,表面窝囊,内心坚韧,看似软弱其实有所坚持,认定了就不退缩,勇往直前。在感情上,无论亲情友情抑或爱情,心疼徐达永远是付出与牺牲比较多的那一个。
- 36、还可以
- 37、因为女人容易一往情深的原因吧，我喜好女主先爱上的故事。再加上男主谪仙一般的人物。慢慢的感情加深，很好看。
- 38、精彩
- 39、太好看啦，文字简练不繁复，看着不累，没有无尽的贫嘴，循序渐进的感情线，插叙的故事架构，引人入胜。女主的执着，意气风发和坦诚，能让女人也为之心折。边听音乐边看，感受这情真意切。女主那你若不爱我便休的淡然，能爱就满足，全心全意爱着若即若离的男主。这份爱多了几分真实
- 40、哦哦哦，写得不错，还挺好看的
- 41、有点不知所云
- 42、徐达 平顺
- 43、好看
- 44、亮点是女主的人设还可以，但情节设置很弱。
- 45、于晴我最喜欢的书 感觉是她的书中最适合拍成电视剧的 男女主角都很饱满的性格 故事情节也很完整 超级喜欢
- 46、男主女主都特别好，后悔现在才吃了安利，想安利给全世界啊啊啊啊啊啊啊
- 47、短小精炼。
- 48、平顺的生活也很好呢
- 49、最后烂尾。。。前面还不错

《就是皇后》

精彩书评

- 1、于大的女主角总是这般自立，不依靠别人。文风总是充满伏笔，看完以后总是回味无穷，还带着那么些许心疼。
- 2、可能我看的版本不好但对于彪悍民风的心理承受力尚有待建设北边的质子老婆多点但人品还行 其实节制点没啥不好 但过于节制的人容易让我联想起韦大神然后引出一串不咋美好的回忆云云
- 3、在我看来 这篇文李容治只是个配角 徐达虽不够聪明 不够温婉 但是徐达她够胆 在秦大永死后为救秦大永的孩子所服毒药 在九重宫门前灭所有灯 拿起金岛砍掉被废太子的头 一切都是为了她在意的人 她爱的人所做的 李容治从头就做戏 做戏 他爱徐达吗？他值得徐达这样为他？他不值 他只是个配角而已
- 4、我还真是极少会对言情小说写评论，上一次也是仅有的一次是《皇上说的是》，现在想来这两本书除了都是帝后传奇以外，还真是有些方面挺像的。记得以前老师说过，小说不同于故事等文学体裁，就在于对人物的刻画。一般小言很短，因而注重情节，以情节取胜，可以有很精彩的情节，但鲜有精彩鲜活的人物，因为很多小言都忽略了细节，也碍于篇幅，让人觉得人物不完整，故事也让人意犹未尽。《皇上说的是》便是如此，语言很生动，故事也吸引，可总觉得太短了，其实席大的很多作品都这样，似乎把她想表达的东西表达出来了，就功德圆满了。还是她笃定美好的事物总是太短暂？这也是我以前认为小言不入流的原因。是于晴的这部作品颠覆了我的想法，原来小言还可以有这样巧妙和完整的布局。无论大处还是小处都经得起考究，因为这是细节给支撑起来的，人物也并非表面的人设而已，故事的行进有层次，有呼应。徐达，很精彩，很立体的一个人物。任谁看过这本书都不会忘掉这个“一生平顺”的女主，最欣赏她性格温良可是面对要守护的东西时那种一头栽进去，不顾一切的劲。最精彩是那两处徐达现出血瞳的场景，让我想起另外一个同样有着血瞳的王者，《十二国记》里面的阳子。不矫情，完整、深刻，《就是皇后》真的体现了于晴的功力。
- 5、初看徐达的名字，直接联想到辅佐朱元璋开国的大将徐达，与这一世平顺、温良的女子实在是不相匹配。女人的骨子里都是骄傲的，即使如徐达这样，被命理师一句定终生，在家族与盛名之下更显平庸活得抬不起头来，但她还是认真的生活，追求自己的幸福，即使知道身在官场被人利用，但也心甘情愿去回报待她好之人。揭了皇榜做个阴间将军，也是她对自己命运的抗争。能够对抗命运，但对抗不了世道，世人皆知这样一个无为女子是个笑话，那么她的爱情更有一种孤勇，如飞蛾扑火一般，她善良到卑微，甚至乞求有个能真心对她的小倌渡过余生。遇到心爱之人，即使知道自己不是对方最爱，知道自己被人利用，还是义无反顾的选择了付出。也许世上真心对她的人秦大勇一死，她的幻想也跟着破灭了。大魏质子李容治处心积虑步步为营，表面温润如玉芝兰玉树，实则冷酷苛刻，他对徐达不能说无情，但功利却放在了首位，是被她吸引还是对她的利用，到最后自己也分不清楚，真真假假越陷越深。看于晴的文总是觉得有趣，女子去找小倌寻求爱情，平顺是她的耻辱却成了他登顶权力的护身符，无人爱她她就去爱人，不管是身体还是心灵她从未停止对爱的渴望一个被断言的女子，一个被世人鄙夷的女子，却登上了权力的巅峰，享尽尊宠荣耀，平顺温良是她的品格，但不是她的命运，她决定了自己的命运也改变了命运。在爱情面前我们都是自私的，对自己自私对爱人自私。斤斤计较比较付出，如李容治一般爱着并谋划着。谁能做徐达？每一个女人在爱情里都有过孤勇，徐达赌赢了但她太傻，世人随遇而安却是太精。
- 6、从开篇到结尾，一直看得我心戚戚。徐达是个多么让人心疼的女子，爱得那样卑微那样无怨无悔那样坚强。我真的不喜欢看皇帝的感情戏，纠结大于感动，即使这文最后是好的，但是我依然为徐达不忿，那是要有多坚强要有多硬的命才能最终成就这所谓的圆满。我心戚戚啊，我心戚戚。这部于晴行文有点跳跃，衔接上不够和谐，但是塑造的徐达甚至李容治还是鲜活的，只是意难平。
- 7、离上次看言情小说大概有十五年了吧。高中时扫荡租书屋，记得了三个名字席绢，亦舒，还有于晴。机缘巧合下再读于晴，的确跟原来差别很大。装B一点的说，感觉至少在这部小说里，于老师做了一次不太彻底地女性主义革命。过去的言情小说基本都是男性视角的，女主角的完美或不完美，都是从男主角的角度去判断的，女性处于从属/补充地位。对一名男性来说，这种言情小说看起来也蛮爽的，毕竟那时还没有现在烂大街的YY小说。里面不同的女人，就是为不同的男人量身定做的，你可以选择自己喜欢的类型代入。（本书的副标题《皇上癖好》仍然透露出这种意识的残余）《就是皇后》中，女主角已经开始回归到女性自身了。且不提“一王一后”这种太过明显的平等口号，故事中的徐

达从内到外都已经是一个完全独立的女性形象不需要依靠任何男性，甚至几位男性还要反过来依靠她。私逛小酒馆的经历，说明她已经能冷静的看待性问题，破除了东方女性心中最大的禁忌。（这个禁忌完全是由男性中心的文化强加给女性的。）而内心深处，她始终以怀疑的眼光看待身边的几位男性，从利益的角度去看待男人们的殷勤。婚后多年，她仍旧对李容治的真心到底有几份存疑，隐隐让人生出些“绝情”的感觉。可这大概才是现实中女人的真实心理。即使再喜欢一个人，也始终会担心害怕。男人的每一次感情都是冲动而强烈，但女人的真情通常只能有一次。想要得到，男人必须拿自己的真情来换。换不到也不必担心，因为女人们在这方面比男人聪明的多。只要愿意，就能让对方觉得已经得到了她的心。我想李容治大概也不懂徐达最后为何愿意唱西玄求欢曲的。话说回来，于老师自己都还没到徐达的境界。她甚至舍不得让徐达真的失身于人，整出个别扭的黄公子桥段。若是这本小说的故事改一下，将西玄国改为女性掌权的国家，徐达则是一个花花公主，最后跟李容治变成一对恩爱夫妻，那才叫彻底圆满了。。。

8、于大的书越来越带一点点悬疑若是看不习惯的或者是初看于大书的人，很可能由于她的晦涩弃之不顾。谜团那么一大堆，让人看的心慌起里的大魏太子是那么飞扬、痴情，躺在棺材里的女主难道就这样去了，初读者可能会凭此认定这一篇悲剧文实在别读了且慢笔锋一转，寥寥几句告诉你这不过是大魏皇帝事后长玩的把戏，又勾起你兴趣继续暂且观之第一章却又让你有些摸不着头，作者到底想说什么啊？语言淡淡的，似乎有些故事在里面，但总不如现在的原创文那样，就算是谜面也摆的很像惊天阴谋。这里，没有。直接告诉你女主是怎样一个人，5岁被神算断定一生平顺安良，被姐妹压着，没人疼爱招人鄙视的一个人，好惨，读惯原创文的新读者们会很失望这样一个非万能的女主的多幸，我知道这是于晴的书（暗笑）从青涩的红苹果之恋就开始读于晴的书的我来说，自然知道于大一贯的恶趣味，你越是要波澜壮阔，越是先摆出一个此地无银，此女无能的姿态。出场的三男让人一眼记住，一个温润如玉，一个美似仙人，一个阴险邪恶且不喜女主。倒依旧是女主，不管书中人怎么赞她美貌，我已经牢牢记住这个徐达，这个“无能”的徐达，她的美貌，有甚用处？看于大娓娓道来，展开画卷，一笔一画，漫不经心，主题出现的太早，让任何人都没记住，非要看完大半，才恍然一叹：啊，原来！同心结第一次给了李容治，这只是一个巧合；包裹的缣帛给了北塘王爷，也是无奈。结局这么早就给出了，但愚笨如我，仍然要到书末，才感叹其实于大一点包袱都没埋，早抖出来了，我不相信如此简单而已。（第一次）多简单的事情，对言情小说来说，男女主一定就万事大吉。但，真真，我是越看到后来越爱上男女主人翁，这同心结，一次次的送出，一点都不冤枉自己的第一道具的身份。她是耿性子的徐达，一个5岁以后已经不敢抱什么幻想的徐达。哪敢去肖想一位大魏王爷，虽然，他只是一名质子虽然，他早开始讨好徐家的徐达她卑微的要回自己虔诚的心意，只敢把自己的真心托给一个乞丐或者是小宦，看的人鼻头一酸。女主的美貌啊，善良啊，竟然没一个人欣赏到，这还是言情小说的女主么执金吾对她诚心，她看在眼里就记在心上。虽然她知也是看不上她的能力，却是诚心诚意待她好，她就能为他誓死保子那么卑微的愿望，有一个人知道她是谁后，能念着她，跟她过5，6年就好，她愿意护他，给他同心结，给他唱求爱曲。这点愿望，竟然连小宦们都瞧不上。堂堂徐家小姐，实在让人气闷于是有了她以为的黄公子。激动的心都跳了，满面春光，喜悦非凡，这一刻的美貌纵是嫌弃过她的小宦，也不得不拜倒。读者如我，却是心里一疼。你我都知，哪里有甚黄公子，只有她不敢要的李容治。但，终究，这同心结心甘情愿的送了出去，第二次出现的同心结，很快被女主强装笑颜的淡淡收回（第二次）再一次出现时，已经风云突变，引以为傲的西玄身份都被剥夺，还要什么同心结，多简单啊，轻轻一拉，其实不过是普通红绳，徐达觉得，自己心里没了奢愿，就这样吧。此时李容治“慢慢抬眼凝视”心里想些什么，别说徐达了，自己都还没理清呢（第三次）见了秦头的儿子，更是了了心愿，既然有一个人愿意骗她的忠心骗到如此，让他利用也就利用吧。哪里知道，死死护着的那个人，何尝不是在心里默默发誓“若有来世……若有来世，他不做一个用尽心机的皇子，只愿做刀子眼里唯一的黄公子！”入了大魏，等他登基就好了，自己一世平顺也算被用的恰到好处，别说读者如我，李容治也不答应啊。轿子里讨了红绳去，同心结总算再一次真的成为同心结再次出现了。聪明如徐达，怎么不明白，却不敢明白；伶俐如李容治，怎么不明白，却不想明白。于大没有讲为什么李容治会编制同心结，佐为一个自幼离国的质子，目标是大魏金龙的王爷，他什么时候会的，怎么会的，为谁会的……偷笑，总算，我们可怜的徐达有了明确的回应，可是，这一次，倒是我们的女主不当回事了，还是那句话，哪敢当回事。（第四次）登基前最后一战，怎么不惊心动魄，叫我看的牙痒。好你个李容治，好你个李容治。这样，还算言情小说的男主么！同心结第五次出现的时候，怕是要跟李容治一起哭了，却让读者看的开心，活该！金刀皇后了不起啊，随随便便送出，男主心

