

《生存之镜:电视纪录片卷(平装)》

图书基本信息

书名：《生存之镜:电视纪录片卷(平装)》

13位ISBN编号：9787810048736

10位ISBN编号：7810048732

出版时间：2000年01月

出版社：北京广播学院出版社

作者：姜依文编

页数：316 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

总序

“后现代观念”

当我把现代传播文丛编定，准备交出版社之时，读到了关于戴维·桑格《现代多米诺骨牌理论指南》一文的报道。桑格说，韩国和日本都生产计算机芯片和汽车，其中一国的货币贬值马上就可以使这些产品在别的国家贱卖，从而使这些国家货币贬值。任何国家的经济崩溃都可以在全世界引起一系列无法控制的事件，这和快速传染病一样，有多种传染形式，市场传染，出口传染，日元传染。市场与政治紧密联系在一起，很难看出哪是国内政策的终点哪是外交政策的起点。

这真可谓“边界不清”，“多元共生”，这两个词在当下学术刊物中出现频率极高。它标志着我们已经进入了一个崭新的时代。

桑格描述的是一种全球化状况。全球化过程开始于资本主义制度诞生之时，马克思、恩格斯说过，资本主义制度使一切国家生产和消费成为世界性的了(《共产党宣言》，1848)。

500年前的1492年，哥伦布发现新大陆的航海是那个时代的全球化。但是，它无论如何无法与今天的全球化相比。上个世纪末的1897年英国女王轻轻敲打着摩尔斯电码，向全世界的臣民们发出问候：“谢谢我所钟爱的人们，愿上帝保佑他们”，可以说是100年前的通讯全球化，但它无论如何也无法与今天的全球移动电话、卫星电视和因特网的全球化状况相比。半个世纪前的1944年，44个国家通过了布雷顿协议，确定了战后国际金融体制，这是那个时代的金融全球化。当下金融危机正在席卷全球，学者们认为这与布雷顿体制不能适应今天金融全球化的发展直接相关。经过半个多世纪，美国学者沃尔特·里斯顿认为，国际金融体系已由金本位、美元本位发展到信息本位，在信息本位时代，对国际金融秩序任何政府都难于控制。桑格描述的正是这种状况。世界越来越走上边界不清和多元共生，而此刻我们还看到世界正在实现电脑网络化，并有可能走向你中有我我中有你，相互竞争又相互调适互补发展的空前大变革时代。

福科60年代提出了知识型理论，认为不同历史时期的知识都有一个属于自己的总关系——知识型。文艺复兴时期的知识型是“相似”；古典时期的知识型是“代表”，相信科学的精确性；“现代时期”的知识型转入“人的纪元”，“代表”失去了清晰度。人们认识的世界只是一个模糊的语义场世界。资本主义制度建立以来，社会发展如此之快，前后差别如此之巨，必然带来观念的重大而迅速的变革。历史是联系的，任何一个时代特征(知识型)都可以在以往的历史里找到它的基因、胚胎、萌芽甚至童年，但是以往的历史里这些特征隐而不彰，只有到了这个时代它才浮上水面成为时代的主要特征。到了60年代人类开始进入了信息社会，信息产业成为主导产业。而信息无形无质又传播极为迅速，信息的这种特征与物质大不相同，于是，事物之间填平鸿沟、边界不清的特征便凸现于社会生活之中。

“边界不清”、“多元共生”作为一种观念，作为一种学术术语也流行了起来。这种观念可不可以称之为后现代观念我不敢说，但是我相信它反映了后现代状况，我这里权且称它为“后现代观念”吧。社会文明发展到一定阶段总会遇到旧的社会规则的阻碍，清除路障继续发展的任务是经由精神的转换而完成的，即首先确立反映新发展的新观念，然后在这种新观念的引导下实现社会规则的变革，为发展扫清道路。历史上几百年甚至上千年才会有一次大的变革，因此观念的这种反作用不易引起人们的重视，而今天社会发展之快早已使人眩目，变革一个接着一个，于是社会发展的观念反作用成了一个几乎不断的链条，观念更新的意义空前重大，一刻都不可离开。中国经过20年的改革开放，目前已经不似从前，呈现出前现代、现代和后现代多重形态重叠的状况，我们只有站在“后现代”这个前卫立场上，同时又结合中国国情，才可能引导发展。

近6年来，(现代传播——北京广播学院学报)(以下简称《现代传播》)便是在这里说的“后现代观念”影响之下走过来的。

……

作者简介

走向开放

——《现代传播文丛》总序 / 朱光烈

长城的呐喊

——揭开纪实主义创作手法的序幕 / 朱羽君

纪实不是真实 / 钟大年

纪实与真实 / 杨田村

再论纪实不是真实 / 钟大年

传统现实主义与纪实主义不可通约

——传统现实主义与纪实主义表意方法比较 / 杨田村

人类生存之镜

——论纪录片的本体理论与美学风格 / 吕新雨

中国纪录片：观念与价值 / 吕新雨

电视纪录片的方向性启示 / 朱光烈

电视纪录片纵横谈 / 主讲 邹凡扬 采访 胡智锋

论电视纪录美学 / 胡智锋

纪录片、艺术美与人的主题 / 刘敬东

寻根与追梦

——华语电视纪录片对中华传统文化的开掘 / 王纪言

1982—1993：中国电视纪录片研究的研究 / 何苏六

纪录片的观念 / 何苏六

作为艺术，电视纪录片还能走多远 / 刘敬东

俯视·平视·仰视

——纪录片视角的变化 / 姜依文

国外电视纪录片的发展趋势 / 赵淑萍

电视纪录片的走向和问题

——访上海电视节国际评委王纪言 / 主讲王纪言 采访 胡智锋

美国的纪录片创作 / (美)托马斯·斯金纳谈 张静宾整理

新坐标

——第二届四川国际电视节纪录片对话录 / 王纪言 胡智锋

回眸与前瞻

——评四川电视节参评纪录片 / 主讲 王纪言 采访 罗振宇

另纪录片与世界对话

——六位国际编导访谈 / 本刊编辑部

NHK：纪录片扮演风波

NHK纪录片风波之后

——对日本电视纪录片的反思 / 钟以谦 张雅欣

异文化的撞击

——日本电视纪录片的地域性与国际性 / 张雅欣

……

《生存之镜:电视纪录片卷(平装)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com