

《网语尘音》

图书基本信息

书名：《网语尘音》

13位ISBN编号：9787802218666

10位ISBN编号：7802218667

出版时间：2009-4

出版社：王成钧 中国时代经济出版社 (2009-04出版)

作者：王成钧

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《网语尘音》

内容概要

《网语尘音:我的博客文集》这是一部博客文集，共计158篇，内容涉及生活感悟、对时下流行话题的感想等等；体裁方面有散文、游记、议论文、记叙文等。话题广泛，内容丰富，语言流畅，文笔朴实，适合广大文学爱好者来阅读。

《网语尘音》

作者简介

王成钧，男，汉族，1971年1月13日出生于山东省新泰市。1988年9月考入解放军南京政治学院；1992年7月毕业后在部队服役7年；1999年8月转业到中级人民法院工作，先后担任助理审判员、审判员、副庭长；2005年取得山东大学法律硕士学位。2006年4月起，用“德尔塔”作为网名，在法院内网——“南风博客”以及新浪网新浪博客撰写博客多篇。

书籍目录

· 网语无声· 我的拉尼娜我的情人· 剥洋葱女人穿上裤子及其他情人节——铜色浪漫风流、下流、流氓的戴尔· 卡耐基式分析关于妖精与做妖精的乱弹狼狽的爱情一枝花与黄脸婆的千古博弈欲望· 奸近杀· 末世我看《色戒》：教你如何从色到戒七月流火，南风是不是正在变凉柳湘莲：只你们还干净些像美国人一样读书？闲话奴才唐太宗与金枪鱼效应——贞观之治的另类思考江湖的南风与南风的江湖女人们，节日快乐！芙蓉姐姐VS张钰：谁的脸离咱们的巴掌更近些女警察换偶：生命中不能承受之重与轻关于骂人关于盗版人生的不得不说乳房累累，硕果仅存——《满城尽带黄金甲》观后红灯再亮我们需要什么样的博客普拉维的骨头与人肉梆子法官的黑发与白发套法官：王侯VS奴隶苟日右，日日右法官原罪说相忘于江湖强烈呼吁黄健翔当好男儿评委中国房市的四大美女式结局没有男也没有女不要和陌生的自己跳舞今天，你白了吗？90后的性爱观，碍谁事了？我们还会突击吗？· 感时花泪· 骊歌三唱这一晚的月光冬夜雾曲归去来兮冬至到夏至：爱情的距离紫色的仲夏夜之梦峨眉犹自弯弯夜西西弗斯爱情观秋色· 秋别· 秋思早晨若似月轮终皎洁追忆长城印象隔岸花分一脉香若有若无与春天的卅年之痒风的自由天热了北京。狂流· 如是生活· 育女心经(一)育女心经(二)浅笑之后，嫣然而别星星花关于母亲我的生日。我不过窗前很黄很暴力不认真的雪我的西西弗斯一周年我的初恋谜团今天早晨的女人雨亲爱的女孩伤口与别针——我的生日杂感最早的网恋男人的那话儿与孤独感下辈子也当众嚣张一把？别有根芽，不是人间富贵花谁带走了我的想见欢？一滴水的前世今生如木年代我为车忙人生成事考试始(一)关于考试人生成事考试始(二)我的高考人生成事考试始(三)艰难的律考人生成事考试始(四)难忘最后一届法官资格考试行路记之一车的胡侃行路记之二女人不驾行路记之三路之矛盾房事之痛房事之痛后传：将房奴进行到底减肥初体验(上)减肥初体验(中)减肥初体验(下)· 人皆旅者· 不幸的消息与换季心情关于一个流氓的可爱回忆聊天啊，聊天我的南风一周年(一)我的南风一周年(二)青岛啤酒节纪行之一动魅十足青岛啤酒节纪行之二天降青啤与湿身之夜悲欢海岸线老婆，请上车！体检归来，你好吗？回忆一只会学鸡叫的狗(一)回忆一只会学鸡叫的狗(二)病房巧遇：你也有今天！(上)病房巧遇：你也有今天！(中)病房巧遇：你也有今天！(下)鬼神兮归来美女骷髅今安在苏联——笑话中的青铜色记忆胶东三记之一莱阳记胶东三记之二栖霞记胶东三记之三烟台记云南行记之一彩云之南云南行记之二大理惊鸿丽江映象之一大研古城丽江映象之二玉龙雪山丽江映象之三纳西女人再见，MOTO(一)再见，MOTO(二)喜剧，在法院上演求神记SH站轶趣四章肢体的盛宴——舞林大会决赛观后· 史尽瞎读· 南京之死之一江南佳丽地南京之死之二金陵帝王州南京之死之三中国人，记住熊本这个地方！南京之死之四我向东南哭金陵我的记忆的证明(一)我的记忆的证明(二)我的记忆的证明(三)我的记忆的证明(四)狄人杰的那些事儿之一小狄是个太子党狄人杰的那些事儿之二公正高效的狄法官狄人杰的那些事儿之三狄公是怎样炼成的狄人杰的那些事儿之四狄人杰被打倒了狄人杰的那些事儿之五女皇的悲哀以强奸开始，以强奸结束柔福帝姬当女人成为战争赔款大人王旦史上贪官谁最拽？诗好，画绝，人倒霉——王维诗话枉入红尘落魄行——杜牧诗话身有彩凤双飞翼——李商隐诗话天纵鬼才是诗妖——李贺诗话很久以远之一望星空很久以远之二大爆炸很久以远之三得乐园很久以远之四看生灵很久以远之五生死怖岁月数歌序岁月数歌(一)歌的狂流岁月数歌(二)歌与岁月岁月数歌(三)烟花，那时烟花岁月数歌(四)闷骚男人的流行经典标签岁月数歌(五)那一场风花雪月的事岁月数歌(六)我用我自己的方式爱你岁月数歌(七)飘逝的香水城岁月数歌(八)无声的雨岁月数歌(九)听，人生被撕开的声音