《就是皇后》

里怎么想的，谁管，自己苦涩去吧之后的种种，让人看的又是甜蜜，又是心疼，终于，终于，那根代表同心结的红绳又出现了，这次，徐达知道自己可以放心的满足自己的心愿了，让那男子再帮忙把红绳结成同心结，真应了“愿得一心人，白首不相离”同心结，终于在出现过6次后灵验了同心同意，共携白首，从无例外

9、前一阵子读华胥引、沉香如屑，感脚都乃佳作。心满意足地歇了一阵，然后又寂寞了。这回锁定了三迷系列、香蜜沉沉烬如霜和这本就是皇后。其实迷侠还不错，就是整个三迷拖拖踏踏太长了，我耐不下这个心读完。香蜜沉沉倒是看完了，其笔触意蕴让人浮想联翩——很有几分三生三世的味道。但还好，故事情节尚有几分意思，只是浮光掠影了些，玛丽苏了些。相对而言，就是皇后更深邃一点。让我吐个槽先——挺好本书，为什么不取个好听点的名字？！因为这么俗辣的题目我差点直接PASS掉，还好习惯性百度百科。。这个故事戳中我萌点，带点长生的潇洒却没到那个极端。爱了就是爱了，爱了方知可以曲径通幽处，柳暗又花明。徐达总是委屈，得了自己心爱的人仍然在最深处藏着不甘不愿。她要的承诺甚好，对他所谓此生不立二后只哈哈一笑，却要他不要老得太快不要比她先走。这位是看得开的主，输了那就输了，让她输个痛快。既得不到自由，便要爱个彻底。李容治也真是实在，一句“我心头有你却非无可自拔，若放你走，也不是不行，只是一想到未来帝王之路独行，就觉万般孤寂、令人难以忍受。”事实是，爱恋并没有那么惊天动地无可违逆，只是现实往往错综复杂，由不得人想要纯粹。我以为徐达认栽了，只是不知这段关系还能去往何处。谁知，徐达的情路是走得够深了，她要面对的是命中劫数；而李容止则刚好相反，他毕生之业已定剩下的是巩固，但他在情义上实在欠磨练。所以书的后半截不仅没有走下坡路，反而更见起色，实在耐人寻味。唯有失去过、恻过，才明白本可以更好地去珍惜和呵护。只是，鬼神之女徐达给了皇帝这个峰回路转的机会，世人又哪来这么幸运呢？得不到和已失去，真是颠扑不灭的倒霉走势。。此文虽是架空网络小说，却不小白，不玛丽苏，也没绿茶婊：)女主良善而非圣母，知道自己想要什么懂得隐忍权衡。文章一波三折，感情有狗血槽点却仍然细腻动人。

10、奇怪的是，我第一次看这本书以后居然一点印象也没有。不记得谁是李容治谁是徐达。但南临阿奴的故事，我却反反复复看了好多遍。我想或者是第一次看的时候太痛了，所以就忘记这个故事了吧。于晴的故事，第一次让我有点好感的是一鸣天下，但让我深深喜欢上于晴的还是闲云公子。忍不住将闲云看了一遍又一遍。一次次看闲云说，无波，你的心里住谁都可以，就是不要一个人在那里。而因为李容治对徐达也说过一句类似的，“二姑娘，我是李容治。你累了这么多年，没关系，睡多久都没关系，记得醒来就好。”看前半本的时候，我都非常感动，就是看到这一句话，一下子大脑静了下来，后面无论李容治有多伤心，我也不能全然体会到他的心情。可能这句话还差了一点点什么，差了一点点什么，如果于晴没有写过闲云，把闲云的话照搬下来，效果应该会更好的。徐达不是累，也不是贪睡，徐达她够温暖，可是她也只是想找一个能够温暖她的人。她一直想让她自己住进另一个人心里，哪怕那个人只是西玄小信管里的小信，那个黄公子，都好。无论是无波也好，阿奴也好，或是徐达，或是李容治，他们不过是在找一个全心全意能够相信，能够全心全意倚靠的一个人，庆幸他们还是找到了。不同的是，闲云是治愈系，徐长慕是治愈系，而徐达和李容治，到底是谁治愈了谁，真的好难说明白。如果李容治的皇后另有其人，那么他肯定不会是治愈系，他笼络人心的手法，倒是成就了徐达对他的印象。其实母亲被害，师傅自刎，他心里最信赖的人不在这个世界上了，也多谢还有一个徐达，肯无论如何都对他好，哪怕中间那么多年也不是全心全意。他们在雪地看见花开，用赤足走过深海，终于还是找到所爱。于小胖眼里的爱情，真有相濡以沫的意思在里面。希望每一个痛过的人，都还能有能力去努力爱人，这样才能遇到自己的治愈系。不要一个人住在那里，总是有机会，让他第二次救到你的。

11、其实我觉得男主是NNN多部言情小说里看下来，少数几个比较聪明，像一个皇帝的男人。做为一个皇后，如果说要旺夫，那当然是保佑国泰民安咯。这一点我也搞不明白为毛西玄的人不懂？（又或者那个西玄的二皇子懂，但没把握住）另有一点是，李容治还有个勤勉的个性，这个可能和他年少就出来做他国的质子有关系。他知道这个位置来之不易，晓得要小心翼翼的去保护这个皇位。事实上为了小说的唯美，李居然没有立妃，古代皇帝的妃子背后也是代表了各个家族和朝中势力，按他的性格，虽然书里几次提到，如果是为了这个宝座，可以将徐达往后放的。但实际上是两者并重，并没有真正立妃。所以，从另一个侧面证明，徐达这个命是够好的。做了皇后不算，连后宫的斗争都免掉了。这个古往今来几乎绝种。从故事结构来看，这本也的确是言情里值得推荐的一本。整个小说成熟许多，叙述也很清晰，的确是少有的佳作了。而且，比起后来的几本来说，这开头的一本，第一炮打的是

《就是皇后》

够响亮的，后面几本虽然也都各有创新，但总的还是不如这第一本来的强。现在就期待最后2本到底能给我们什么样的惊喜了。

12、昨天又看了一次《就是皇后》，总的算起来，看了6遍了吧，其实都是隔了一段时间才看的，每看一次就揪心一次，气李容治的自私，气李容治的狠心，气李容治在后来了解到自己心里所属时还有计把徐达留在身边，是呀，他以为把徐达留在身边时间长了，感情也就淡了，其实他是在自欺欺人，所以在后来看到踢翻床前屏风时，有一丝幸灾乐祸，想着活该，谁让你在徐达在身边的时候不好好珍惜的，可是看到文中写了一句：凭什么他痛得都感到那心头活生生裂开流出鲜血了他的臣民却是照样过得和乐？这才感觉到他心中的感情是多么的浓厚。徐达一直不信李容治，她的同心结，她的求爱歌最初只是要给那个小馆馆里的黄公子的，但是如果这个黄公子不是李容治，她也不会一直记着他，因为李容治虽然利用她，但是从来没有歧视她的，于大这点写得很好，后来的乌桐生也是对她很好的，但是徐达却没有喜欢上他，人的心理是很奇妙的，而李容治是个笼络人的高手，仅这一点就会让徐达从心里就感到欢喜。但是经过后来的一些事，也使徐达不会轻易的相信人。于大的书有个特点就是，男女主角一定要相处，他们之间的感情都是那种如清泉的深刻，不会在乎年岁，只求两人之间再没隔阂，然后才欢喜的结束，《就是皇后》里最后徐达还是把同心结给了李容治，唱了西玄的求爱歌，但是我最后看到这一处的时候，也是一种身心疲惫后的愉悦，这就是于晴小说的魅力

13、翻来覆去的寻小说看，一不小心掉进了言情里。想想一把年纪了还在看言情，微微有些不好意思；可越看越欲罢不能，大有无人与我同感之遗憾，便上豆瓣去逛。总算，哪里是我一人在看来着，看的人多了呢，再说了，写的人不也比我大上许多嘛。扯远了……我看小说的顺序与常人大不一样。上中学，女同学狂热的迷上席绢、于晴之时，我正痴迷于金庸、古龙；上大学，女同学也开始看玄幻，看武侠，我开始对言情着迷。总之，看于晴的书实在大学时，那时觉着跟席绢差不多，甚至有点模仿的痕迹。疯狂看了1年多，该补的都补了，寻不着好书，渐渐的不看了。一晃这好些年过去，她们还在出书，我已甚少看书。要不是此番假期实在无聊，估计也想不起去看。这真真是不看便了，一看便着。哪里还是我印象中的于晴啊，简直判若两人。再不是纯情到死的你依我依，再不是为了爱可以不顾一切的痴狂，人生在世，没有爱固然悲凉，只有爱却也是不够的。总有责任，总有担当，总有别的，除了爱。于晴的书里，不再从头到尾是爱情，还有友情，还有亲情，还有世间百态。故事构架精巧，文字运用自如，于细节处显真情。无怪乎，她的书，喜欢的人视为大爱，不喜欢的人只觉平淡无味，看着要睡着。换作十年前的我去看，估计亦是后者，只觉得无味而已。当然，十年后的我看来，简直可以用惊艳来形容。总是在看似平淡的开头就埋下了伏笔，总是在看似平常的对话里隐藏了真情。也许是写的人和看的人都成熟了，沧桑了，有责任了。十年后再看于晴，惊艳！

14、来世没有李家天下只有你和我天下永远比她重要，这样自私又无私的男主还是第一次看到，对徐达来说，他是自私的，不能事事以她为先，爱她宠她，不让她委屈，硬是留下她，不惜折掉她的翅膀，也要她陪他走过孤独一世的君王路。幸好徐达是这样爱他，这样看的开，才会让人觉得两人在一起是温情大过痛楚。人总是自私的，我到希望徐达能够游遍天下，做个自由大气的西玄女子，而不是守在李容治的身边，陪伴他的孤独。她的心死了一次又一次，却是这样的不知悔改...家国天下啊，李容治要容纳的太多了，有多少是给了徐达的呢？看小言总是希望是个HE楠竹是全心全意的爱着女主，如果看原创，再怎么不济，至少女主肯定会为了自由和爱情的完整，选择再虐再苦再艰难也要离开楠竹，要怎么说徐达呢？她的爱太无私了吧，原本同李容治完全相悖的人生观，却被他生生地改了过来，循着他的脚步，跟着他的道路走下去，总是很心痛呢，在李容治登基那天浴血奋战，竟然也是选择即使牺牲徐达也要得到天下的破釜成舟，我真的心痛得要死，这是怎么样一个男人，心里痛彻心扉，可是再来一次，他说他还是会选择如此。一边说着抱歉，一边还是要费尽心机的把她留在身边，不是不知道她的向往，不是不知道她的脆弱。他怎么可以这样自私，面对这样自私的他，为什么还是那么爱呢？实在郁闷得要死啊...艾...今天算是了解到于大的书是要细细的看，真是一部比一部精彩啊...厉害...

