

《病毒》

图书基本信息

书名：《病毒》

13位ISBN编号：9787807321606

10位ISBN编号：7807321601

出版时间：2006-01

出版社：接力出版社

作者：蔡骏

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《病毒》

内容概要

本册收录《病毒》、《夜半笛声》两部长篇小说。

《病毒》讲述了一个发生在现代都市的神秘事件。冬至前夜，“我”收到好友求救的E—mail，当“我”赶到好友楼下，却发现他已跳楼身亡。此后，全市不断有人自杀，“我”和表兄叶萧警官发现，所有死者生前都经常浏览一个名为“古墓幽魂”的网站，而这个网站上的一个惊悚迷宫游戏，像病毒一样在玩家中迅速传播。

《夜半笛声》的故事以一场看似浪漫的邂逅开始。池翠在肖泉神秘失踪后，发现腹中骨肉竟是幽灵之子。七年后，单身母亲池翠独自带着儿子，搬进了一栋破旧的老公寓，第一天就发现了一具尸体。越来越多的小孩在公寓附近失踪，夜晚也常传来令人毛骨悚然的笛声……

《病毒》

作者简介

蔡骏，中国作家协会会员，摩羯座，O型血。生于上海，长于上海，小时梦想成为国家地理绘图员，后来又与美术学院擦肩而过。因为离不开母语的土壤，遂认定汉语是地球上最美的语言，誓言以汉语写出世界上最好的小说。自称“灵感的宠儿”，依靠上帝赐予的灵感吃饭，常担心脑子被各种突如其来的灵感撑破。

2000年获全国性文学新人奖。2001年长篇小说《病毒》横空出世，至今已出版数部长篇小说，其中《诅咒》被改编成热播电视连续剧《魂断楼兰》。2005年伊始，萌芽杂志社与接力出版社联手推出“蔡骏心理悬疑小说”系列之《荒村公寓》、《地狱的第19层》、《荒村归来》，创下中国原创悬疑类小说畅销纪录。前两本将分别被改编为电视剧与电影，其中文繁体版已经出版。

蔡骏以天马行空般的想象力、严密紧凑的逻辑思维，在历史与现实、爱情与惊悚、悬念与推理之间展开故事，致力打造属于中国人自己的“蔡骏心理悬疑小说”品牌，探寻深邃命题的同时，亦不失贯通中西的浓郁人文气息。

