

《一百零一个下午》

图书基本信息

书名：《一百零一个下午》

13位ISBN编号：9787530633892

10位ISBN编号：7530633899

出版时间：2002-05

出版社：百花文艺出版社

作者：杨横波

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一百零一个下午》

内容概要

本书包括：电话、擦肩而过、乌鸦的童话、一只鸟在什么地方叫了一声、午夜吹奏芦笛的吸血鬼、失眠之夜与独立王国等童话故事。

《一百零一个下午》

作者简介

杨横波

70年代出生，古典文学专业博士生。朋友间呼为“老杨”，又称“狐狸”。可以从《俄国思想家》和《小王子》中找到线索。读书无数，作品甚少。随着年龄的增长，越来越喜爱童话，相信“我认识的事物孩子们迟早也会知道”。

他喜欢：

午后的声响和气味。树林里的小房子。落日。绵羊。独一无二的玫瑰。会笑的小铃铛。一口带轱辘的甜水井。世上最美，也最凄凉景色。出现，然后消失的小王子。拒绝说话的哑巴。没完没了的笑和忧伤。

长不大的孩子。坐在小椅子上，吹泡泡的下午。守候星星的夜晚。给圣埃克苏佩里写信。

这一切的记录者和梦想家。苹果树下被驯养的小狐狸。点灯的人。

《一百零一个下午》

书籍目录

最初
电话
瓷器城
钻戒
判决
佛得角群岛少女侣
一尾鱼
梦
游吟诗人
骑马的人
维京海盗
不治之痒
午夜吹奏芦笛的吸血鬼
擦肩而过
末班地铁
冰淇淋
列车员的童话
一只鸟在什么地方叫了一声
贝壳房
瓶中信
乌鸦的童话
豌豆胡同事件调查报告
入口和出口
终止
邮递员的童话
蒲公英
老之将至
乡下
丑陋的王子与睡着的公主
钥匙
萨摩司国王的指环
延长
蓝胡子心理分析
一个人，一场雨
向过去旅行
101路电车
画师
玩偶
格拉纳达
影子
一只蓝色的蜻蜓
花开的日子
这个世界是银子的
囚徒
最后一只独角兽
一个梦
女巫代表大会

《一百零一个下午》

郁金香王子
在所有下午的尾巴上打个蝴蝶结
蝴蝶的童话
雪花猪和星星的故事
过去
清单
将来
小妖精的水晶鞋
失眠之夜与独立王国
发烧与秘密美德的花园
失去的天堂
天国的模样
年轻
多年以后的一个下午
一粒幸福的种子
青铜面具
关闭
月光
分娩
上锁的房间
星期五月光仙女
地图
隐蔽的人物是X
琉璃
茉莉花瓣
信使
小火苗
神允诺给我七种愿望
棋手
指南针
北风后面的国度
蓝色手指的油漆匠
提灯人的童话
小狐狸，小样子
哭泣的房子
星星的尘埃
乌有之乡的烟花
世界尽头的灯塔看守人
樱桃园
王后花园里的樱桃树
哈德斯的纸牌
陀螺
巴别塔
孟加拉虎
鸢尾花
童话船上的孩子们
旋转木马
悲哀的精灵
胡桃夹子

《一百零一个下午》

女孩的童话

男孩的童话

B612

魔法师的帽子

收藏梦的人

城市爱情漫画

萤火虫火柴批发商

屋顶上的童话

最后

《一百零一个下午》

精彩短评

- 1、一个人的城市童话
- 2、强荐，一本有些诡异写给大人们看的神话故事~~印象最深：我通过一尾鱼和全世界发生了联系~~
- 3、8年前的书，再重读一遍
- 4、半夜看到友邻点想看这本书。想起大四的时候，一伙人对这书中那句：“我们都是瓷机器人”深有同感，拿来做了签名档。
- 5、P4 我感觉打三星可能对作者不太公平，不过哪怕我理智上评判该书值五星，我感性上也只能体悟到六成而已。这位古典文学博士心丝远比我细密敏感，我这么糙的人无法感受其全部质感，也感到很无耐。那么多排比，那么多意象，我只能消化其中几分...我想循着文字的线索去走，但总感到线索一会儿就断了，虽然字我都认识，但已不知作者所云为何。唉，看不懂，由它去吧！
- 6、如果想从日常生活中获取诗意和童话，读这本书无疑是一个很不错的选择

《一百零一个下午》

精彩书评

1、作者是一个忧郁且有焦虑感的文学青年，在面对情感的时候，他细腻而又敏感，在面对现代社会的时候，他有些许的焦虑不安。这种不安存在于任何一个柔软的心灵中，我便是其中一个。不愿意承认保守和落后，不愿意面对自己一切不坚强的气质，读到这本书的时候，我感受到被人看穿的痛楚，但是我不觉得难堪，因为作者同时被我被看穿。