15、话说最近两天看的几本于晴的小说让我对台言印象的改观不是一轻半点啊。原以为台言措辞夸张，内容不切实际，不值得一看。可最近却因缘际会看了好几本，台言不可不看文案，而且好作者还是不少啊。而且于晴的台言怎么会算是短篇呢？让我看了足足两天啊【就是皇后】于晴女主徐达是西玄国名震天下徐家的二女儿，从小就有人预言她一生平顺无忧，想不到这么个好命象在徐家却是门屈辱...周围人利用她的利用，看不起她的无视她，她都已经习惯了。突然身边有个人总是护着她，看起来貌似真心待她，让她怎么能不动心呢？就算是这个人还是利用她，就算这个人是别国人，她也甘愿了。她武不及大姐，文不及三妹，但却把一头热血全倾倒在了男主李容治身上，她为他举金刀，跟他离开

《就是皇后》

家乡，助他登基，帮他平乱世。他为她和别人立赌约，把她放在身边照顾着爱护着，她装死，他就装病。她敢嫁他，他就一生一世只有一个徐皇后。他原本是质子，后又变为太子，又成为大魏天子，他处处防人，她和他行房都有限制，一个月不可纵欲两次，他偶尔在她身边睡到四更，她就能欢喜数日。徐达有委屈，容治有无奈，他们都明白，容治舍不弃天下，但徐达心满意足的做起了他心中除了天下的最重。徐皇后说：容治，这一世我先喜欢上你的，下辈子你先喜欢我，然后费尽心思让我喜欢成不？容治皇上回：好。下辈子，没有李家天下，只有你和我。别人都利用她她心里跟明镜似的。她连找个小信品尝一下男欢女爱省得死了以后被人笑都找不到人。容治要她就跟他走，姐姐为了权益接她回国给她装死，可她明白容治是希望她留下的。她明白容治只信她一人，为了平乱差点死了，却依旧第一时间回到他身边。“徐达，九重宫门前，我退无可退，再来一次，我仍会叫你灭光。”“徐达，若然我是寻常人，或是闲赋皇子，断然不教你为我牺牲...”“徐达，我入西玄宫中，得西皇皇帝口谕，冒险带你走...固然是想利用你，但你若非徐达，我万万不会冒此风险。”“徐达，这一世，我只能将你排在天下之后...”“徐达...我心里是有你的...我只信你的...”“...徐达，留下来陪我...留下来陪我走到这一世终点...这一世算我欠你...”看似一个不够把她放在心里的男人，但却用了比别人多以数倍的感情。我爱你俩啊~~~~~爱呀~~~~~爱呀~~~~~

16、本文首发派派小说论坛：http://www.paipaitxt.com/r5677260_u13746275/ 我一直踟躇着要不要完成这个书评。怎么说呢，于晴的文近年来是写的愈发大气也愈发深刻，我实在不是很敢下笔去评，怕拉低了她的文章的档次。我怕我写出的东西，我对她的文章的点评不够深刻到足以去匹配她的文章。这纯粹是我个人对所喜欢的作者和文章的一种爱之深而衍生出的不敢亵渎。可能讲的有点严重，但确实是我身为小小书迷的一种不自信。总觉得我还没有读透这本书，我还没有这个能力给我自己的评论岸上灵魂，我不知道该怎么说自己的感受，也许是太喜欢这些文章了，反倒会出现那种无从下手的慌乱。上次写了《闲云公子》的评，说实话，自己是很非常不满意的，感觉有点糟蹋这文.....我不知道别人会不会有这样的感受，觉得自己先前的文字惨不忍睹。现在的我依然没有这个自信去完成这本《就是皇后》的评，于晴所有作品中这篇文章在我心目中排第二，我一直很想写点什么纪念一下，这次贸然动笔，就当一种尝试吧。凝评西玄徐达西玄的徐达，她出身于西玄鼎鼎大名的徐家。那个徐家，七代的祖先个个轰轰烈烈，不是成为西玄殚精竭力死而后已的朝中栋梁，就是抛头颅洒热血的边疆猛将。生而为徐家女子，便是注定了这一辈子的不平凡，也就是在这个徐家，出了个徐达，在五岁那年便被各路算命师盖上了“平顺，温良”的烙印，这四个对于平常女儿来说本该是幸福的字眼却成了徐达前半生孤寂生活的原罪。身为西玄徐氏女，合该是为君尽忠，为西玄抛头颅、洒热血，怎可与“平顺、温良”搭上边？也是这样的铁口神断，注定了徐达前半生的不幸。父亲的漠视，姐妹的疏离，闲人的鄙视。以为碰到了个愿意跟随她的人，当头来却发现自己不过是人家用来攀上枝头的一个跳板。从最初的隐隐期盼，到被人看中时的暗自窃喜，到发现被利用时的错愕，再到后来可以微笑着坦然面对各种人对她的各种利用。这是一个怎样的成长历程？淡定从容不是天生就有的，总是经过了各种企盼，欣羨，惊喜，明了，失落，失望到绝望，于是只能用淡定的自嘲的态度去接受自己永远不会被重视的伤感。会不会有一个人，可以真心的只把自己当徐达来对待？没有利用，没有鄙视？徐达&秦大永徐达一直在盼望着这样的人出现，哪怕只能陪她些许时间，她就会感激，就会知足。这个人确实出现了，那个憨厚的，实心眼的头儿，真心的把她当哥们，在家人都遗忘她的存在时，他会出现，陪她吃饭，与她痛饮。以为自己这辈子有这样一个头儿的存在算是回票价了，却不料她憨厚的兄弟却被卷入皇室的阴谋，最后不仅搭上了自己的身家性命，更是悲伤了密谋造反的万世恶名。徐达这辈子，没有遇到过另一个待她更真的人了，所以她可以为了她的头儿留在人世的一丝血脉，吞下那口毒药，背离自己的希冀，向从不理会她的冷血父亲下跪求情，让自己卑贱入尘土，甚至被终身逐出她爱着的西玄。有没有人知道，西玄的徐达，不过是求一颗真心对待她的心而已？只是想在自己化为尘土的时候还有个人能记得为她上一炷香，只是想有个人记得她只是徐达，不是徐家那个平庸之极的二小姐。为什么那么那么难？徐达&李容治徐达对李容治的喜欢，应该从他身为质子的那时就存在了吧？所以就算她知道李容治没有他所表现的那么温柔善良体贴，就算知道他其实就是和别人一样，只是在利用她，她也因李容治对她所展现的温柔而倾心不已。徐达是不是个聪明的人？当然是，她喜欢李容治，是那种只可远观不可亵渎的欣赏，从不想把他占为己有。也许她最爱的那个男子，就是小信馆床上撞见的“黄公子”了吧。她曾经真心想过为这位“黄公子”赎身，为自己能在西玄这块土地上碰到这样一位温文尔雅的“黄公子”而，窃喜不已。只是在发现那个“黄公子”只是她幻想中的如花美眷时，她悄悄收起同心结，吞下准备好的求爱曲，然后笑着说“今天晚上，我真的很高兴”

