

《我是师洋》

图书基本信息

书名：《我是师洋》

13位ISBN编号：9787501177172

10位ISBN编号：7501177171

出版时间：2006-11-1

出版社：新华出版社

作者：师洋妈妈, 窦欣平

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我是师洋》

内容概要

图书目录

- 1 师洋经典语录
- 2 师洋的故事
- 洋洋出世
- 一岁就要学打针
- 家庭运动场
- 年幼的“小气鬼”
- “小舞蹈家”
- 绘画的天分
- 感性小洋洋
- 打架事件
- 妈妈受伤了
- 儿时的玩伴
- “小燕子”风波
- 被撕毁的日记
- 书中自有黄金屋
- 谢霆锋的签名照
- 高中时光
- 康乃馨和红玫瑰
- 我要去中北
- 初到北京的日子
- 激情岁月
- 终生难忘的春节
- 猫人超级魅力主持秀
- 我型我SHOW的海选时刻
- 北京&天津之战
- 百强争霸一路走来
- 有一个女孩名叫娅媛
- 疯狂挫冰
- 一条苏格兰裙子
- 将“废品”利用到底
- 天使在人间
- 爸爸妈妈陪伴进9强
- 做客《家庭演播室》
- 美丽的上海外滩
- 手指伤疼痛格格心
- 高娅媛，等你回到战场
- 评语风波和师爸爸的回复
- 跻身型秀五强
- 淘汰只是短暂的离别
- 身披白袍闪亮复活门
- my show舞台人气夺冠
- 3 亲友眼中的师洋
- 有梦想，就去努力实现吧
- 师洋的明星计划
- 从小想当明星的洋哥哥
- 中学时的形象大使

《我是师洋》

西单王子

天性

同宿一室的日子

4 洋洋自述

我的小主人

小兔灰灰和白白

我的自传

心愿

七色花

宽容（一篇未完成的文章）

大无畏

我是追星族

军训有感

假如记忆可以移植

假如有一天外星人来到地球

亲爱的小孩

这个道具怎么样？

嗖.....

一点记忆

小时候的照片见报了

我的舞台，我作主

我就是MY SHOW一族

轻伤不下火线 格格不要担心

来打个招呼

SEVEN一定要复活

5 格格爱洋洋

一万年的天才

真实的自己-真实的师洋

你是小王子

大男孩

没什么不可以

永远开心

大男孩

舞姿无人能敌

走自己的路，让别人去说吧！

6 师洋档案

洋洋的最爱

洋洋的荣誉

师洋星座性格大揭秘

师洋2006型秀大事件

从小到大，师洋的人缘儿都特好，小朋友喜欢和他在一起玩主要有几个原因：

比如师洋性格开朗、活泼好动，只要有他在，就总会有笑声；

比如师洋的表演天赋，在小朋友眼里，他就成了开心果，和他一起看电视的时候，说到洗衣机，师洋就会形象地呼呼转起来，说到大海，他就嘴里说着“哗哗啊哗哗”动起来，而说到乌龟，他就顶起个盒子走起来，丰富的想象总会让小朋友赞不绝口；

再比如，师洋的玩具，在小朋友中间是公认最多、最新鲜、最好玩的，而且，很多玩具都是师爸爸亲手做给小师洋的，比如师洋经常玩乒乓球，那

《我是师洋》

个乒乓球台就是师爸爸给他做的。除了师爸爸心灵手巧会给师洋做很多玩具外，师洋的爸爸妈妈还是最开通的，他们不像其他家长那样限制孩子玩新奇的游戏，所以在师洋的家里，他们会玩到沙子，一大盆的河沙，被他们弄得地上都是，好玩死了……

事实上，在玩有益的游戏之外，父母对师洋的管教特别严，从来不让他乱交朋友，担心他会被坏孩子带坏，所以，儿时的师洋只有几个玩得特别好的朋友，为童年生活留下了深刻的记忆。

师洋的家住在工厂的家属楼里，隔壁单元的楼上，就住着师洋儿时最好的一个玩伴，名字叫刘波。

师洋几乎每天都会和刘波见面，只是他们见面的方式有时候很特别。

师洋有个坏习惯，不管家里有没有人在，他从来不直接用钥匙开门，然后大摇大摆地走进去。爸爸妈妈说了他好多次，回家要敲门，可是他就是不长记性，还是不敲门，只是有时候在门前学猫叫、狗叫，或是蜡笔小新叫。没办法，最后还是妈妈想出了主意。