《病毒》

书籍目录

病毒夜半笛声

章节摘录

病毒冬至前夜在十二月底的日子里，西方人开始欢度他们的圣诞节，而东方人的节日则是冬至。当然，严格地说冬至算不得节日，即便是，也不是人间的，而是另一个世界的，也就是中国人所谓鬼魂的节日。但相对于圣诞节，西方人也许更喜欢圣诞夜，并冠之以种种美丽的称谓，比如平安夜。冬至也是，不过冬至前夜是比较晦气的，尤其是对于偏好于传统的老人们而言。从科学的角度而言，在北半球，冬至是夜晚最长，白昼最短的一天，所以，如果把一年比作一天的话，冬至就等于是子夜。所以，冬至的前夜是名副其实的慢慢长夜，天黑得特别早，也特别地冷，太阳总是若有若无的挣扎着要提前下班，仿佛患了黑暗恐惧症一般急急地躲到地平线以下去。才六点，天空已是一片漆黑，几乎连月亮都找不到了，我站在窗前，望着远方的乌黑的天空，心中忽然有了种奇怪的感觉。我匆忙地拉上了窗帘，打开了电脑，开始上网，今天的网上没什么特别的消息，我和我的一个朋友聊了一会儿，就下了线。我开始写一篇新的小说，刚写了个开头，原本想好的灵感却突然枯竭了，再也记不起来了，我总觉得今天不对劲儿，我打开了邮箱收邮件，总共只有一封新mail，发件人是林树，我的一个老同学兼好朋友。内容很短——“我的朋友当你收到我的这封信以后，立刻就到我家里来一次，马上就来，一分钟也不要迟疑，好吗？我现在来不及了，快，你一定要来。林树”他什么意思？让我晚上到他那里去，那么冷的天，那么的远的路，他那儿离我家距离一个小时的车程呢，这不要了我的命。我看了看他发出的时间，距现在只有半个小时。而现在已经快十一点了，难道真有这么重要的事？会不会开我玩笑？不过林树不是这种人，他这种比较严肃的人是不太会跟别人开玩笑的，也许真的有什么非常重要的事。我在房间里徘徊了一圈，然后看了看漆黑的窗外。最后还是决定去一次。出了门，发现地上有好几圈黄色的灰烬，不知是谁家烧过锡箔了，我特意绕道而行。走到马路上，才发觉天气要比我想像的还要冷，风不知从什么地方窜出来在半空中打着唿哨。商店都关门了，开着的便利店也是了无生气的样子，人行道上几乎没有一个行人，就连马路上的汽车也非常少，我等出租车等了很久，我清楚地数着在空旷的黑夜里回响的自己的脚步声。终于叫到了一辆出租车。驾驶员三十多岁，挺健谈的：“先生，今天晚上你还出去啊。”“有点急事。”“明天是冬至啊。”“呵呵，我不信这个的。”“我也不信，可是今晚这日子最好还是待在家里。今天做完了你这笔生意，我马上就回家，每年的今晚我都是提前回家的。”“为什么？”“鬼也要出租车的嘛。因为今晚和明天是鬼放假的日子。没吓着你吧，呵呵，开玩笑的，别害怕。”车上了高架，我看着车窗外我们的城市，桑塔纳飞驰，两边的高层建筑向后奔跑，我如同在树林中穿行。迷朦的黑夜里，从无数窗户中闪烁出的灯光都有些晦暗，就连霓虹灯也仿佛卸了妆的女人一样苍白。不知怎么，我心神不安。车子已经开出内环线了。林树的家在徐汇区南面靠近莘庄的一个偏僻的居民区，七楼，一百多个平方，离地铁也很远，上个月林树说他的父母到澳大利亚探亲去了，要在那儿迎接新世纪，所以现在他一个人住。一个人住那么大的房子，要有点心理素质的。我看了看四周，现在车子开在一条小马路上，虽然林树的家我常去，但我从没来过这条马路，黑夜里看不清两边的路牌，只能看到远处黑黑的房子，要么就是大片大片的荒地。车子打着大光灯，照亮了正前方，光亮的柏油路面发出刺目的反光。而四周是一片黑暗，如同冬夜里的大海，我们的车就似大海里一叶点着灯的扁舟，行驶在迷途的航线上。我索性闭上了眼睛，迷迷糊糊地任车子载着我在黑夜里漫游。在半梦半醒中，车子忽然停了下来，我睁开了眼睛，看到了车外一栋栋黑黑的居民楼，的确到了。我下了车，司机只收了我个整数，零头不要了。然后他迅速掉转车头开走了。我懵头懵脑地向前走着，不住地哆嗦，小区的弄堂里不见一个人，两边楼房里只有零星的窗户还有光线透出，可能是几个半夜上网的人。我不断地呼出热气，像一团清烟似地向天上升去，我看了看天空，星星和月亮都无影无踪了，只有几朵乌黑的云漂浮着。风越来越大，从高空向下猛扑而来，卷起一些细小的碎屑，在空中飞舞起来。哪家的塑料雨棚没有安装好，在大风中危险地颤抖着，摇摇欲坠，发出巨大的声音，就像是一只拳头砸在了塑料上。忽然我好像听到了前面有什么声音，“嘭——”那声音很闷，像是哪家的花盆敲碎了。我加快了脚步，在林树家那栋房子下面的地上，我发现有一个人倒在地上。我屏着呼吸靠近了几步，在楼前的一盏昏暗的路灯下，看清了那个人的脸，那是我的朋友林树的脸。一滩暗红色的血正迅速地从他的后脑勺下向外涌出。我突然想到了什么，立刻抬腕看了看表——子夜十二点正。冬至到了。冬至林树的脸色是那么清晰，白白的，一丝痛苦也没有，就像是解脱了什么。当他竟然要张开嘴说话的时候，却什么声音都没发出来，我对他大喊，你快说啊，到底发生了什么？这时，我从梦中醒来了。现在已经是中午了。我躺在床上，昨夜发生的事是真的吗？是的，是真的，我想起来了，林树给我一份E-Mail要我到他家去，当我在子夜十二点赶到他楼下的