《就是皇后》

，让我遇上我心目中的黄公子。”大魏的王爷，她要不起，他也不会要她。有那么一瞬，心为着徐达狠狠地抽痛着。是要有怎么的自知之明，才能让自己不再想念，让自己忍住被利用的钝痛，再挂上平和的笑容去面对这个也在利用她的男人？徐达傻不傻？要我说是，她很傻，就算明知李容治对她的呵护，在她神志不清时衣不解带的照料只是为了收买她的心，只是想借她一生平顺的命数为自己登向皇位加一个筹码，她也傻傻地愿意被人家利用，为他挡住刺向他的利器，为他举起大魏金刀，为他砍尽身边威胁他性命的人。而在她因视力不佳无法准确视物，却扔为他拼尽性命的时候，他却是下令熄灭所有的灯火，任她在黑暗中垂死挣扎。只是她命大，在那样的漫天血光中活了下来。而李容治娶她，虽说是真心喜欢她，但这样的真心却敌不过他对她的利用，也不过是相中了她的拼死相护，她能举起大魏皇后才能举起的金刀，她会为他生为她死。引用“我心里一直想要一个人陪着，能够明白我，不嫌我的人陪着。我急着寻觅，就怕错过，但我从来未考虑过乌大公子曾跟他一般，对我露出嫌恶的眼神，虽然这眼神我捱过，心里早是伤痕满处，但，终究是划了一刀在上头，西玄每个人都在上头砍上一刀，唯有一人不同。也许是李容治作战作得太好，自我识得他开始，他从未流露出任何‘是那无能的徐达’的眼神。”这个傻女人啊，仅仅是因为人家那点刻意释放出来的温情，就愿意抛开生死，她，真是，傻死了！美人&天下要说徐达当上皇后，还以为会是老天补偿给她的幸福，毕竟她嫁给了她深深眷恋着的李容治，他亦是喜爱着她的。可是，可怜的徐达，却在成为皇后的那一刻起，遭遇到了世上最强大的情敌：天下江山！美人天下孰轻孰重？对李容治来说，完全不用比，江山完胜，徐达永远排在江山之后。很悲哀吧，她掏心掏费用尽生命去爱的那个人，最爱的却不是她，他能给的，只有每月固定的几次帝后同寝，而徐达却是始终陪着他，治理他的国家他的江山，甚至几次三番为他的社稷出生入死。曾经我很为徐达不值，也为她心疼，她的这一辈子，孤独的童年，被人利用的时光，成为皇后之后的辛苦，为李容治的天下奉献出她的岁月，几次三番从阎罗殿爬回来只是为了让李容治安心。我欣赏徐达，前期的她或许平凡，或许卑微，但从她答应与李容治携手的那一刻起，她的美好算是彻底绽放。她有身为妻子该有的对丈夫的无比热爱，也有身为大魏皇后的担当及通情达理，不会怨恨李容治对她的疏忽，会静静地做自己皇帝丈夫的坚强后盾，一个天份并不高的女人，能同时扮演好妻子与一国之母的角色，何其不易！李容治，帝王之爱李容治其人，算不得一个好的言情男主角吧，他是个温文尔雅的翩翩皇子，风神俊秀，以大魏质子的身份生活在西玄。他同时也是个满腹心机的人，可以说他说的每句话，做的每件事，甚至于每个表情，都是暗含这各种心机。他非常善于利用资源，只要对他有利的人或事，他都能善加利用。说实话，一开始看这文的时候，我很不屑李容治，我不是很喜欢这样会算计的人。李容治本是一个小小的质子，只因他的母妃在他年幼时死在了后宫的争斗中，临死前要求他坐上皇位，他使用尽心机和身边有限的资源去谋划。甚至，他脸情事都能拿来利用，这样的男人，心机何其深沉！不得不说，他是一位非常成功的帝王，有心计，可以从一个小小质子爬上大魏的皇位，他亦是个勤勤恳恳的皇帝，他的一生，大半的时间是给了李氏江山，抛开自己的情感，心之所向，可以说是为了江山鞠躬尽瘁。他很自私，对于徐达几次三番的拼命相救，他的回应也只是在不损害到自己的身家性命和利益的前提下伸手去拉她一把，比如西玄都城设计徐达去引虎，比如他喜欢上了徐达，明知她不会愿意进入后宫却还是利用他对自己的喜爱而下定决心要留住她，比如宫变那晚他决绝的下令熄灭所有灯火，留视力不佳的徐达一个人在黑暗中挣扎于生死边缘……记得头几遍看着文的时候，非常非常为徐达不值，也很不喜欢李容治，不喜欢他的算计他的心机他的不诚恳。他或许是一个非常优异的帝王但他绝不是一个好丈夫。以为对他除了讨厌不会有什么其他的想法，可是，在细度了一遍又一遍之后，突然的某天，我却为这个帝王心疼。（女人真是善变啊……）以前看着文的时候，我一直认为李容治对徐达的感情，应该是利用大于爱情，不过现在，我的想法开始转变。李容治爱徐达么？以前的我无法给出明确的答案，今天的我来回答，那便是爱着的，甚至说其实他是深爱的。怎么能不爱呢，这样的女人，在他是那个处于邻国质子这尴尬地位时便一直关心他，心甘情愿为他利用；在他回国路上遭遇追杀时紧拥着他，誓死护着他，在他宫变夺权时不要命的大开杀戒，誓死捍卫他；在他成为帝王后放弃自由陪她左右，陪他治理江山，替他赈灾，为了回到他身边，从死人堆里也要爬出来……待他情深至此，这样的女人，怎能不爱？细读李容治，还是能看出他隐忍的情深，在徐达打算找小信不动声色的露出他的占有欲，在徐达打算找小信不动声色的露出他的占有欲，在徐达为他出宫救灾却久久不归时，狠心的抓住皇宫上空飞过的飞鹰，断其翅膀，只因他不想徐达也像飞鹰也似飞鹰随时飞走。只因是她，才想折了她的翅膀，不让她离去。他也有过迟疑，不止一次地想过若有来世，他不做一个用尽心机的皇子，只愿做刀子眼里唯一的黄公子！在徐达回来之后的那几个晚上，天天紧拥着她怕她消失。他也会因徐达收回同心结而失望，也

《就是皇后》

会因为徐达最终清唱出的求爱曲而心满意足。他的心里其实是充满着对徐达的愧疚的吧，怕他对她的利用会令她退缩，怕他的太重江山而轻徐达会让她选择离开，所以他会踟蹰，会忐忑，在徐达许下“除非徐达命尽，否则不管我流落在哪儿，一定会回到李容治身边”的承诺时露出的无比欢愉。这就是李容治这位帝王深沉的隐忍的爱吧！摘录些文中非常感动我的句子：若有来世，他不做一个用尽心机的皇子，只愿做她眼里唯一的黄公子！“徐达，九重宫门前，我退无可退，再来一次，我仍会叫你灭光。”“徐达，若然我是寻常人，或是闲赋皇子，断然不教你为我牺牲...”“徐达，我入西玄宫中，得西皇皇帝口谕，冒险带你走...固然是想利用你，但你若非徐达，我万万不会冒此风险。”“徐达，这一世，我只能将你排在天下之后...”“徐达...我心里是有你的...我只信你的...”“徐达，留下来陪我...留下来陪我走到这一世终点...这一世算我欠你...”可是，她很喜欢这份错觉，喜欢到.....想要让他枕在她腿上一辈子；喜欢到，她想要、想要看着他一辈子。他试了几次，那藏在心里一直想对她说的真心话终于冲破喉口，自他嘴里轻轻说出：“徐达，我心爱的女人。”他眼眉嘴角尽是含着笑，俊眸直直瞧着她，半刻也不离。“你说得对。我这样的人既能让你心甘情愿地回来，不必折你双翼你也愿意陪我一生，想来我这人还不错。我不必逼自己死紧。”“我愿允李容治，除非徐达命尽，否则不管我流落在哪儿，一定会回到李容治身边。”“李容治！西玄徐家徐达，此刻起，便是跟你一世不分离的鸳鸯！”“容治，这一辈子是我先喜欢你的。下辈子，你来费心心思让我喜欢吧。”“来世，我只全心全意爱你，没有李家天下，就只有你跟我。”来世，我只全心全意爱你，没有李家天下，就只有你跟我。

17、如果你觉得看言情小说只图一时爽的话，那么请点叉号吧，这篇文章不适合你~这次打算换个科学的角度讲讲言情小说。虚头巴脑的东西就不扯了吧，世界上所有的言情小说在我眼里都可以分两类：男主我喜欢的，和男主我不喜欢的。你问我女主？女主难道不是拿来带入的吗？你问我剧情？只要男主人设讨喜剧情是什么鬼他妈在乎吗？？《就是皇后》是一篇让我感觉很诡异的言情小说。首先，男主角扁平化。别看是翩翩君子笑面虎其实内心戏可多着呐！在西玄做着质子还不耽误着联络自己国家撺掇太子夺权的内些事儿呐！！你问我他怎么联系的，怎么撺掇的？我不造啊作者没写啊！好吧既然已经成功回到了大魏既然宫里有内应blabla既然已经是妥妥的太子了！！！何故能在老皇帝驾崩的时候在殿前被废太子制住杀得几乎片甲不留啊？？说好的内应呢？那些你没回国之前都帮你撺掇着夺权的内，应，呢？？最让我感到佩服的就是男主角分分钟都停不下来的丰富的波涛汹涌的内心戏啊，我可喜欢你了我就是不表现出来！我可喜欢你了我就是憋着不说！我可喜欢你了我就是利用你利用你利用你你能把我怎么地？？真的忍不住雪姨脸：你以为你是谁？依萍呀？其次，女主角莫名化。说好的一生平顺呢，说好的傻白甜呢？没有啊，通通没有啊！！！女主出场之后就没见平顺过，所有的事都要她做，所有的劫都要她破，牛仔很忙，不对，是女主很忙好吗？金刀梗就更莫名了，为什么所有的人拎不起来的刀，一个弱女子能拎起来呢？莫名啊！！明明在西玄被当做废柴而且自称武艺不精笔力也一般般的啊？铺垫了那么久的小废物突然就开了金手指，这么奇妙的转折我不懂啊！！！！第三，无数铺垫断线化。好多铺垫梗作者大大是忘了吗？前面铺垫带劲的要命后面怎么就没了呢？温于意铺垫了那么久然后结局呢？最早李荣治送宝刀那把刀铺垫了几番之后的后续呢？金刀梗一生用了三次就更莫名了，用金庸大大古龙大大从小到大科普我的武侠常识来说，棍，刀都是钝器，就是发力会慢一些，紧急情况会稍微的那啥一点，那么北塘行刺居然需要金刀去制？？金刀那么重那么长，有你论起来的功夫对方早就把李荣治当菜切了好吗？更不用说西玄二皇子那条暗线！完全没讲清楚，莫名其妙就没了下文啊！！古代那个画像到底和徐达有什么关系？？讲啊大大，能不能给我们讲讲啊！！最莫名其妙的就是能永远不老的冰泉，反复提及的冰泉，我一直以为会讲啊，伏笔啊，会不会最后两个人都永远不老相携到老？没有啊！并没有啊！！虽然没甚三观玛丽苏的大问题，但是科学角度分析了之后，我真的很纠结啊，不懂得地方好多啊，能给讲讲不啊，在线等，挺急哒！！

18、徐达，徐达，一生顺达？“二小姐一生，平顺、温良。”而命数先生的一席话更是让徐达能爱可爱，能懂懂的人少之又少。李容治谦谦君子，温润如玉李容治如果遇见的是皇甫纭，那么在一而再再而三的放手之后，他此生都寻不得她了。李容治如果遇见的是李今朝，恐怕是最初得知天下第一就退而不及了吧。可是你看李容治遇见的是徐达从她五岁被袁圖定一生开始，快乐的、不快乐的，被利用的，被比较的。西玄人不在意清白和婚姻这么一说。而之于徐达，她不要他以男人身份保护她，只要他肯接受她，不畏闲言闲语，只要他肯真心无私陪伴在她身边。而在小信房的时候她曾欣喜的以为找到了那个温暖如玉的，不介意她的男人。她也只希望在25岁之前可以两个人一起男女情爱的陪伴一

起，而他娘亲保下来的生命由她继续去保。而可惜啊，也不过梦一场。李容治聪明如此，自制如此怎不知徐达心中所想在小信房的时候，徐达不唱西玄的求爱曲甚至要会自己的同心结的时候在回到大魏，徐达唱大魏的求爱曲给他却依旧不唱西玄的自己的拿手求爱曲而李容治也更知道，哪怕二皇子喜欢徐达，哪怕西塘质子对徐达有情。可是李容治说：在一开始他杀了秦大永时，不，只要他对徐达有一次的歧视，徐达就已经封杀了他所有机会。”李容治那么聪明的一个男人就那么一步步的布局，算计可是没想到的是，自己也会深陷进去吧而李容治一直以来的：谦谦君子，温润如玉。衣不解带，嘘寒问暖。也如一付慢慢加量的毒药一般，让徐达越来越沉溺不能自己。徐达说：你娘亲保下来的命，我来继续保。灭灯，好。我徐达用尽我毕生全力去护你。而，也不过是最初的那些许温情温暖让徐达这傻姑娘用一世辛苦去回报。在亲热的时候，李容治：“徐达，我...非要坐上这位子不可...”

她微地一怔，这话... “徐达，九重宫门前，我退无可退，再来一次，我仍会叫你灭光。”那语气有些悲凉。 “...” “徐达，若然我是寻常人，或是闲赋皇子，断然不教你为我牺牲...”

“...” “徐达，我入西玄宫中，得西皇皇帝口谕，冒险带你走...固然是想利用你，但你若非徐达，我万万不会冒此风险。” “...” “徐达，这一世，我只能将你排在天下之后...” “...”