她在师洋的钥匙链上挂上了一串小铃铛，每次只要铃铛一响起来，家里的人就知道师洋回来了。

事实上，铃铛响起来之前，还有一个更大的响声。

那个大的响声来自洋家的楼下，那里刚好有个下水井，上面盖着一块铁制的井盖。每次回家走到楼下的时候，师洋都会跳到那个井盖上，用脚斜着一踩，井盖和水井相撞发出“咣当”的一声响。

这时候，隔壁单元的楼上就会探出一个小脑袋来，那个就是刘波。

“回来了啊？”

“回来了！”

他们说得好简单，可友谊就在简单中变得越来越深。

后来，师洋和刘波养成了一个习惯，不管他俩谁先到家，都在井盖上踩一下，让对方知道自己回来了。有时候，正在吃饭的师洋忽然听到井盖响，放下碗筷，“嗖”地一声飞快地跑到阳台上，与下面的刘波打招呼，弄得父母哭笑不得。

师洋还经常和刘波一起玩，在上初中的时候，有一次放学早，他们就跑去河边玩。那是天水市的籍河，河岸筑起了高高的堤坝，而堤坝上已经被当地的农民种上了庄稼。师洋和刘波两个人就钻进了庄稼地，偷偷地把地里的土豆刨了出来，又在附近捡了柴火树枝，把火烧了起来。穿在树枝上的土豆很快就被烤熟了，闻着喷香的味道，两个人口水直流，美美地大吃了一顿。此时，天色已经渐渐黯了下来，两个人这才想起早过了要回家的时间，于是一路小跑向家里奔去。在路上，两个人还约定，这件事只有他们知道，谁都不许对别人讲。师洋生怕自己的父母知道，因为他很了解父母的为人，如果知道他去地里偷土豆吃，一定会被他们狠狠地训一顿，所以两个小家伙就约定保守各自的秘密了。

这样的顽皮行为师洋只经历了一次，有点冒险

P40-42

《我是师洋》

作者简介

刘晓萍，现居北京，一路伴随师洋的每一步成长。

《我是师洋》

书籍目录

1 师洋经典语录2 师洋的故事洋洋出世 一岁就要学打针 家庭运动场 年幼的“小气鬼”“小舞蹈家” 绘画的天分 感性小洋洋 打架事件妈妈受伤了 儿时的玩伴“小燕子” 风波被撕毁的日记 书中自有黄金屋 谢霆锋的签名照 高中时光 康乃馨和红玫瑰 我要去中北初到北京的日子 激情岁月 终生难忘的春节猫人 超级魅力主持秀我型我SHOW的海选时刻 北京&天津之战 百强争霸一路走来 有一个女孩名叫娅媛 疯狂挫冰 一条苏格兰裙子 将“废品”利用到底 天使在人间 爸爸妈妈陪伴进9强 做客《家庭演播室》 美丽的上海外滩 手指伤疼痛格格心 高娅媛，等你回到战场 评语风波和师爸爸的回复 跻身型秀五强 淘汰只是短暂的离别 身披白袍闪亮复活门my show舞台人气夺冠 3 亲友眼中的师洋有梦想，就去努力实现吧师洋的明星计划 从小想当明星的洋哥哥 中学时的形象大使 西单王子 天性 同宿一室的日子 4 洋洋自述我的小主人 小兔灰灰和白白 我的自传心愿 七色花宽容（一篇未完成的文章） 大无畏 我是追星族 军训有感假如记忆可以移植 假如有一天外星人来到地球 亲爱的小孩 这个道具怎么样？嗖……一点记忆 小时候的照片见报了我的舞台，我作主我就是MY SHOW一族轻伤不下火线 格格不要担心来打个招呼SEVEN一定要复活 5 格格爱洋洋一万年的天才 真实的自己-真实的师洋 你是小王子 大男孩 没什么不可以 永远开心大男孩舞姿无人能敌走自己的路，让别人去说吧！ 6 师洋档案洋洋的最爱 洋洋的荣誉 师洋星座性格大揭秘 师洋2006型秀大事件