时候，他却跳楼自杀了。然后我报警，在公安局折腾了半夜，到清晨六点才回到家，然后蒙头就睡，直到现在。我起来吃了点东西，电话铃响了，是我的同事陆白打来的，他请我平安夜晚上和他们一起出去玩，他早就说过了，但我一直没确定，因为圣诞对我的意义不大，但现在林树出了事以后我的心情很紧张，我马上就在电话里同意了。我出门坐上一辆中巴去了嘉定乡下，一个小时以后，我来到一座公墓前。今天是冬至了，这里的人很多，上午的人应该更多。我在门口买了一束花走进墓园。虽然天很冷，阳光却不错，很温和，洒在墓园四周的田野上，周围有许多大树和芦苇，一些鸟在欢快地鸣叫着。我走进最里面的一排墓碑，在一个名字前停了下来，墓碑上镶嵌着一张椭圆形的照片，一个十八岁的女孩正在照片里微笑着。我轻轻地把花放在了墓碑前，然后看着照片发了好一会儿呆。忽然一声奇怪的鸟鸣把我从沉思里拉了出来，我抬头看了看天，那只鸟扑扇着翅膀飞走了，只有冬至的阳光纠缠着我的瞳孔。周围的一些墓碑前，人们按照传统的方式给死去的长辈磕头，也许这是他们一年中仅有的几次弯下尊贵的膝盖，另一次该是清明。随着祭奠先人的古老仪式，四处升起许多烧冥币和锡箔的烟，那些清烟袅袅而起，如丝如缕，在空中铺展开来，仿佛已在另一个世界。这亡魂聚集的场所，今天坟墓里的人终于放假了，我又想起昨晚那个出租车司机的话，不知怎么，喉咙口突然痒痒的。晚上回到家，我没有开电脑，把灯关了，一片漆黑中，我独自看着窗外冬至的夜色。整个晚上我一直沉浸在对林树的回忆中，我实在不明白为什么他会选择自杀。他这个人性格是很温和的，但也不是那种特别内向的人，家庭还算和睦，条件也不错。他是个大网虫，一直梦想进网络公司工作，年初他好几次参加几大网站的招聘，但都没有成功，在两天前，他终于被一家财力雄厚的大网站聘用了，要知道，在现在网站纷纷裁员的时候，学历一般的林树还能应聘成功简直是个奇迹。在他收到聘用通知书的当天晚上，就立刻请我在外面吃了一顿火锅，那时候他眉飞色舞，春风得意，谁知道第二天居然就跳楼了。实在没理由啊。我胡思乱想了很久，慢慢地陷进了沙发中，忽然我好像看到了前面的黑暗中有一个人影，模模糊糊的，那人影靠近了我，一点光线不知从哪里亮了起来，照亮了那张脸——香香。我轻轻地叫了她一声。那张脸平静地看着我，没有回答，然后又悄悄地隐藏回黑暗中了。我急忙从沙发里跳了起来，打开了灯，房间里却只有我一个人，原来刚才我睡着了，也许做了一个梦。现在我的精神太脆弱了，已经濒临崩溃了。我倒头就睡。上了床却始终睡不着，直到我听见一种熟悉的声音，或远或近地飘荡着，钻到了我的心脏中。平安夜“多美的夜色啊。”陆白的女朋友黄韵倚着浦东滨江大道的栏杆，她染红了的头发在风中飞扬着。又是一个圣诞夜。我们总共有七八个人，虽然说好了平摊，但这回陆白带着女朋友，坚持要自己请客。我们漫无目的地游荡在陆家嘴，尽情地吃喝玩乐，只有我的心情比较沉重，几乎没说什么话。陆白今年二十八岁，除了有一套自己的房子以外，各方面的条件一般，但他的女朋友却非常漂亮，是个难得的美人。他们是网上认识的，也该算是网恋的一大成果，一开始的时候可以说是打得火热，但后来黄韵就对陆白不太满意了，可能是嫌陆白的相貌一般吧，看来网恋最终还是要回到现实的。陆白常向我诉苦，说女朋友对他越来越冷淡，上个月居然提出要分手，他很痛苦，他甚至到处求教让女孩子回心转意的秘诀。在滨江大道边，我看着对岸的外滩灯火，还有身后的东方明珠，20世纪最后的一个圣诞夜，一路走来都是花花世界，我的心情却依然抑郁。陆白忽然搂着女朋友大声地向我们说：“我和黄韵决定结婚了，明年的春节请大家吃我们的喜酒。”这让我们吃了一惊，原来以为他们两个马上就要分手的，没想到现在居然要结婚了，太突然了。我仔细地看看他的眼神，却什么都没看出来，他满脸笑容，却有些僵硬，他一定是太高兴了，没错，山重水复疑无路，柳暗花明又一村，任何人遇到这种幸运的事都会这样的。我看了看时间，快十二点了，把这个时间让给他们的两人世界吧，于是我向陆白道别了，其他人也纷纷识趣地走了。只留下他们两个在黄浦江堤边卿卿我我。我望了望四周，还有许多一对一对的在寒风中依偎着。我竖着领子，沿着黄浦江走了几十步，突然身后传来一声女人的尖叫声。那又高又尖的声音像一把锋利的匕首划过平安夜的空气，我脆弱的心脏仿佛有瞬间被它撕裂的感觉。我捂着胸口，那颗心简直要从嗓子眼里跳出来了，这时我听到许多人奔跑的声音，而女人尖厉骇人的叫声还在继续。我回过头去，看到发出尖叫的正是陆白的女朋友黄韵。我愣了一下，随即冲了过去，我挤开人群，看到人们都在往黄浦江里张望，我也往江里看了看，黑漆漆的江面卷起一阵寒风，一个人影在江水里扑腾挣扎着，升上一些微弱的热气，然后渐渐地消失在冰凉刺骨的滚滚波涛中。“陆白！”黄韵继续向黄浦江里叫喊着，“他跳到黄浦江里去了，快——快救救他——”她突然抓住了我的衣服，“救救他，快。”我也麻木了，我若是会游泳，说不定真的会跳下黄浦江救人的，但我不会水，一点都不会，跳下去等于自杀。周围的人也在频频地摇头，一片叹息声，就是没有一个人敢下水。这时一个穿着黑色新制服的警察也过来了，警察看了看黄浦江，无奈地摇了摇头，他说自己也不会游泳，然后他对着对讲机说了几句话。很快，