“徐达...我心里是有你的...我只信你的...” -----他先是被那‘数量’惊到，而后听到她自我介绍，不由得暗自失笑。“二姑娘以为登门自我介绍，就能将你心爱的人带回家了吗？”她笑道：“公子误会了，那都不是我心爱的人。我家人只盼我能经历一生所有的快乐，要不要成亲生子那无所谓，但一生中有许多快乐，其中以男欢女爱为人生极致的快乐，我年岁又到，他们就要我去男欢女爱一番。”

“.....二姑娘，这种事要找心爱的人才好。若非心爱，这种事是女子吃亏些。”

她哈哈一笑：“原来公子是硕果仅存谈爱的在魏人啊。无所谓，你认为我吃亏，其实我要享受到，也就不算吃亏。至于心爱与否，我还没经历过，就不当回事，如果耿耿于怀，非要找到心爱的人，那一生都找不到，我不就得痛苦一生？”说到这里，她软了声。“天德帝作为令我害怕，喜欢上一个人，到最后竟是要强颜欢笑掩她的生死，这有多痛苦啊，那还不如不要喜欢吧。”

-----“来世，我只全心全意爱你，没有李家天下，就只有你跟我。”

19、这个题目很老气。今天比较闲，看了前面许多的书评，没有几个人是真正看懂李容治和徐达之间的感情的。先说几点吧：1、李容治并不想要皇帝这个位置，做个闲散王爷不是更好。虽然在异国为质子，但至少保住一条性命。2、既然坐上了这个位置，努力克制自己，勤政爱民，只迎一后。这样的皇帝在真实的历史中也数不出几个。当个随心所欲的暴虐皇帝岂不是更加简单。3、身在西玄的众多质子中谁没利用过徐达。离开西玄时的殷勤照顾仅仅是为利用吗，还是在四方馆吐血相留也是因为利用吗，李容治是自私的，但是徐达完全能够理解，甚至为他而感到心酸吗，到最后愿意唱求爱曲。这些仅仅是作者洗白李容治吗。看文的时候需要带着心，李容治是个好男人。

20、自被批命一生平顺、温良，徐达就只剩下被利用的价值。本应最亲近的父亲、姐妹，几近陌路人。四周亲近她的，不是将她当做跳板，就只因她是徐家人。就连找个小信，也被千般算计着。正因如此，只要有那么一个人真心待她好。优柔寡断也瞬间变得义无反顾，生死也可置之度外。一开始，只为徐达心疼，乌桐生心酸。一开始，多少会因李容治而感到心寒。渴望的那点小温暖，难道只能寄望于梦中的黄公子？有这么一句话，可恨之人必有可怜之处。后来，故事慢慢地展开。他的过去、他的狠绝、他的无可奈何。他所做的一切自是有其原因，他有他的不得不。我是配角控，所以这本书里我第一个华丽丽爱上的人是乌桐生。对于李容治，不能说喜欢也不能说讨厌。可是看到最后，心里某个地方却因他而软起来。因怜而爱，大概就是这样一种感觉。无论是哪种原因，就是这样喜欢上他了。一路看下来，总感觉故事要在徐达和李容治有肌肤之亲后结束多好。徐达一火烧了白丝巾，从此遨游天下。就像如果当时王灏一走了之，断去所有消息。可是徐达纵有这样的想法，她还是留在了容治身旁。谁先动情，谁就输。谁教她先爱上他，谁教她爱得比他多比他深。谁教她就是飞蛾，为了那点小火光可以奋不顾身。幸好，这样的结局也没有让我留下遗憾。也许，是因为闲云还有家人，而容治，只有徐达了。于晴的文笔一向淡淡的，却有着吸引人的魔力。每回看她的书，总得有着会心疼和落泪的准备。所以这些年，BG小说里真真正正会细读的只有她了。来世，我只全心全意爱你，没有李家天下，就只有你跟我。

21、很多晴迷们都很不待见我们李容治同学，唉唉唉，小李同学你说你要是干干净净走偶像路线多好，干嘛非要学人家走实力派的，这下好了，不被待见了把？。（李容治同学欲上前哭诉，lz一个眼神，诸位男配们立马上前一把握走。怎一个惨字好说。。。）（咳咳）言归正传，恰恰因为李容治的不“完美”，才让我觉得这部小说是于大对男女主人公感情挖的最深的一部，也是我看过诸多言情

《就是皇后》

小说中对帝后感情描绘立点最“新”的一部。什么是帝王，真正的帝王是不能纠结于儿女私情的。大家说李容治自私，利用别人。可是真正的皇帝要想治好天下，哪个不是善于权谋之术，能够杀伐果断的狠硬之人。自古的皇帝只要对的起天下的苍生，哪怕他负了最不该负的人，杀了最不该杀的官，他都是好皇帝。所以自古那么多成功的帝王没有一个是感情专一之人。而部书既然要塑造这样一个从古至今从未有过的感情深刻专一的成功帝王形象，必然要替他们描绘出一个合理真实深刻。（咳咳，此处省下百字形容词，篇幅有限，lz不再一一写出哈）感情发展的过程。于大从一开始就不是想把李容志描写成为一个传统言情小说里那类对女主深情完美的男主形象，也不是那种一旦得到天下就冷酷无情的简单模式。《就是皇后》中男女主人公的感情矛盾和纠结已经脱离了简单言情小说的模式，而是按照现实的深度去表现一对帝后真正该有感情矛盾和内心挣扎。于大对于李容治作为一个皇帝所该有的感情矛盾考虑的很仔细。大家觉得一个真正的明君该有怎样的心理？书里李容治的感情被于大描写的有血有肉。他既然走上帝王之路，就想当一个对得起天下苍生的好皇帝，所以处处按照帝王的标准要求自己，才会一直刻意强迫自己放下所有的儿女私情，只有这样才是一个皇帝该有的心境。当无法克制的时候，他会内心挣扎，他也会言行不一，他会去逃避面对自己的内心。他作为一个皇帝的个人感情挣扎我觉得是这部书最为好看的一条线。而徐达也不是一个只会简单看你爱我多深，自我纠缠的老套言情女主，她的洒脱，她的真，她的痛，到最后对李容止作为一个帝王的理解和包容，才是我们欣赏喜欢她的地方。他们一个作为帝王最后能够真正面对和表现“自我”，一个作为皇后能够理解对方的“大我”，最终在不断地磨合中融合在了天下苍生这一“大我”之中，这份深刻特殊的帝后之情才是真正打动我感动我的地方。而正是这种真实深刻的感情刻画才会让我们读者有着更为深刻的阅读体会，加上于大特有幽默笔风，让我们能真正走入李容治和徐达的内心，跟着他们的感情经历一起沉沉浮浮，读完意犹未尽，感叹良多。这才是于大小说让我们欲罢不能真正的魅力。ps：这也是为什么读完《南临阿奴》，虽然女主也很惨，但是读完总是缺少那么一份能在心里沉淀下来的东西。

22、故事的前6、7章感觉还不错写的比较细腻，但是也喜欢徐达乐观的性格，看到后面故事跳跃比较大，害的我认为自己看的是简缩版，后来在网上搜了下发觉不是，故事的重点写的应该是容治对徐达感情的转变，可可能故事较短的缘故，如果能写的详细点就更好了

23、读这本书的时候，几次掉了泪不得不说，写的真的非常好，以前没看过于晴，席绢古灵看的差不多了，现在看来，我还是爱这种淡淡的味道。言情小说，一般都是团圆的结局，但是太过轻松的小品让人记不住，只有深深浅浅的，隐藏在字里行间的悲伤，才让人难以忘怀我觉得套书非常的考验作者，既不能偏离主题，又要写出好故事皇上的癖好是什么呢？其实，皇上没有癖好，如果有，也是对皇后的一往情深，难舍难离，为了扣住套书的主题，才有了偏爱鬼神之女。

24、席绢刚出的时候，真是一时成名天下动。我那时也刚初中，穿越时空的概念现在真是土到掉渣，那时是开了扇门，聪明的女子、深情而不第一种马的男子。有多少课堂上还不释卷的日子，那时紧随其后的于晴就只是点缀其中的名字，阡陌推荐语的底气都是顺带，万盛的名字也强过时报出版成为第一台湾品牌。我自己都不记得在编辑大补贴里混的时间了，于晴93年出道时据说才20岁，所以也长得快，在我熟悉所有台湾出版人的时候，她就成了言情首选。不进则退的反倒是当年名动天下的。要怎么于晴的好？在秀玫姐跟我说，原来我写的是罗曼史的当下，我本来不是很情愿的心在看了于晴的这本和那本后，一边止不住地流泪，一边想起少年提笔的第一个心愿就是成为被少女们记得的言情小说家而已，可不是罗曼史就好？心下牵挂的一个谜题是凌玉，原来禾马的这一个去了哪里？

25、徐达的乐观，真的让人有些震撼。想来人生算得平顺的，大概也没有几人，能在不好的际遇面前，依然苦衷作乐，真的是难能可贵呀。并不是所有人在面对不公的时候，都能像徐达那样，依然保持乐观的天性，不怨天尤人，依然善良的对待他人，这大概也是遇到真爱的一个原因吧，不管怎样，能遇到唯一的他，该是多么幸运的事情。作者没有什么华丽的辞藻，在缓缓的叙述中，让人对徐达的乐观和善良有着微微震撼的同时，也感到了她的可爱，她真的是个可爱的人。

26、看完整个故事，真真一个苦字。徐达世出名门，只因算命师一句话，受尽世人冷眼嘲讽歧视，少有人对其真诚以待，本该是对人世全然冷然无所期待才对。却偏偏是那一个唯有信仰，唯以真心待人的真性情之人。她周围的人，莫不是看她不起或是对她有所图假意奉承，她不是不知却每一次皆怀满满热情与希望对待，却每每以失望告终。遭逢不测时，父不救，姐妹冷眼旁观，唯那李姓男子保她，即使知其人是为利用她，也为对方心甘情愿，只因他没因她是徐家无能老二而对她露出如世人般嘲弄与羞耻的神色，只因他对她始终是有点维护与怜惜的。想起一句话，李容治说徐达遇上这都是先利用她后又对她有愧疚的人。这是否说明，纵然人们利用徐达，却都因为她的人性而对她有愧疚。她的这