《我是师洋》

章节摘录

书摘从小到大，师洋的人缘儿都特好，小朋友喜欢和他在一起玩主要有几个原因：比如师洋性格开朗、活泼好动，只要有他在，就总会有笑声；比如师洋的表演天赋，在小朋友眼里，他就成了开心果，和他一起看电视的时候，说到洗衣机，师洋就会形象地呼呼转起来，说到大海，他就嘴里说着“话话啊哗哗”动起来，而说到乌龟，他就顶起个盒子走起来，丰富的想象总会让小朋友赞不绝口；再比如，师洋的玩具，在小朋友中间是公认最多、最新鲜、最好玩的，而且，很多玩具都是师爸爸亲手做给小师洋的，比如师洋经常玩乒乓球，那个乒乓球台就是师爸爸给他做的。除了师爸爸心灵手巧会给师洋做很多玩具外，师洋的爸爸妈妈还是最开通的，他们不像其他家长那样限制孩子玩新奇的游戏，所以在师洋的家里，他们会玩到沙子，一大盆的河沙，被他们弄得地上都是，好玩死了……事实上，在玩有益的游戏之外，父母对师洋的管教特别严，从来不让他乱交朋友，担心他会被坏孩子带坏，所以，儿时的师洋只有几个玩得特别好的朋友，为童年生活留下了深刻的记忆。师洋的家住在工厂的家属楼里，隔壁单元的楼上，就住着师洋儿时最好的一个玩伴，名字叫刘波。师洋几乎每天都会和刘波见面，只是他们见面的方式有时候很特别。师洋有个坏习惯，不管家里有没有人在，他从来不直接用钥匙开门，然后大摇大摆地走进去。爸爸妈妈说了他好多次，回家要敲门，可是他就是不长记性，还是不敲门，只是有时候在门前学猫叫、狗叫，或是蜡笔小新叫。没办法，最后还是妈妈想出了主意。她在师洋的钥匙链上挂上了一串小铃铛，每次只要铃铛一响起来，家里的人就知道师洋回来了。事实上，铃铛响起来之前，还有一个更大的响声。那个大的响声来自洋家的楼下，那里刚好有个下水井，上面盖着一块铁制的井盖。每次回家走到楼下的时候，师洋都会跳到那个井盖上，用脚斜着一踩，井盖和水井相撞发出“咣当”的一声响。这时候，隔壁单元的楼上就会探出一个小脑袋来，那个就是刘波。“回来了啊？”“回来了！”他们说得好简单，可友谊就在简单中变得越来越深。后来，师洋和刘波养成了一个习惯，不管他俩谁先到家，都在井盖上踩一下，让对方知道自己回来了。有时候，正在吃饭的师洋忽然听到井盖响，放下碗筷，“嗖”地一声飞快地跑到阳台上，与下面的刘波打招呼，弄得父母哭笑不得。师洋还经常和刘波一起玩，在上初中的时候，有一次放学早，他们就跑去河边玩。那是天水市的籍河，河岸筑起了高高的堤坝，而堤坝上已经被当地的农民种上了庄稼。师洋和刘波两个人就钻进了庄稼地，偷偷地把地里的土豆刨了出来，又在附近捡了柴火树枝，把火烧了起来。穿在树枝上的土豆很快就被烤熟了，闻着喷香的味道，两个人口水直流，美美地大吃了一顿。此时，天色已经渐渐黯了下来，两个人这才想起早过了要回家的时间，于是一路小跑向家里奔去。在路上，两个人还约定，这件事只有他们知道，谁都不许对别人讲。师洋生怕自己的父母知道，因为他很了解父母的为人，如果知道他去地里偷土豆吃，一定会被他们狠狠地训一顿，所以两个小家伙就约定保守各自的秘密了。这样的顽皮行为师洋只经历了一次，有点冒险 P40-42插图

《我是师洋》

编辑推荐

本书详细记述了2006雪碧“我型我SHOW”人气冠军师洋的成长历程，以及他在参加“我型我秀”、“猫人超级魅力主持秀”等大型活动逐渐成为偶像明星过程中发生的趣闻乐事。全书约11万字，分为师洋经典语录、师洋的故事、师洋自述、亲友眼中的师洋、格格爱洋洋和师洋档案等部分，首次披露了365幅师洋精彩私密照片。本书由作家窦欣平和师洋妈妈共同撰写，详细记述了这个来自甘肃天水的大男孩无比曲折的追梦旅程，使读者不仅了解到舞台上师洋的真实生活，而且从他浪漫的故事和曲折的经历中，感受到平民明星的成功艰辛，极具启示性。