章节摘录

《情人》为什么写得好？在我看来，首先是小说采取了多角度叙述变幻与时空自由超越转换的方式，从而捕捉了女性思绪中最难以言传的闪念与感触。杜拉斯就这样把自己的过往艺术地展示开，带着赤裸裸的美。她就像是在剥着洋葱，一层一层，把岁月烟云与历史风尘抖落开来，其间滋味万千，辛辣刺眼，流泪之后，归于平淡。或许，这就是生活与记忆的最终原生态，也是一个人一生挣扎与呐喊之后的最后归宿。会剥洋葱的不只玛格丽特·杜拉斯。一个小老头坐在镜头前，略显局促不安，小胡子有些蜷曲不愿意伸展。他的年纪已经很老，但他现在像是一个刚踢破邻居家窗玻璃被扭到校长面前的小男孩。他的眼眶有点湿润，以至于看上去像是在哭或者刚哭过。这泪水，来自于他自己亲手拨开的洋葱。他是君特·格拉斯，他的但泽三部曲是我看过的战后最好的德国（甚至欧洲）小说之一，在这小说里，他用自己独特的笔法与视角把纳粹的罪恶表现得淋漓尽致。而现在，作为反纳粹斗士的他居然剥开历史的洋葱，承认自己17岁时加入过党卫军（尽管是外围组织），而且，在和苏联红军作战时，他居然被老毛子的炮火吓得尿裤子。在《铁皮鼓》里，格拉斯通过小侏儒奥斯卡，肆意解构并重构着那段历史，嘲弄着从那历史中走出来的人们。他们都参加过纳粹的仪式，但直到格拉斯笔下，他们才知道那仪式是多么滑稽可笑；他们都亲历过战争，但直到格拉斯笔下，他们才感知那战争是多么邪恶。伟大的格拉斯，就这样剥开历史，一层一层，层出不穷地展现历史的丑与恶。这一切，从一个在常人眼中属不正常的侏儒角度写出来，格外讽刺与黑色。剥开的洋葱里还有洁白的内核，格拉斯的思想并不仅仅在于暴露那段历史，他更深邃的眼光瞄准了历史后面可能的本善。我最难忘的是奥斯卡与玛丽亚玩汽水粉。一个不愿意长大的小男孩，一个涉世未深的少女，一个天真却叵测，一个青春而懵懂，游戏很快变成了性的挑逗与交合，发誓永不长大的奥斯卡狡猾地适时长出了他的第十一根手指头或者说是第三根鼓棒，将自己的种子植进了他未来后妈的子宫。

编辑推荐

《网语尘音:我的博客文集》由中国时代经济出版社出版。

《网语尘音》

精彩短评

1、这是一位法官写的一本书，有思，有想，有得。有细腻如纤的情感，有诙谐幽默的历史，更有对生活的批判与思考，全方位的展现了一位人民法官的内心世界。走近他，感受他的心路历程，体会他的喜怒哀乐。。。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com