《就是皇后》

点执着，终是值得的。利用与真心，在《大兴皇朝》里也是一样的体现。一个与当世之人格格不入的女孩，一个并不算优秀并不出众的女子，凭着她在现世中稀有的真心与执着，赢得了他人的真心。这也许是近年来于晴小说的一个惯性，人与人之间淡漠与算计，虚情与假意，应该是她在小说中所探讨的重点吧。有两幕是我认为的高潮，一是唯一对徐达真心以待不求回报的秦大永死后徐达为秦琼玉试毒后七窍流血披头散发在街上奔走，在冷漠的家人面前求药以及在二皇子眼前凄厉膨发的恨意与绝望哀凄，很是震撼。另一便是徐达历劫归来，身着朝服在李容治跟前打同心结不得后李容治为她结上，后又应李之要求抬头看他兼脱去官帽露出一头青丝，两人在这其间一问一答一来一往皆看得我心痛不已。徐达很委屈，李容治对她是心狠了些。初时利用她，只为她的平顺命格；后来利用她，只为她能伴他左右，渡过无边寂寞与孤独。初时利用他对他的好感，施以小恩小惠，这让我想到那把坑坑洞洞的镶宝长德刀，此乃笑点之一。后来利用他对他的爱意，搭上整个人，当然，不仅仅是身子，也是他的心，只是他没那自觉罢了，还道与她朝夕相对能让他对她的在乎降至低点。若无那次死里逃生，若无那半年的反省与思念，我想徐达也许会一直委屈到当上皇太后才能不再那么苦，才能纵情一把，也兴许，她根本就活不过那时候，毕竟西玄人的寿命不若大魏人的长。所幸啊，后来的李容治开了窍，不再克制，真心一展，徐达利用她的真心赢得了李容治的真心。不再委屈。九重宫门之变，另一个版本的玄武门之变。巧的是两者的主角都姓李。秦叔宝却变成了徐达。笑点之二，是徐达与临秀谈论西玄男人与大魏男人的异同之处，临秀的反应实在有趣。竹子是徐达对大魏男子的普遍印象。笑点之三，徐达对李容治克制房事与否的解说，勇猛与保存体力。以及那首求爱曲，真够粗俗的，也够直白。乌达生与钱姓公子，姑妄揣测是为徐达与李容治的下一世。乌达生与乌桐生仅差了一字，是否为徐达来世对乌桐生的敬意与怀念呢？而钱性公子，又是否为李容治感念钱临秀为其付出而转世的报答呢？乌达生听到有关李容治的事迹伤怀落泪又是否可解读为徐达在下意识的心疼李容治呢？徐达望来世能再遇李容治，想来东归是帮她做到了。东归，这么个如水般沉静的男子，是我很喜欢的一个角色。

27、徐达救了三个人。李容治，乌桐生，秦琼玉。第一次写评论呀，写不出来啥，主要目的是发个于晴组的链接，欢迎大家一起讨论。还有提供下载链接@http://www.douban.com/group/topic/5363312/

28、如果李容治是龙天运，他自会拍拍衣袖，携着徐达四处游历，遍尝美食，兴许还会动用人脉，让徐达踏上做梦也想回去的故乡！如果李容治是闲云，他一定不会让徐达在自己面前消失两次，什么天下什么名利也比不上与心爱女子白首齐眉！如果李容治是东方非，登上皇位定是没有在异国做个指手画脚的质子有趣，而徐达想做阴间将军，那还不是手到擒来，至于早逝之说，也要看看牛头马面敢不敢来抢他的女人！如果李容治是傅春香、是兰青、是南宫朗……可是李容治从头到尾都是李容治！谦谦君子，温润如玉。衣不解带，嘘寒问暖。花前月下，执手细语。九重宫前，红鸾帐里。这一切的原因是天下，这一切的结果为天下！李容治活得自私、疲惫。在奔向天下的这条路上，若没有徐达，其实那也没有什么，他仍旧是那个遵循祖制、重社稷的君王，只不过再继续一个人走下去而已。可是他遇到了徐达，是他的幸，是她的不幸。李容治不能给徐达什么，除了后位。李容治不能全心全意地爱徐达，因为江山永远排在第一。李容治甚至不能在意徐达的生死，宫闱重重，没有软肋，才不会杯弓蛇影。可是李容治要徐达和他在一起，一起远离西玄同赴大魏，一起经历九重宫门的兄弟相残、生死相搏，一起坐看大魏江山再现盛世繁华，只有这样他才不会感到那么孤单，才会在那精心装备的温柔笑容背后坦露些微真情，才会觉得这世上还有一样东西是自己打从心底里喜欢的。所以李容治要徐达必须和他在一起，无论如何。你装死，我便假伤；你若逃走，我便以人命相胁；你若是老鹰，我用尽手段也要折去让你飞翔的翅膀。我知道，这一生终是不能放弃天下，且看来世，待我拱手河山讨你欢！

29、以前真的没读过于大的书，汗颜！！一年之内充其量也只看些人物自传之类，闹书荒啊，没办法！网上当下流行的，真没几本称得上对口的，反正一怒之下也懒得一一拜读。也难怪我这段日子心情欠佳，就想找点儿事平复平复心情，偶然的机遇，看到了《就是皇后》眼前一亮啊！不知道阔别这种激动之情有多久了，反正就是深深的中毒了，而且药石无灵。每个人或多或少有些自卑的，尤其是遭遇到挫折和失败！一生平顺，算是上天的眷顾的福泽，我自认自己多灾多难，命途多舛，徐达的命相是我求之不得。有的人心存志向盼得出人头地，有人也甘愿平凡了此一生。可笑的总是命运弄人，挣不过，那就忍着吧！不是低头，不是顺从，而是不露生息的静观其变，柔弱骨子里那种不屈的倔强。给我吧！不是你安排的路？反正已经是这样，我还要看你有什么最新鲜痛苦的方式来折磨压榨我。痛过也苦过了，把新花招拿出来看看吧！徐达是很聪明的，她知道自己最清楚的定位，对命运与感情都如是。“没用的徐二小姐”，标签就标签吧！都来嘲笑鄙视也不怕，我徐达只做我自己，这没什么好

《就是皇后》

值得羞愧的。只对那些对自己好的人好，这也是她的处事之道。李容治爱不爱她都没关系，但他只要真心对她好，义不容辞的肝脑涂地！这就足够了，这世上没有几个男子对她若此，有他，她徐达在这世上就没有白来。她就是这样一个人，敢爱敢恨、重情重义的性情中人。

30、一生平顺，温良，多么平凡的几个字，就概括了徐达的一生，也注定了在她身边所有人的一生。是她庇佑了身边的人。

31、超级欣赏徐达的性格，宠辱不惊吧，还有点稍许的阿Q精神。不羡慕比自己优秀的。如果自己想要的东西就会努力去争取。不屈从于命。也不相信命运是别人操纵的。与李容治，徐达算是死心塌地。李容治不过比其他人不同的是没有嘲笑她而已，她就为了他甘愿上刀山下火海。面对李容治的利用，她不避不恼。甚至她宁愿他能利用她，能为他做点什么都是好的吧。

傻傻的徐达，知道自己是很多人眼中的笑话。他们徐家的女子都是能人。偏偏她出生后被断定是平顺一生。平庸啊，是她们徐家最不需要的东西了。这样成长的徐达，不会睚眦必报。但是谁若对她好，她会以十倍回报。这样的徐达让李容治怎么能不爱。李容治不是铁石心肠。他也会心软也会怜香惜玉。看到徐达对他这样好。对他不离不弃。因为徐达他才能够度过那漫长的勾心斗角的岁月。他知道，再也不会再有第二个这样的徐达了。徐达会为李容治每年下到地方去私访。一次次的分离让李容治知道她在他心中的分量。得知徐达下落不明生死未卜的消息。李容治面上仿佛还是那个高高在上的皇子。可是心早就飞到了那个叫徐达的女子身旁。什么叫做相濡以沫，什么叫做生死相随，徐达和李容治的爱情不轰轰烈烈，但是也荡气回肠。

32、徐达的命数，据说是一生平顺的，所以人人不过当她是护身的符而已。若是她就此认了命，也许一生都是如此，一生都是碌碌了。但是她一直在努力，一直未曾放弃，若说这平顺是命，那也是她用命挣来的。

33、没错，于晴是个写言情小说的台湾女人1973年生，也许有些婴儿肥，20岁开始写小说，到现在，已经成为台湾言情小说界的大咖。我很庆幸N年前的我在租书店里很随意地翻到了她的戏潮女，那时已经隐隐约约觉得这部言情与当时流行的席绢、左晴雯的感觉不太一样，不是风格、不是文笔，而是架构的套路。然后在N年后的一天，我的那段疯狂地看文时光里，我又很幸运地在网上看到了闲云公子，一时间惊为天人，原来言情小说还可以这样写，于是像发现了一个宝库，我有好多的好书可以看啊。断指娘子、春香说、一鸣天下。那真是一段幸福的时光。于晴的言情滋养了我枯竭的心灵。当然于晴并非一出道就能写出那么厉害的言情，最开始的一些文章也不值一提。明显的转折大概是从聂氏系列开始，她开始在言情中写人，女主角们有了自己的性格。1、于晴的书自成一个世界，她的世界是一个架空的时代。言情小说可分系列，于晴的书也有很多系列，但是各个系列之间又有纵横的关系。人物之间有很多牵连，个人最喜欢的是三个部分的故事。关于聂家的书有6本，分别讲述聂大、聂三、聂五、聂七、聂八、聂十这六兄弟的故事。聂家12兄弟，还有6兄弟的故事尚未展开，目前粉丝们热烈期待的是聂四和聂十二的故事，不过于晴并没有明确表态会写完聂家兄弟，大大的坑啊。与之相关的是西门家的故事，聂家主商，西门家将聂家当作大大的对头。西门家的故事目前写了两部，一部是讲西门永、一部是讲西门恩。另外，西门庭的故事由于跟聂十相关，所以归在了聂氏系列中。另外有一部《追月》是聂氏系列的衍伸品，按作者的话说，是想起以前有过这么个人，所以就用在下部作品中，这也是我非常佩服于晴的一点。她能将每个故事都讲得很自圆其说，充满创意。《追月》是一部穿越文，当前流行的穿越文虽然是以第三人称叙述，但是大半从第一人称的视角来观察。而在《追月》中，作者凌驾地球仪，她看到每一个人的表现，但不深入女主心理。所以就没有过多着墨于女主穿越之后的现代能力，当然，这几乎是于晴所有小说的特点。聂氏系列和西门系列可以说是于晴转型之后的代表作品，除了讲聂大的《探花郎》因为涉及官场而稍显磨砺之外，其他的都几乎可说是轻松有趣，即使主人公或身体残疾、或毁容，但都有女主角将他们从深渊中拯救出来。讲西门恩的《阎王且留人》稍显苦情，但不是台湾言情剧那种苦大仇深的苦情，而是作者向内挖掘人情至善至恶的苦情，这一风格延续到了她之后的创作中。这两个系列中我最喜欢的是《追月》、《唯心而已》，因为前者的女主角的性格很奔放，后者的主题是美食，当然，讲挺之的《聂拾儿》也很可爱，我很喜欢对女主笑容的描写，耀眼得让人眩晕，让我想起目前黑人牙膏热播的那支《芭蕾舞》篇TVC。另外一个比较重要的系列是斗官，讲官场的，但说起来作品只有两部，一部是《是非分不清》和《断指娘子》，讲东方非和阮冬故，一部是《及时行乐》讲阮卧秋和杜三衡。其中，冬故是卧秋的妹妹，东方非因为正值的阮卧秋而对阮姓人产生兴趣继而对冬故产生了大大的兴趣的。冬故可以排在我最喜欢的女