《我是师洋》

精彩短评

- 1、看过这本书 感受到师洋从小到大的不容易
- 2、搞怪王的书一定要买起来，不会让你失望
- 3、喜欢他的搞怪风格 支持到底
- 4、蛮喜欢他的 有时候..... 和和
- 5、这个少年，惊艳了我的2006。即使消失也无法抹去那年夏天的艳丽。
- 6、「我们歌唱我们舞蹈 我们光荣的加入中国少年先锋队 我喜欢红领巾 就像喜欢向日葵一样 所以我是一个好孩子」萌死袄.萌死袄萌死袄萌死袄~
- 7、给一星的不厚道五星不解释
- 8、支持师洋，支持师妈妈。内容充实有趣，YY的照片也拍得很好，赞一个！！

1、旧文，和这书关系不大。但的确觉得他不错的文：移动城堡 师洋！show young！这个19岁的甘肃男孩给人的感觉肯定是眼前一亮的。纵使在若干回合后，他被人说成是“怎么越看越傻，人来疯。”但仍不可否认的是，第一眼被他打动的观众不在少数。师洋和摇滚乐有什么关系？吵吵闹闹得相同还是使用同样多的道具？雷锋接过了共产社会革命主义的枪，一跃成为全国一代人的偶像。师洋与摇滚乐的强力联系把偶像从神坛上拉了下来。按着林隆璇说他才15岁的意思，他至少把幼稚园的小孩一言一行推到了偶像级的高度。在这里形成了必然的熵变，即“把偶像级的高度推得越高，那么其偶像的力量便越小，而反偶像的力量则越强大。”我们知道，摇滚乐的一个重要特质便是反偶像。我们看到在“我型我秀”中有很多偶像级人物，比如高娅媛、俞思远等人物。但是无论是情歌王子还是黑扑哈扑，无论是青春摇滚还是民谣弹唱，他们的形式甚至内容大多是意料内的，通俗化的，老套的，只有师洋——“从它诞生的第一天起，人类历史开始变得更有朝气、心灵化和勇于叛逆。一切腐烂的东西在摇滚的激流中露出垂死挣扎的颓势。信仰在自觉与不自觉的生命挑战里，萌生了新的意义。也许，今天，我们还无法估计摇滚本身所具有的文化意味和灵魂冲击，但那一个又一个巨人的出现，喻示着它的激情、它的希望、它的不败的征服力。”（1）摇滚的形式重不重要，如果不重要的话，那么师洋一定很摇滚。当和平反战慈善成为一股正义时尚的时候，师洋以他自发的快乐告诉众人某些众人嘴里的真理。只有师洋，在他的表演中，戏剧戏曲瑜珈艺术体操扭秧歌劲歌热舞通通统统地有机组合在了一起。其它其它，如幼儿园游戏、魔幻故事、颓废服装走秀、播洒糖果等等，都表现出了他多样的才能。仅从这几期表演中，我们至少可以预测未来师洋可能会从事的几类职业：舞台导演、编舞、时装设计师、电影道具、主持人、幼儿园老师、男保姆、某国际儿童产品集团的特别顾问……老少皆宜的师洋，小孩看了可以诱使他们自己动手做玩具，所谓言传不如身教，哪里去找那么勤劳积极的，如师洋一般的好老师呢？而年纪大点的，就仿佛被师洋带回到了那灿烂的童年时光。他带给我们的启示绝不仅限于一些肤浅的东西。这里列举些重大的课题：从具有实际意义方面看，师洋提高了家中服装的使用率，使服装旧貌换新颜，重新焕发第二春，进一步肯定了中国服装产业（乃至整个纺织业）产能过盛、求量不求质的老问题。再看，我们从一个甘肃人身上看到比广州、上海更“音”的人，这预示着全球的文化村的到来；他预示艺术融合的新趋势，由原来成人艺术，区域艺术的融合转向打破年龄差距的新结合点；他还暗示了服装DIY的新纪元，可以说他是叛逆酵母vivienne westwood和反穿女士Sonia Rykiel的中国嫡系男徒。在进入秋天之时，很有可能整个中国就会刮起一股乞丐服的“洋美”龙卷风。这既是怀旧的，又是面向未来的。悉数师洋的几个过人之处后，笔者并没有一味地恭维他。他或许真的可以去演中国版的樱桃小丸子、蜡笔小星，或者新一代小魔男。但是如果他要出唱片，不带MV，不带送小礼物的话，那么顶多可以把花哨的包装留着，挂在你的书包上，而在CD盘上写“请勿吻我”，然后贴在你男朋友的摩托车后挡板上。实用主义者的建议是可以当化妆镜补妆时用。为什么是男朋友呢？据笔者观察，“show young——me!”们大多为脸部神经发达的年轻MM。为什么要这么呢？是不是太损了。因为——请看下一段。麻烦转贴的朋友在这段末贴个师洋的图片。因为比起他的视觉表演来，师洋的嗓音实在不怎么样，除了可以在一些日噪、欧洲自由爵士、先锋人声中担任角色外，唱泡泡歌曲、儿童歌曲都不适合。试想一下，纯地听，就这么眼睛闭上听。他的嗓音不丰厚，有很多坎坷的地方，有破孔的感觉。记得某位评委也说过，但师洋说他的老师从没有说过他的嗓子不好。据此分析，老师之所以会这么说的原因是——这所艺校的学费偏高。（关于此校是否是香港XX公司的直系企业，笔者未曾考证）行文至此，又牵引出另一公案来。那便是家境并不富裕的师洋，他上艺校的钱还是家里东拼西凑借的。而师洋自己，则也是把握很多兼职机会，争取自力更生。不由让人感慨，啊！我们看到台上蹦蹦跳跳的师洋是如此让人尊敬！大家都看到了，他的父母是多么朴实的一对老夫老妻啊。比起“我型我秀”里更多家庭富裕小姿味道极浓的摇滚来，师洋是真摇滚，为艺术而艺术的典范，真正来自底层的声音！不要以为中国劳苦大众就只有苦难，就只会“活着”，难道就没有欢笑？当你深入民间的时候，就会发现无论多穷的人都有他们自己找乐子的方法。为什么不能笑呢？“你很喜欢笑，这样当然很好（我怀疑他太太擅自添加了这一句客套），不过……如果你笑得少一点的话可能更好，可能更像一个作家，更像一个中国作家。不是吗？”“我应该整日沉着脸，整日沉思默想，眼睛里全是苦难和悲愤，这才像个作家或者像个中国作家，才能引起读者的尊敬和外国人的喜爱，是么？”（2）这并不简简单单是感觉惯性的问题，而是又一个东方主义。转借在此就是如何反偶像。只要做自己，秀自己，就是反偶像了。可惜并