《病毒》

一艘小艇驶到了江面上，他们好像不是来救人的，而是来打捞的。我回过头去，不敢再向江中张望，浑身发着抖，抱着自己的肩膀。黄韵的呼救声也停息了下来，她不再说话，一动不动地站立在江风中，像一尊美丽的雕塑。一个小时以后，陆白终于被打捞上来了，惨不忍睹，我无法描述在冰冷的江水中浸泡过的他究竟变成了什么样子，他被装进了一个黑色的大塑料袋，拉上拉链，像一具塑料棺材，送上了一辆运尸车。一个警察在询问着黄韵。她断断续续地回答：“忽然，他忽然变得神情凝重起来——像是看到了什么东西。”“什么东西？”警察催促着她。“不知道，他的眼神很奇怪，看着我后面，接着又是我左面，嗯——又移到了右面，飘忽不定，时远时近。我看了看四周，什么东西都没有，最后，最后他脸上什么表情也没有了，眼神似乎也消失了，转身翻过栏杆，就跳进了黄浦江里——”她不能再说了。我不明白她说的话，警察也不明白，我看了看四周，除了人以外什么都没有。那究竟是什么？圣诞我约了这个女孩——黄韵，我知道这是不合时宜的，但我必须要这样做，以解开我心中的团团疑问。在一个风格简洁的咖啡馆里，我独自等了很久，当我认定她不可能来，而起身要走时，她却真的来了。一身白衣，染成红色的头发也恢复了黑色，在黄昏中远看她就好像古时候为丈夫守丧的素衣女子。坐在我面前，我才发现她憔悴了许多，没有化妆，素面朝天，却更有了一番风味。“对不起，让你久等了。”她的语调很平静“我没想到你真的会来。”“你们大概都在猜测为什么陆白会自杀吧，我也不知道，他的确没有理由去死。而且他的精神一直也很正常。”“正因为无缘无故，所以才可怕。”我轻轻抿了一口咖啡，都快凉了，接着说，“而且偏偏是在宣布你们两人准备结婚的日子里，更重要的是在平安夜。”“你们应该知道，在上个月，我明确地告诉他我们分手了。他很伤心，但这不能改变我的决定。但在几天前，他发给我一个E-Mail，告诉我他上个星期专门去了次普陀山，为我的妈妈上香祈求平安。妈妈上个月被诊断出了恶性肿瘤，就在那天晚上动手术，手术难度非常大，成功率很低，即使成功也很难完全痊愈。他知道我妈妈是非常相信这个的，妈妈几乎每年夏天都要去普陀山进香。就在我收到这封E-mail的晚上，我妈妈的手术成功了，而且一点后遗症都没留下来，令主刀的医生也非常惊讶，连称是奇迹。我立刻对陆白改变了看法，被他的诚意深深感动了，所以——”“以身相许？对不起。”我冒昧地接话了，我没想到还有这种事，陆白真的去过普陀山吗？我不知道。

