

《最美的時刻》

图书基本信息

书名：《最美的時刻》

13位ISBN编号：9789866873249

10位ISBN编号：9866873242

出版时间：2007-05-01

出版社：印刻出版有限公司INK

作者：明夏·科內留斯

页数：224

译者：楊夢茹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

印刻文學生活誌3月號封面人物

收有紀蔚然與明夏對談及陳玉慧談明夏與他的小說世界

中天書坊陳浩專訪

一位代筆作家以別人故事裝填自己人生，充滿疑惑與遐想的思路歷程

深入人的表象與內在接連的探索，表現空虛的實存感

德文現代文學佳作，嶄新語言與形式的長篇小說

我想不起一個我心愛的字，那個我確定這輩子每天都說過的字。最後我為四十年的生命找到了下面六個字：「媽媽，餓，操，上帝，可惡，錢。」

這本書中沒有姓名的第一人稱敘述者，一位代筆作家，以幾近昆蟲研究員的眼光來剖析人及其環境，述說他身為故事收集者的人生，他上了癮似的，感受到一個個和他自己一樣的陌生之我。這位代筆作家把女演員、經理以及激勵大師的錄音帶藏在盒子裡，那些他小時候貯存死甲蟲的盒子。但他對別人傳記的饑渴永遠沒有真正飽足的時候，因為別人的存在空洞又模糊不清，一如他自己的存在。

這個在這本小說發聲的無名的我，是擬態高手，他愈來愈懷疑屬於自己的陌生，當他敘述時，讀者陪他驚愕審視自己。所有關於上帝的人生智慧，潺潺流過他腦海的陰道與死亡意象，彷彿巨大空洞的一個聲軌。那個不認識自己，必須一再像變色龍般、重新杜撰自己的本人，把他的身分置於一無所有之上。那是一個幽靈，我們這個時代的鬼魅。

明夏·柯內留斯寫了一本挑釁的小說，用繁多的方式指出：冷靜地描寫我們主要的感官以及所有形而上學淨化過的存在，頑強地錯把成就當成幸福的世代的強烈意象，也是處於自由落體狀態的一個人物扣人心弦的心理探索。

一本抑鬱時代的文學代表作，行文幽默機智，幾近一齣高度智慧的嘲諷劇。

- - 文學評論Wolfgang Herles

多年來德國文學界難得一見的作品，既充滿娛樂性，又兼具哲理反思。

- - 德國明鏡週刊選為年度書籍

明夏書中主角把人生簡約為六個單字：媽媽、餓、操、上帝、糞便、錢。此書是時代之書，絕無冷場，值得廣大讀者閱讀，德國文學界應為此書的出現大大慶祝。

- - 德國網路報Netzeitng

文學簡潔優雅，造句咄咄逼人，以驚人的速度和少見的機智，描繪黑暗和死亡，嘲弄空洞和虛假的現代人生活，為這一代讀者做下心靈註解。

- - 德國國家通訊社DPA

用尖銳無比的文字，一層一層地剝開一個代筆作家的生活表面，他曾經寫過的人生已宣告死亡，而他不但早已意識，並且一次又一次活過死亡，完美冷靜的文字，精準的譬喻，直指媒體和出版甚至文學界的虛假，值得人人一讀。

《最美的時刻》一書敘述一位代筆作家的荒謬人生，那些人生，其實也是我們的人生，明夏讓我知道，無論名人或凡人，任何人的人生都一樣，他描述的正是空虛和荒謬，以辛辣、諷刺和充滿風格的文字。

- - 南德日報Sueddeutsche Zeitung

最美的時刻是空無的一刻，什麼都沒有，只剩下空氣，那恰巧能支撐人的身體重量的一剎那。明夏以簡約有文采的文筆向我們揭露這個社會的虛無。

- - JUSTMAG雜誌年度好書

一本談論「文學的謊言」之書，極力推薦，非讀不可。

- - 德國西部廣播電台WDR

一位為人代筆自傳的作家寫起自己真正的自傳，他為名人的成功算總帳，現代人存在的總帳，原來存在是如此赤裸，愛情只會是被消費和分類，一本精采之書，對媒體的批評和對人類心理的刻劃都一針見血。

