

# 《月依依》

## 图书基本信息

书名：《月依依》

13位ISBN编号：9787800028670

10位ISBN编号：7800028674

出版时间：1996-10

出版社：人民日报出版社

作者：张秀亚

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《月依依》

## 内容概要

本书为张秀亚的散文集。其散文色彩缤纷，诗情浓郁，笔致秀逸。她的散文多撷取身边的物事人情和个人经历，或写景咏物，或描人情世态，或缘事写情，看似小事一桩，写来又各有情致。写日月山川，花岛虫鱼，则文字优美，笔调轻松，情景交融，充满诗情画意；写对世界和人生的宗教情怀，则温暖如炬，仁爱虔诚，悲天悯人而又积极入世；写个人心境，则缘事而发，触景生情，喟叹感慨，都有较强的诗情，这使她的散文自成一派，独具特色。如《种花记》、《杏黄月》、《秋日小札》等，都是睹物兴情，移情于物的佳作，那空的山景，绮丽的城市风光，温馨缱绻的情意，一一跃然纸上。她的散文敏感多思，洞微悉幽，纯真隽永。她能捕捉生活中种种动人的“真趣”，善于激发想象和联想，从平凡中发掘出纯真不凡的美来，如《髻》回忆了慈母一生的磨难，赞颂了母亲淳厚和仁爱的心怀，音乐味幽美，感人至深，是她的代表性作品，文中也可看出她长于刻画人物的优势。张秀亚的散文也有生动的意象，清丽的文笔，意境幽远且不乏淡淡感伤。她能灵活处理叙事、抒情、写景和议论等技巧因素，做到虚实结合，反复渲染，组织意象，营造意境。如《没有荷叶》写雨中的山城，夹叙夹议，写景抒情，虚实相映，意境幽远，诗情盎然。张秀亚的散文很讲究语言的锤炼和修辞手法，用词生动准确，散文呈现诗意美和韵律美。

# 《月依依》

## 作者简介

张秀亚((1919—)女，作家。河北沧县人，笔名陈蓝、张亚蓝。幼年时全家迁居天津。1932年入省立第一女师。1935年开始在《益世报文学周刊》、《国闻周报》发表作品。第一首诗作《夜归》现收入诗集《秋池畔》。1937年出版第一本小说集《大龙河畔》。

1938年考入北平辅仁大学中国文学系，次年转入西洋文学系，毕业后入本校研究所史学组，后任助教。1943年到四川重庆任《益世报》副刊编辑。1946年回辅仁大学任教。1948年到台湾，1952年出版到台后第一本散文集《三色堇》。1958年任台中静宜英专教授。1965年辅仁在台复校，回辅仁任中文系和研究所教授。1973年赴美考察，并在西东大学进修。创作风格新颖清丽，意境深远。作品以散文著称。

著作有短篇小说集《大龙河畔》、《皈依》、《幸福的泉源》、《珂罗佐女神》、《寻梦草》、《感情的花朵》、《七弦琴》、《那飘去的云》、《艺术与爱情》、《张秀亚自选集》；散文集《少女的书》、《三色堇》、《牧羊女》、《凡妮的手册》、《怀念》、《湖上》、《爱琳日记》、《两个圣诞节》、《北窗下》、《曼陀罗》、《我与文学》、《心寄何处》、《书房一角》、《水仙辞》、《天香庭院》、《人生小景》、《我的水墨小品》、《石竹花的沉思》、《白鸽·紫丁花》、《海棠树下小窗前》、《爱的轻歌》、《杏黄月》、《湖水秋灯》；诗集《水上琴声》、《爱的又一日》、《秋池畔》；其他还有《诗人的小木屋》、《写作是艺术》、《张秀亚选集》、《张秀亚散文集》；另有与法国Lefevre合著的《西洋艺术史》著作11册，翻译著作10余种。

# 《月依依》

## 书籍目录

# 《月依依》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)