《病毒》

编辑推荐

《病毒》是“蔡骏午夜小说馆”系作家重要作品的结集。一套四册，书名分别为《病毒》、《诅咒》、《猫眼》、《圣婴》。交错时空的过人想象、出乎意料的精巧构思，以及有关爱的永恒主题是这个系列最显著的特色。本册收录《病毒》、《夜半笛声》两部长篇小说。第一夜，夜阑人静，别出声，你要做到的，仅仅是保持沉默……午夜看小说，就当是醒着做梦吧，馆中恣意徜徉竟然相信亘古不变的除了恐惧，还有爱。

《病毒》

精彩短评

- 1、不错
- 2、故事情节简单
- 3、时间可真快，小学时曾经在小圈子里面火过的书，现在一看这么厚一本只要24块钱。只看完了前面120页的《病毒》，后面的《夜半笛声》实在是不屑一看了。亏我小时候读这种没有营养的东西还花掉了那么多时间，这才叫喂狗。各种槽点（人物立不住、人物还没有建置就已经进入了戏剧动作、人物动机基本上不可信、人物全都一个模子刻出来的而且该说出秘密就会毫不犹豫全盘托出，更不要说情节进展和细节多么故弄玄虚）我简直可以吐一整天。而且我现在相信蔡骏简直就是实打实的上海屌丝，行文中处处可见那种直男式的桃色幻想、自恋情结、自以为是，真是叫人连连干呕。不知道接力出版社是什么时候开始把定位瞄准在青少年市场的，因为蔡骏的书真的只适合在那种十岁上下心智不成熟的心境里读一读，也可能是他创作这一本的时候因时代原因尚显幼稚。
- 4、当时看过的蔡骏写的那些书里最好看的一个
- 5、最喜欢的一本
- 6、环境描写有些过头了
- 7、这部好像不是很出名，但我觉得是他写的最好的一部，有些地方吓死我了，也因为这本书知道了阿鲁特氏
- 8、蔡骏的小说也就那样
- 9、小学时看过，最近看过。可以看两遍的书，但是不想看第三遍。
- 10、2010-01-02
- 11、蔡骏的所有书里最喜欢的一本
- 12、据说，两个陌生人之间，至多有10几个人就可以将他们联系到一起。
- 13、看到一半，故弄玄虚之感袭来
- 14、掉坑之作
- 15、病毒就一般般
- 16、古墓幽魂这个网站构想挺奇特的
- 17、小学六年级读的，那时候觉得很好看啊
- 18、蔡俊长得帅吗 姑娘 不知道 我只看书啊
- 19、结尾是啥意思啊~豆瓣上都没人分析分析
- 20、觉得这本比较好看
- 21、呵呵呵，结局牵强
- 22、蔡骏简直就是我初中时代的最爱啊...这本是我读的第一本蔡骏，无论是恐怖气氛的营造上还是剧情的发展或者故事本身的逻辑，都太稚嫩了。
- 23、其实我没有看懂结局是什么意思，求解答
- 24、看完这个我就很少进稀奇古怪的网站了，还把自己的网站弄的阴郁可怕
- 25、真TMD次
- 26、童年的记忆..
- 27、历史那段真的吸引人，结局有点烂尾
- 28、2013年3月
- 29、早期作品了。
- 30、哈哈哈哈哈我初中都读了些啥系列
- 31、N年前看的 不评价
- 32、死而复生的皇后，倒是挺能编的
- 33、纯属扯淡，开山之作
- 34、一般吧，个中情节有明显拼凑痕迹
- 35、现代宁采臣蔡骏蔡大作家，为何总是爱上女鬼
- 36、不是悬疑不是惊悚！彻头彻尾的鬼故事！亏了我在除夕之夜读了一遍。果断放弃看了一半的《天机》。