2、是怎样遇到这样的一本书的呢？一个逃课的下午，北方的天空，高远而大方，315W上那个后排习惯的座位，依着车窗，思绪飞扬。熟悉温馨的书店，明净的钢琴，流淌着，遇见，“一百零一个下午”。喜欢书名，喜欢它不一样的开本，喜欢简单如星空，却也丰富如星空的封面，黑与白的间隔，无限的遐想。“午后的声响和气味。树林里的小房子。落日。绵羊。独一无二的玫瑰。会笑的小铃铛。一口带轱辘的甜水井。世上最美，也最凄凉的景色。出现，然后消失的小王子。拒绝说话的哑巴。没完没了的笑和忧伤。长不大的孩子。坐在小椅子上，吹泡泡的下午。守候星星的夜晚。给圣埃克苏佩里写信。这一切的记录者和梦想家。苹果树下被驯养的小狐狸。点灯的人。”一下子就被这样的描述，抓住了，好像一个内心丰沛的失语者，终于被上帝亲吻了嘴巴。这样的童话，没有绚烂的外表，复杂的情节，确是像一株不断生长的植物，是的，它是有生命的会成长的植物，不是供人玩赏的花儿。对于“一百零一个下午”，我没有按照正常的阅读习惯，我想，它是我珍藏的宝贝口袋，所以，每次，我只是信手翻开，让一个新鲜的故事呈现在我面前，细细的读，或者感应，或者迷惑，但是这样又有什么关系，它是我的宝贝，只是有的时候，它在黑暗中，我还没有发现它的眼睛。每次随意翻看，有的时候，是个全新的故事，有的时候是已经看过，但是不一样的时间和心情，看故事的感受，却也是不一样的。这本书，已经失去了新买时鲜亮的外表，书页也由于多次翻阅，似有脱落，但是，我是不是都看完里面的故事了吗？没有，还是没有，我还是会继续去跟它交谈，或许就在第一百零一个下午。

3、假如一生一定要读一本成人童话，那就看这本吧。但愿有一天，我也会像作者那样，坦然地梦见所有一切的悲欢与想望。

4、很喜欢这本书。他能唤醒你心灵深处那仅存的一点点童真。让你觉得尽管世俗混杂，但还是有一片纯净之地。在一个没有阳光的下午，窝在家里，翻来这本书，静静地，没有任何杂念地读。会忽然之间想起许多被埋藏好久，或许以为再也无法被想起的遥远记忆。虽然有些零碎，但亦会油然而生幸福之感。

5、是怎样遇到这样的一本书的呢？一个逃课的下午，北方的天空，高远而大方，315W上那个后排习惯的座位，依着车窗，思绪飞扬。熟悉温馨的书店，明净的钢琴，流淌着，遇见，“一百零一个下午”。喜欢书名，喜欢它不一样的开本，喜欢简单如星空，却也丰富如星空的封面，黑与白的间隔，无限的遐想。“午后的声响和气味。树林里的小房子。落日。绵羊。独一无二的玫瑰。会笑的小铃铛。一口带轱辘的甜水井。世上最美，也最凄凉的景色。出现，然后消失的小王子。拒绝说话的哑巴。没完没了的笑和忧伤。长不大的孩子。坐在小椅子上，吹泡泡的下午。守候星星的夜晚。给圣埃克苏佩里写信。这一切的记录者和梦想家。苹果树下被驯养的小狐狸。点灯的人。”一下子就被这样的描述，抓住了，好像一个内心丰沛的失语者，终于被上帝亲吻了嘴巴。这样的童话，没有绚烂的外表，复杂的情节，确是像一株不断生长的植物，是的，它是有生命的会成长的植物，不是供人玩赏的花儿。对于“一百零一个下午”，我没有按照正常的阅读习惯，我想，它是我珍藏的宝贝口袋，所以，每次，我只是信手翻开，让一个新鲜的故事呈现在我面前，细细的读，或者感应，或者迷惑，但是这样又有什么关系，它是我的宝贝，只是有的时候，它在黑暗中，我还没有发现它的眼睛。每次随意翻看，有的时候，是个全新的故事，有的时候是已经看过，但是不一样的时间和心情，看故事的感受，却也是不一样的。这本书，已经失去了新买时鲜亮的外表，书页也由于多次翻阅，似有脱落，但是，我是不是都看完里面的故事了吗？没有，还是没有，我还是会继续去跟它交谈，或许就在第一百零一个下午。

《一百零一个下午》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com