没有那么多自己去供你选择。就像摇滚的资源似乎已经挖掘完了似的，怎么在“我型我秀”的舞台上，摇滚就那么弱呢？更别谈其他更多的音乐形式了。笔者是期望有更多师洋出现的，哪怕像Matthew Herbert一样把马戏团带上舞台，也要让中国人占了个先。好了，现在我们做不到发贴人了，顶多坐个沙发。岂不悲哀？主持人周瑾说师洋是大家的开心果，一点没错。他实在太搞笑，太滑稽了。“喜唰唰，喜唰唰，喜唰唰，喜唰唰，哎呀呀呀呀。天天猜……”观众第一次看他海选时的录像大概就笑得厥倒在地上了吧。滑稽和搞笑本身就是一种反偶像的态度。“这种滑稽态度，作为天才的个性来说，就是高贵、伟大、辉煌的东西的自毁灭；因此就连客观的艺术形象也还只是表现绝对主观性的原则，凡是对人有意义有价值的东西都被表现为在它们自毁灭过程中变成空无。这就是说，不仅是对法律、道德、真理都不持严肃的态度，而且就连最高尚最优美的品质也都是空幻的，因为在通过个别人物、性格和行动来显示这种品质之中，这种品质就否定了并且毁灭了自己，因此这种滑稽对它自己也采取了滑稽态度。”（3）这种滑稽态度后来满布在整个20世纪中，从杜尚的小便池到摇滚乐的肉哨肉，黑色幽默到卓别林，到相声，上海滑稽戏，到处都喜闻乐见。21世纪我们拿什么乐呢，拿什么来反权威，反偶像呢？除了《武林外传》和胡戈、后舍男孩和郭德纲，当然还有我们的师洋！更反偶像的是，师洋毫不顾及黑格尔的教诲，他就是不反讽，就是不否定自己。笔者相信他有儿子一定还是让他走他老子的这条路的。而不像更多的偶像，着力劝他们的子女走上一条和老子完全不同的路。笔者相信师洋对演艺的热爱将会延续到他的下一代。如拆开电脑的机箱一般，我们已慢慢从表面领域探索到了内在精神。（虽然大多数人不懂硬件）师洋给人的感觉是只顾自己抒发自己，不一定会体谅别人。从他很直接地埋怨台下观众太吵，而让他听不到伴奏这事上就可见一斑。但！这正是很多艺术家的品质！想想《月亮和六便士》中的思特里克兰德是多么不尽人情。相较与他，师洋还是相当卡挖伊的。“舞蹈家”师洋有一定的功力，从观念和技术上来说，他还有待进步。舞者师洋却已做的很不错了，其个人不曾改变的风格一如既往，艺术形象鲜明，充分做到了“对痛苦意识的征服，压抑性贬黜。”（4）很重要的是，所有的元素集合在他身上非常和谐。而和谐，就是一种美的境界。