《病毒》

- 37、所以病毒到底是什么?
- 38、我最早读的一本蔡骏，里面气氛和文青的文笔我相当喜欢，说实话，我已经忘了剧情，只记得当初的阅读感受还不错，于是三星
- 39、十年前是他的脑残粉，重读了这本，好粗糙啊
- 40、处女作，有些稚嫩。不够饱满。
- 41、挺好
- 42、一说起这个皇后我就想到TVB里演她的那个演员
还给下部埋了伏笔
- 43、花了两个下午看掉，并没有get到蔡骏的点。推理悬疑方面还是喜欢东野圭吾
- 44、这成名作感觉一般般啊。。。
- 45、我爱的是推理，不是悬疑。就算是悬疑，这也太烂了吧.....加上《蝙蝠的回忆》，对蔡骏基本无感.....
- 46、我还以为这背后有一个科学的解释的。。。
- 47、以前大学时候读过，当时印象是，本来要写一部悬疑推理恐怖小说，后来编不下去，就交给鬼神了.....
- 48、上高中时读的，印象很深刻。
- 49、还不错
- 50、2010

1、这本故事合集是在火车上看完了的，背景气氛绝对足够。第一个故事《病毒》，1175次列车，从广州看到九江，中途被其情节郁闷到无奈睡觉6次。第二个故事《夜半笛声》，从江西婺源老街客栈到K87次列车，跨越两个省份，4个城市，终于看完。感觉还是郁闷！！蔡同学，给我们讲故事前可不可以少喝点水呢？是不是后半部分尿急啊，分为郁闷的结尾篇。两个故事，都是没有结尾的结尾。曾经一度迷恋日式恐怖片，结局处总是在看似完结真相大白的时刻，猛然加多几个启示性的镜头，让人觉得浮想联翩，回味只觉恐怖无穷。蔡同学的这两篇故事，也是两个看似拉环式的结局。《病毒》结尾处，主人公郁闷了，因为自己搞大了皇后的肚子。然后戛然而止，我也郁闷了，这是否意味着主人公也要像那些摸过皇后的男人一样，死得很惨。可是主人公不是帮皇后找到脑袋了吗？那个最为传奇的地宫网站，为什么都没有解释呢？香香、rose、皇后，火化场，换头.....郁闷啊，蔡同学，皇后也太强了吧，死了不尸变，复活后还去读大学，计算机水平无敌天下，美丽倾城，懂催眠，来无影去无踪，还能未卜先知。可是结局呢，头就这么还回来了，继续活在现代社会，并成功孕育现代生命！强！！！！《夜半笛声》也是同样，前期扑朔迷离，幽灵的爱情，洞悉万物的双瞳，鬼孩子的笛声和不可逾越的强，还有生与死的轮回，诅咒似的失踪.....但是随着赣州站的到达，故事后半部分揭示谜底的时候，忽然扯出一个日本侵华时期的生物实验，然后笔锋直转急下，稀里哗啦陷入滥俗，双生兄弟、《夜半歌声》式的牺牲、杂乱的伦理关系.....最后的结局就在一切都没有解决的情况下，三人对视，停啦！每到故事中后部分，蔡同学一定会扯来一堆科学方面或者历史方面的资料，将前边铺设的伏笔迅速拉出并且以绝对通俗的方式放在读者面前。以至于本人n次发出同样的疑问：“小子，你赶什么赶啊？内急啊！！”本来蒙着迷雾的主角和恐怖意象，忽然变得通俗易懂到不行的级别，一个个看似科学的推论更是郁闷，人民群众就是这么被涮了的。整本书，我只喜欢封面上的一段话：午夜/看小说/就当是醒着做梦吧/馆中恣意徜徉竟然相信亘古不变的除了恐惧还有爱蔡同学自称“灵感的宠儿”，且一直担心脑子被各种突如其来的灵感撑破。真是太正确的自我评价啊！读蔡同学的故事，明显看得出灵感在初期嗖嗖地飞来，然后穿过其大脑，留下类似齐天大圣的记号，接着再次迅速飞走！担心撑破脑子的就是这堆超越中央处理器运转速度的记号。蔡同学，讲故事前少喝点水好吗？