《就是皇后》

主三甲之内，最喜欢的描写是，冬故任侍郎时，每天上班进办公室都会发出中气十足的问早声。我喜欢那份神气，因为是我没有的。我也喜欢她不喜欢吃豆腐的苦恼样，喜欢她惊人的食量和和力气。杜画师也是个不错的女子，作者在这部小说中作了一个尝试，第一次没有正面描写女主角的长相，而是通过旁人的描述和反应展现出来，有人觉得她丑，有人觉得她美，whatever，唯心而已。当然最最重要的一个部分也是我最喜欢的部分是近年来的云家庄的故事共4部：分别以公孙云、公孙显、春香、兰青为主角。云家庄所在的江湖是一个血雨纷飞的江湖，有邪教、有大反派、有夺宝。但是云家庄的存在是一个充满了光明的存在，于晴在构建自己的江湖，不是金庸的四大门派也不是古龙的若干宫主，而是一个自己的云家庄，我感到很欣喜，云家庄充满了无限可能，也许没有九州那么宏大华丽，但是自有一片艳阳天。（二）于晴书中的各行各业于晴的书不能说穷尽了世间万象，但她总能把某一个行业描写得活色生香，让人觉得做这行实在是有趣。让言情之外多了许多看点。1、饮食业《唯心而已》以美食为主题，宁愿是一个厨娘，男主角聂七就是因为一碗小米粥爱上了她。宁愿不做珍馐佳肴，而是做野菜粥，做豆腐乳，做煎饼。很贴心舒适的小食，作者没有去网上查N多五花八门的菜谱，大概是参考了自己的饮食习惯。这部小说给我的感觉就像那散发着野菜清香的小米粥一般，温和而隽永。另外跟食物有关的是《称霸武林的厨师》，柯四杰是一个开小餐馆的小老板，处心积虑的要争取盒饭订单。对食物的描写依然不多，更多的是偏向武术了。《愿者上钩》里，西门永开起了茶楼，我也将它归在“食”里，为了打击对手，扩张生意，西门茶肆用上了公关，清一色的美男服务生。2、通讯业《聂拾儿》里的西门庭是信局职员，换句话说，就是现在的邮政局，不过鉴于人家是民营企业，应该类似于圆通、申通吧。西门庭与聂拾儿之间因为误收了信件渐渐发展成笔友最后产生感情，大概算得上是聂氏系列中最轻松的一部，最后西门庭从分公司被调到总部，用她的招牌笑容来招徕顾客。没办法，于大就是爱用美人计。3、传媒业——《妾心璇玑》、《追月》《妾心璇玑》里，聂三是书店的大boss，类似于今天的出版社，作业类型与现在也差不多，收集好稿出版印刷，并且印刷精美，走高端路线。《追月》中开了家小书店，麻雀虽小、五脏俱全，为了在垄断中求得生存，选择走低廉的亲民路线，并且通过书签来进行推广，灵活运用了现代的促销打折手段。活得风生水起，最好还被猎头。勉强可一归类为传媒业的还有《浪龙戏凤》，讲雕版印刷；《及时行乐》，讲绘画；4、公务员——《是非分不清》、《探花郎》两部小说的男女主角都任公务员，都是女办男装，都是男主位及人臣，都表现了作者对于“官”的看法，具体在后文中讲述。5、采矿业——《万万万岁》女主是个旅行画家，~“大约可以这么说，因为她的癖好是画地图，男主是采矿业大亨，也挺好看。又一次，没有正面描写女主的相貌，只说她笑起来清颜如莲，生起气来则如同恶鬼。在这部小说的女主上，能看得到《阎王且留人》的影子。6、海盗——《戏潮女》聂五是海上狐狸王，终年带着狐狸面具，女主是他的贴身侍卫，这是一部养成剧。7、武林确切来说，武林不能算是一个行业，但却是在于晴小说中重要的组成部分。包括云家庄系列、喜龙套系列、《大兴皇朝》、《到处都是秘密》等。8、宫廷——《浪龙戏凤》、《就是皇后》、《好一个国舅爷》《好》是一部循规蹈矩的作品，因为是套书，所以只能算应景之作，基本了无新意，虽然当作言情小说还算好看，但总嫌言之无物。（三）于晴书中的诗于晴说，她每写一部书的时候，头脑中总会萦绕着几句诗歌，然后通篇都会贯穿这几句诗歌的感觉，因此她的文章才会显得完整而充满神韵。《到处都是秘密》——上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。出自《长恨歌》，讲杨贵妃死后，唐玄宗非常思念她因此找来道士作法，但是上到碧落（天宫），下到黄泉（地狱），都找不到她的踪影。小说中，李聚笑弄丢了她的师傅，因此用这两句诗来形容女主的心情。《闲云公子》——世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、我、恶我、骗我如何处治乎？拾得云：只是忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他再待几年你且看他。出自寒山和拾得的对谈机锋。贯穿整部小说的是女主的“忍”的心情，少年任魔教护法，无亲人，无朋友，小小的她必须要学会忍，才能生存下来。不过洪熙官就曾对他儿子说，忍无可忍，无须再忍。女主最后没有忍住，遂掳走男主对其行彻底不道德事三天三夜~~~~~这就是忍出内伤的后果呀。《春香说》——今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁出自罗隐的《自遣》，女主李今朝是一个市井气很重的女子，她喜欢的对象是高贵优雅，遇春则香的春香公子，表白被拒。因此她很伤心、很伤心，随时都在嘟囔那两句诗，活在当下，是她的人生态度。《是非分不清》——君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回出自李白《将进酒》，很豪放的一首诗，在我最喜欢的李白的诗中，可位列三甲。女主女办男装去买官，一片赤子之心为百姓，智商不顶高但是有决断力。诗句与情节都多大联系，只是女主兄长要她背诵的诗。但很配小说的意境，豪放又浪漫。

34、我本人是不太喜欢台湾那些作家写的那些所谓的言情小说的。太过简短，情节简单，千篇一律。

《就是皇后》

老实说，让人很无语。常常觉得故事还没展开，就以接近尾声。可独独于晴例外。我非常喜欢她写的小说。尤其是这本。我也很讨厌那种单恋或是卑微的暗恋之类的小说。可这一本却写得极好。徐达，很令我心疼的一位女子。她的愿望很简单，也很卑微。她给人的感觉，就是美好，重情重义。一点也不矫情。没有过多心机，哪怕很多人利用过她，哪怕李容治一开始接触她，收留她的动机不是出于喜欢。她一直都是自知之明的，自知到有点卑微。她很容易满足。嗜海鲜如命。为让自己不留遗憾的在人间走一趟，去找小官。听戏文，就想效仿戏里说的——得不到你的心，就得你的身，将来老了好回味。实在是太可爱了。可惜啊！李容治也不是傻子。如果这篇小说单独一味地描写苦逼可怜兮兮的徐达，我是绝不会欣赏的，爱是彼此回应的。这篇小说最大的亮点的是：它从双方的角度描写了对于这份感情的回应。将男主对女主的感情表现在很多细节。常借他人之口和他人之眼表现。在重读之时，我常常乐此不疲地挖这些小细节。真的让人很开心。男主的表现真的很令我满意。毫无疑问，徐达先爱上李容治的，可李容治是很深爱女主的。他知道女主不喜欢在皇宫里的生活，可他还是设计把她留下来，因为他觉得这一生，如果有她陪伴，会使这帝王寂寥之路会好过些。得知徐达被埋后的种种的表现，都表露他对她的深爱之情。这里运用了很多的插叙和倒叙，常让剧情呈现出很独特的视觉角度，总之，超好看的。

35、于晴的作品每次看完都有不同感受。这次，当我放下书时，却只剩下冷静和清醒。别问我为什么看完言情会觉得清醒，我说不清。我不知道你听我这么说会不会质疑，看完后只余清醒的书，有多大可能是一本好的言情？为此我只好说，于晴大概是仅剩的一个，我会静下心来一句句甚至一字字细读她文章的言情作家。偷换概念这种事情，我是越来越游刃有余了。（笑）写了快20年言情的人，她的文字里还能有多少爱情？*****是的，我想这一次，她想要教会我们怎么面对。若是你被人欺骗利用了，哦，那就装作自己没那么清醒。因为在一切利用的伊始，一定是，你对我好，我就开心。之后呢，你待我不好，我也记下了，但又何必虐身虐心的与你置气，大不了，我就把姿态做足，也不诚心待你。但我的底线是，从不会做伤天害理的事情。若你那么不幸的总是被利用，就买醉吧，但别忘了，你得醉得有风度。可能心中唯一的一块净土，最终也没能保住，请在小心翼翼将它埋葬之后，一切顺从自己的心意。这是徐达。她没有了牵挂，所以才纯粹透彻如一纸梦想。不排除这种可能，你是另一种。脚下是黄土白骨，背负着无形的现实压力，你甩不开它，因为这些负担，竟已成长为你的信仰，它逼着你相信你们已经共生，没有了它，你真的会活不下去。这是李容治。只可以活得清醒，从不问自己的心。因为这太奢侈。这样的两个人，一个总是单纯的愿意相信，一个永远不动声色的否定。这样的两个人，费尽心机的利用到底，是他们唯一可能的联系。*****究竟无风无浪的人生是平顺，还是遭遇大风大浪总能安然度过然后大彻大悟的人生是平顺？徐达被预言为前者。徐达实际上是后者。李容治知道，他早就知道。所以他毫不犹豫的利用了，就算是一步险棋。他的感情太复杂，但是他顾不上了。他的清醒令他用尽手段也要把徐达留在身边。但是我却喜欢这个工于心计的人。他从不说真话，甚至可以骗自己也相信。他明明白白的将真相告诉徐达，还笃定她一定会如自己所愿。李容治是如此擅长揣摩人心的一个人，所以他总是一个赢家。我喜欢他的自信，也相信他会赢。因为徐达从来都只想屈服于现实的温暖，她故意活得不清醒。她付出了太多。那就让李容治是唯一走得清醒的那个人吧，让他做个赢家。

36、于大的书，大部分都是非常喜欢的，后期的作品更是都给五星，可是皇后的题材是后宫里。既然在后宫里，总有些不公平，即使李容治只有一个皇后，没有其他后妃，可是，他之前曾舍弃过徐达。不喜欢这种为了皇位而放弃亲情爱情的做法。

37、真的很喜欢徐达~~其实喜欢于大的书，就是因为她总是树立经典的女主！徐达的存在给了我们希望~~人是可以自己的努力得到回报的~~世事既是命定，也可以改变~~全凭人观念！很羡慕~~~能在最后得到李容治.....