行文至此，当然还没有结束。如果师洋早5年出来，那么他或许就没有这么好的运气。5年前视频时代刚刚萌芽，基本还处于读图时代。但经过这5年的实用科技发展，信息爆炸，爆炸再爆炸。视频时代已经真正到来了，很多手机都能播放视频了！这是个多么振奋人心的消息。北京网通已在北京的几个社区进行了数字网络电视的试验，而风投基金红杉资本已经砸了N百万美金在以Video为主的悠视网。更有跨时代意义的是3G牌照的发放，那将大大改善无线带宽。据笔者所做的市场调研来看，目前最低廉的一款MP4播放器仅售300RMB。随着3G制度开始，MV将像MP3一样方便随时播放。天时地利人和。这就有了视觉系师洋的发展空间，师洋牌MTV将借着时代的力量跑到很多人的手机上又唱又跳。谁说嗓子不好就不能当反偶像的英雄了呢？偶像已经被我们打倒，我们更需要的是我们的表弟站在舞台秀一翻。在这个反偶像的时代谁都有秀出来的权力。波谱怪才Andy Warhol有言，每个人都有成名10分钟的机会。在那个讲究人权的美国，应该准确地表达为权力。每个人都有成名10分钟的权力！在近期美国的一场选秀赛中，华裔锅盖头兔牙William Hung先生脱颖而出，其长相犹如乱捏的面团，发型如同多年未刷的锅盖。他歌唱更是惊天地，泣鬼神，令上帝都为之抽筋。跑调断音忘词大喘气没有高低音起伏唾沫轻溅，脸上傻笑。这才是反偶像的精髓所在。中国有香港一代歌神许冠杰名曲《天才与白痴》“你话伊天才，我话伊白痴”，外国有敏感于数字的《rain man》。天涯有著名的科学激进派杨神经老先生。他们都是推倒权威，反偶像的草根阶级代表。偶像再见吧，我们需要理解我们的朋友。请不要再再说师洋是神经病。行文至此，还是没有结束。尽管笔者认为“我型我秀”的很多选手不怎么样，但这档节目却以其时代前瞻性、时尚性、后现代性、质量明显高于其它的选秀节目。2006到07年的流行色，肯定会有雪碧的绿色。伍茜、邹晓炫、丁爽等都留给了我很好的印象。太子徐鸣飞离开“我型我秀”是笔者万万没有想到的。个人更偏向与他，而不是罗开元。罗先生骨骼粗壮、肉比较多一些，跳舞的时候就有一团肉在扭的感觉。而看徐先生跳舞，则让人沉醉于线条的跃动。笔者很想学上几招，秀一下。早就发现罗开元长得像陈晓春，果然，他来了首《情感毒瘤》。他的《我爱歌迷》非常棒，不知道翻唱的哪首歌？马海生这个文雅小生长得像谁？像国内电视作家第一人——海岩！大家都有些拿手的歌，海生唱《新不了情》就非常好。高娅媛的穿衣搭配和台风常常招人指摘，这点不无道理，作为时尚之都的上海人民，应该惭愧。谁有酷靚行头的，借她几套。刘佳的《夜来香》不算重播的哈，本人也看了两遍了，很明澈的意境。为什么要退出比赛了呢？哪个主持人又说她长的不漂亮了呢？戚薇其实属于深沉派，唱的歌比张柏芝要好上N个百分点。王啸坤各方面都不错，就是选歌有的不怎么好听。为什么没提俞思远呢，他大概和啸坤比要差两点吧

《我是师洋》

。吴斌是越战越勇，越看越顺眼了。杨佳也太夸张了，看过那期的人都知道，没的话说了！比赛还在继续~~~~~文章却要暂告段落了。师洋！与他不自觉的反偶像行为，告诉我们一个DIY的真理！拿起你的剪刀，把牛仔裤和t-shirt大卸八块吧！拿起你的吉他，唱出你自己吧！让我们大喊一声：“我型我秀——”注：（1）乐评人孙孟晋十年前的摇滚杂志《摇滚》（2）韩少功《暗示》——感觉惯性（3）黑格尔《美学》第一部（4）马尔库塞《单向度的人》第三章

《我是师洋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com