2、里面两个故事，看完第一个就有点勉强自己了。第二个翻了一个月也没看下去，实在不想看了。

。。放弃

3、11年前，网络流传一则有关“女鬼病毒”的传言，这启发了蔡骏撰写他的长篇处女作《病毒》，并由此展开了他悬疑恐怖小说的创作道路。这是我读的第一本蔡骏小说，并没有太多的惊喜，但一气呵成，流畅至极。3天前的夜里，我莫名焦虑、心绪不宁，于是试图通过读恐怖小说“压惊”，是为“以毒攻毒”。结果效果还不错，只是第二天上班时精神欠佳，但想来当时的状态，即便不读书，也是难以入寐的。在我看来，《病毒》里的恐怖还有着《午夜凶铃》的印记——男主人公走通迷宫游戏，见到“地宫里的她”时，网络与真实世界交错，电脑屏幕中的千年古尸显现于主角房中——这段设计无论如何都让人想起贞子从电视机中爬出时的惊悚，区别只在于书中的“她”是凭空现身于男主人公的身后。连锁的死亡传递着恐怖的信息，但这些对我来说已然司空见惯。故事里，与尸体一样保持鲜活的是那种古老女尸胴体完美、永生常驻的妖冶，而这份诡异即便老生常谈，也依然能够历久弥新、向读者散发诱人的魅力。不过事实上，《病毒》里令我興味盎然的几个桥段都与恐怖无关，而涉及书中描述的“我”与黄韵、香香两名女性的关系。无论是以腹中子为由，“要挟”结婚的黄韵，还是遭偷窥却平静自若的香香，她们无一不透露着某种想象式的成熟、主见与母性温情，犹如保存千年而不腐的阿鲁特氏，在心智上有着令男主人公难以企及的高度。这种一厢情愿的设定让故事的感情线索进展得异常顺利，我读时总禁不住哂笑，仿佛窥见作者意淫式的快感。黄韵：怀有莫医生的骨肉，但无法与其结婚，又想把孩子生下，于是找男主角帮忙，想要与他结婚。我们读到了男主角随后纠结的心态以及最终下定决心的毅然，在这个过程（思想斗争）中充满着“我”的反复自省与自责。然而，这难道不是一种站在道德至高点上的“自虐”吗？因为，无论他做出什么决定，读者都不会怪罪于他，反而如果他答应了帮忙的要求，我们还要感慨主人公的自我牺牲。恰恰在这种因果的置换里，被隐匿和遗漏的是“我”对黄韵的真实欲望。香香：在池塘裸浴，被男主角偷窥，随后镇静地将其唤出，并互诉衷肠。好吧，也许是我不懂爱情的魔力，但这种熟女式的设定总令我如鲠在喉，就像我同样不喜欢那种投怀送抱的花痴型女一样，过于成熟、练达的女人就像抚育孩子般指引着幼稚的男主角，女神式的光辉是真实的吗（至少在香香这个角色身上可能是真实的吗）？我不相信，我觉得这些都是意淫

《病毒》

的结果。小说中，主人公有一个好朋友，名叫叶萧，他曾有过一番独白，坦诚自己的恐惧与害怕，那是令我相信的自述，从中我看到一种更加接近真实的忏悔和自剖，而非意淫式的。

- 4、午夜看小说就当是醒着做梦吧 馆中恣意徜徉竟然相信 亘古不变的除了恐惧 还有爱
- 5、看了别人的评论我这是有点无奈在我看来这顶多算个破案吧他们还能看得不敢睡觉唉我对于蔡骏的评价永远是文采有余恐怖不足其实看了不少他的书包括他的书翻拍的电影他的文采还是蛮吸引我的但毕竟我要看的是恐怖
- 6、呵，晚上一个人不敢看，真的很恐怖，但仅在开始，当看到最后结局时，才发现，世上没那么多鬼匿的事情，之所以有恐怖的东西只是心虚，自己吓自己
- 7、“奇特”、“奇特”、“奇特”……不停重复出现的字眼，严重视觉疲劳。是作者词汇匮乏所致么？对所谓恐怖气氛的烘托手法扭捏造作，太不自然了，简直就像是用刀架在读者脖子上逼问：“故事的鬼气十足，对不对！”——对什么啊？恐怖嘛，没觉着，搞笑倒是不少。只是不知这是否作者本意。

章节试读

1、《病毒》的笔记-全书

练车间隙用手机看完的一本恐怖小说。古墓、自杀、鬼怪、文革、清史、网络、鬼魂。。。真可谓天马行空。逻辑上的严密与否暂且不论，这天马行空的联想和创作过程应该一定很过瘾。

可以作消遣读物

《病毒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com