38、里面的女主角叫徐达，这个名字实在是太中性了，让我很难想象这个女子的美丽。古时候的女子名字不是应该很美才对嘛？不过西玄女子大胆奔放实在是让我难以接受。西玄仿佛就是一个母系为主的社会。开始故事的一幕实在是太惊讶了，一开始就发现女主角就死了那这个故事还有什么好看呢。不过看到后面，想想应该不会那么容易就这样死去的，只是留个悬念罢了。看到后面向来也是。不过中途出东归实在让人费解，就这样莫名其妙的又活回来了，一帝一后的双王制实在是太好了，与现在的一夫一妻制如出一辙。那个一生平顺的预言似乎在昭示着自己，无论上天给的命运如何，接下来的人生毕竟是自己要走的。最后故事结局还是很幸福的，如果能遇上一人如此相爱那也此生无悔了。是一个没有太纠结的爱情。一爱到底。不过这个书名好像有点难听了点。。

《就是皇后》

39、只是徐达，只是徐达。徐达，这两个字，却非只是两个字而言。西玄国，徐家二姑娘，徐达。在她五岁的时候，有袁图大师的四字语言“平顺、温良”。也许在大魏，在北塘，在南临，这个孩子的一生，也许就可以有着如常人一般的幸福。只是，徐达命不好，或者命太好，生在西玄徐家。徐家啊，有西玄徐直，有西玄徐回，有徐达。太过出色的姐妹，以及太过平凡的徐达。徐达的前半生终究被那四个字给买断了。如果说五岁的她无知，十岁的她懵懂，那么长大后的她，心里必定有了苦涩了，微微的，搅在心里。傻傻的徐达，糊涂的徐达，隐忍的徐达，平凡的徐达，她会偷偷地看着美男，会像西玄的其他彪悍女儿一样跑去烟花场所耍小信，会自个儿默默藏着大魏的同心结，会因为人生的第十九个年头得到御赐的凤凰袍而傻笑得灿烂，尽管那仅仅是一尺长而已，会在醉心楼因为他人的话语而喉口微涩，会灌下半杯毒酒七窍流血，只为了保住已死的朋友的孩子，从此共命.....呵，这么傻的徐达，心眼儿都眯了。让我看着，心口发酸。如果仅仅是徐达，那么她必不用如此欺骗着自己，不会让我发疼。她一直知道的，大魏的李容治在利用着她，其他国的质子也在利用她。她一直知道。无论是任何人，都毫无例外地欺骗她，利用她，仅仅因为她是西玄国徐家二姑娘。那满心欢喜而上扬的嘴角，最终是一次次的收敛，心里是一次又一次的落空。李容治真好看，雍容尔雅，温雅，冷静，如同美玉。她看着他，会有略微的失神。那含笑的玉容，优雅的动作，弯着眼眉亲切可人，进退得宜，她看着，只是这人，终究比不上在醉心楼里那个让自己万分怜惜的“黄公子”。她将自己身上的同心结给他，那塞结的手却暗暗发抖，怕他丢弃，她给他说，只陪自己五六年就好，期间尝试着喜欢上自己就好。这么卑微的徐达，要一个自愿和自己的小信都困难无比。“黄公子”多好，不会因为她是徐达而在暗地里嗤笑她，就好像李容治一样，真心待她，对她好，对任何人都好。只是这好，她心里有数。只是黄公子终究不是真的黄公子。醉心楼给了她半个人生的片刻的幸福，她自己要拽紧的幸福，只是在后半梦梦里，把她打回原形，所有人都利用她，没有例外，就连美梦也不让她续完，而是狠狠砸落。只是为什么，在后来的轨道里，就这么脱轨了。李容治，这么一个男人，满腹心计，一步步算计着，表面却是一副无害善良温良，就如同天上那干净得让人舒心的白云。这个男子，没有好与不好，他的人生，他算计得那么精准，从来没有质子在青年时候归国的，而他做到了，并且是回去当太子。不做人上人，愧为人子。当年他的母亲临死前说的话，深刻入骨。师傅为他动刀杀人无数而后自刎。他未来的路，别人已经为他选择好了，一条孤独的帝王之路，势在必行。李容治并不想为王，只是，不想，和不做，并不等同。大魏盛世，由他来创，在他有生之年，并不让子民枉洒无辜之血。每个人的命都不同，各自有各自的孤独。徐达是如此，李容治也是如此。我却很怨这个男子，怨他诱落徐达，折了她的翅膀，让她陪在他身边。变质是从什么时候开始？李容治自己都不知道吧。那么小心的一个人，将天下之路永远放在第一位，步步为营的人。他瞅着她，利用着她，从西玄国里要了她，只是有她在身边，自己回大魏之路必定平顺。那温凉的眼角，那淡定的面容，终究因为徐达而微微发恼，恼她没给自己唱西玄的求爱歌，恼她没像对秦大永那般真心对自己。若有来世，他不要做一个用尽心机的皇子，只愿做她徐达眼里唯一的黄公子，有着她给予的怜惜的温暖。只是来世而已。他和徐达，都在这一世遇到了，而他也不甘孤独地将她扯进自己的人生纠缠。她不要的人生，她不愿走的路，他却执意要走，还要她陪。曾经那个黄公子，在她心里，而李容治，在她眼里。看得那么清楚，终究是看着看着，把自己丢了。这个满腹心机的男子在她中毒昏昏沉沉的那段时间喂她喝药，替她摆妥被风吹起的长发，让她握着自己的手安心睡着，这个温润的男子，在西玄的时候会为了她免于被二皇子为难而脱衣角抵，这个男子，欺骗人的技术太好，让她即使知道被利用，也觉得仅仅是徐达而已。而她，为了他，冒着被砍杀的危险，用身体护着他，为了他，她挥着大魏开国金刀砍杀了很多人。她，只是徐达，最后还是喜欢上了他。“徐达，九重宫门前，我退无可退，再来一次，我仍会叫你灭光。”“徐达，若然我是寻常人，或是闲赋皇子，断然不教你为我牺牲....”“徐达，我入西玄宫中，得西皇皇帝口谕，冒险带你走...固然是想利用你，但你若非徐达，我万万不会冒此风险。”“徐达，这一世，我只能将你排在天下之后....”“徐达...我心里是有你的...我只信你的...”“...徐达，留下来陪我...留下来联我走到这一世终点...这一世算我欠你...”如果人生能再来一次就好了，如果再来一次，她在投胎前，一定要祈求老天给她最潇洒的命。如果非要这么被人看不起的命，那至少给她洒脱的个性，不把任何人放在心上。如果有来世，她愿这一世自己所认识的人都不要降生在她的来世里，与她搅合着。徐达啊，有人对你好，你就十倍奉还，更何况是他李容治。徐达傻姑娘，那么固执认定。你，终究是陪了那个人，一世的帝王之路，让他没那么孤独，让他累了，有你陪着说话，让他吃你到处搜刮的食物，让他回头的时候，看到身后的你。你陪着他。他也陪着你。不是五六年，而是一辈子。你笑着说，下辈子还是希望能来到有他的地方。只是徐达，他才想折了她的翅膀，也只有李容治，才能还

《就是皇后》

她徐达下一世。只是徐达，让他有着满满的亏欠。来世，他说：“我只全心全意爱你，没有李家天下，就只有你跟我。”

40、在我厌倦了轰轰烈烈为了彼此能够付出所有的爱情之后，看到了这篇小说。“你不是我心里的第一，可是没有你我变得孤寂。”自古帝王之道就是一个人的寂寞之路，想起真岚了。如果能有人相陪是多好的一件事。李荣治你要感谢如来佛祖观世音菩萨耶稣基督宙斯阿波罗啊

41、我以为，为了看《就是皇后》，头疼还坚持到凌晨2:30，出于这么努力看完的心态，我必须得说点啥。我以为，之前看《闲云公子》，想着皇甫沅好可怜，这辈子一直都处在“可以救就救一下，救不了就算了”这么不尴不尬十分悲哀的位置。现在想来，徐达明显比皇甫沅更悲哀，别人对她的好永远都带着目的，怀揣着算计的交往这是徐达前半生的主旋律。我以为我看了这么多年的言情，基本上看个开头去猜测过程发展与结局怎么都是十拿九稳，但是我显然高估了自己，低估了于晴，徐达怎么就这么不受人待见，一再的被利用？李容治真是我看过一票票男主角里数一数二的.....另类？冷血？克制？严谨？对不起，我真的不知道该怎么形容你，李先生。我以为，小信馆的那一夜，李容治应该爱上徐达了；我以为，回大魏的马车上，李容治应该爱上徐达了；我以为，皇宫决战，徐达举起金刀的一刻，李容治应该爱上徐达了；我以为，俩人初夜封后的时候李容治总该爱上徐达了吧？还是没有，即使夫妻四年了，李容治依然把徐达放在了“有你最好，没你也行”的地位上，有了徐达，治国平天下的路上不会孤单，没有徐达，皇帝还是那个皇帝，天下还是那个天下，生活也没有什么就过不下去了的，李容治对徐达的付出仅仅是每个月可以多“两次”鱼水之欢（再多一次就不行了），可以等徐达睡熟后再走（不走是不行的），可以允许她偶尔出宫（因为宫里的东西吃多了偶尔自己也要换换口味），元旦时可以两个人独处一个时辰（貌似李容治把这个当做了对徐达的报酬，对自己而言是每年都有一项必做的功课，显然这个功课不那么难以忍受）...曾经以为所谓的生离死别已经很虐的，显然是我火候不够，真正的虐情都是道是无情却有情，处处有希望却处处在绝望的。百年后，又一次转世轮回，最终李容治做到了他的承诺，没有天下，只有她，先爱上她，好好爱她。很明显，钱公子比李容治要可爱的多。爱情不是人生的全部，但是责任是伴随着人从生到死如影随形的东西，李容治没错，作为一个男人，一个责任感泛滥成灾的男人，顾大局识大体总是要的，但是你忘了你对徐达的责任，爱的责任不仅仅是只承诺她后位稳固，不只在于每个月那些例行的房事，而是出于你的真心，打心眼里往外洋溢着爱的信号，如果你怕爱意的表达成为自己的软肋，那我只能说，作为一个男人你还是不够强大，你在今生亏欠徐达的幸福，那么来世的承诺又让人怎么相信？不管怎么说，这个故事是个好故事，结局也算是好结局，虽然男主角挫了那么一咪咪

《就是皇后》

章节试读

1、《就是皇后》的笔记-第236页

活这么老做什么呢？脸皱到亲人都认不出来了，牙也掉光光，连床也上不了，活到那时实在人生乏味，还不如像西玄这般，把生命全在年轻时候燃烧殆尽。

2、《就是皇后》的笔记-第234页

直到半个时辰后，徐逵才柔声说道：

“我心里一直想要一个人陪着，能够明白我，不嫌我的人陪着。我急着寻觅，就怕错过，但，我从来未考虑过乌大公子曾跟他一般，对我露出嫌恶的眼神，虽然这眼神我捱过，心里早是伤痕满处，但，终究是划了一刀在上头，西玄每个人都在上头砍上一刀，唯有一人不同。也许是李容治作战作得太好，自我识得他开始，他从未流露出任何‘是那无能的徐逵’的眼神。”

3、《就是皇后》的笔记-第1页

这是我的最最最最爱~
每次走不下去的时候都会想想徐达~有那么多不幸~依然保持着开心~淡定~热爱生活的心~

4、《就是皇后》的笔记-第145页

他嗤之以鼻，道：“难道本王连你一句真心话都讨不到吗？”

她暗叹一声，轻声道：

“徐达总是敏感些。徐达无能，遇上被嘲讽时，两位王爷总是护着我。”她起身作揖。“角抵赛时，二皇子刁难徐达，幸有王爷跟大魏王爷在场，这才保全我，我一直惦记在心，只是……大魏王爷除护我外，不曾配合他人笑过徐达。”

5、《就是皇后》的笔记-第1页

我记得这个好像是有3本，差不多是类似的，还有《南临阿奴》《有女舜华》，都很好看喔！但是看完了还是觉得这三本里面女主都有点苦，除了舜华好一点外！然后就会想到有时候平顺过一生也是很不容易的！还有付出不一定会得到你想要的，所以勇敢吧，去争取自己想要的，在保护自己不受伤的情况下！还有，人啊，还是善良点好啊！

6、《就是皇后》的笔记-结尾

来世，我只全心全意爱你，没有李家天下，就只有你跟我。

《就是皇后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com