- - 大都會雜誌Cosmopolitan

譯者簡介

楊夢茹

《最美的時刻》

東吳大學中文系畢，法蘭克福大學德國文學博士候選人，譯有《恐懼的原型》等十餘冊書籍，著作有《從憂鬱到豐美——歌德的精彩人生》。並定期為《全國新書資訊月刊》撰稿，悠遊於中德文之間，擅長游泳和烘焙，喜歡優美的文字與豐富扎實的人。

媒體推薦

一位代筆作家以別人的故事裝填自己人生的歷程，深入人的表象與內在連接的探索，表現空虛的實存感。德國《明鏡周刊》年度書籍，JUSTMAG雜誌年度好書。作家陳玉慧夫婿的第一部小說。

代筆作家以有如昆蟲研究員的角度，剖析周遭的環境與人生，他對別人的故事始終饑渴不曾飽足，而別人存在的虛無似乎正反映了他自己的人生。總是模擬他人、藉他人之口發出自己聲音的主人翁開始變得越來越懷疑自己，巨大的空洞感有如濤濤江水般席捲而來，此刻的他似乎必須重新杜撰自己的人生，才能夠找到安身立命之處……。以簡潔優雅的文筆描繪空虛、黑暗與死亡，全書充滿了令人咋舌的隱喻，像是在嘲弄現代人生活的虛假，也像是在揭穿自我的虛無。德國西部廣播電台評為：「一本談論文學的謊言之書」。

《最美的時刻》

作者簡介

明夏·柯內留斯 (Michael Cornelius)

1959年出生，現居慕尼黑郊區史坦伯格湖(Starnberger See)邊。慕尼黑大學戲劇及哲學系碩士。寫作生涯始於廣播，當過賭場裡收付賭金的人、巴登巴登廣播電台節目製作人、德國電視台RTL節目企畫，《德國地理雜誌》編輯及記者，《南德日報》雜誌編輯，《南德日報》週末版主編。曾任代筆作家，編過許多書。《最美的時刻》是他的第一本小說。

1、性、謊言、錄音帶-----自覺者的走調人生隱藏在幕後，為他人寫傳的這個「擬仿」者，突然有一天想要活得「真實」，但是他的人生已經駢雜太多不屬於他自己的故事。他發現他很難摘掉面具，因為面具也是他的一部份，高明的謊言是高明的小說家必然得航入的生命甲詭，模糊就是真實，隱喻就是明示。「你的面具就是你自己。」首先這是一個代筆作家跳脫「代筆」要開始寫自己的人生，這回代筆作家的故事主角是「我」，「我」要求寫出自己的人生，「我」要買下自己的故事敘述權。然而由於「我」一直都在寫別人，為別人捉刀，所以寫「我」倒映而出的卻又是無數他者的故事。明夏所寫的《最美的時刻》帶著極為獨特的冷冽金屬感，諸如「我第一次穿上霍甫的裁縫為我做的西裝，感覺很好，似乎我的人變好了。」這腔調讓我讀來有種彷彿這個「我」被植入晶片之未來感。明夏之書寫又帶著卡夫卡式的荒謬與存在扣問。有人認為明夏書寫有卡謬味道，但我讀來卻覺得明夏和法國作家韋勒貝克（Michel Houellebecq）在敘述腔調上有神似之處，特別是韋勒貝克那本具爆炸性的小說《一座島嶼的可能性》。明夏當然不是德國的韋勒貝克，他是他自己，不然他就又被「擬仿」了。但一個犀利的讀者可能還是多少聞到明夏作品和韋勒貝克有相似氣味，那種氣味整體說來就是冷眼旁觀一切，人生最後成了一台販賣機器。明夏寫海芙二號，韋勒貝克寫瑪麗22.....，明夏寫東方佛陀，韋勒貝克寫密教組織；明夏寫代筆作家，韋勒貝克寫影劇諧星.....荒謬、自嘲、不潔、性愛、虛擬、憂傷、懷疑、扣問、思索，不斷地回望過去種種，卻又不斷被此時此刻的自己面貌質疑了每個「時刻」的存在意義，明夏扣問永恆，韋勒貝克提問永生.....「我這樣活著，永遠死了。」明夏替耶穌說話。而韋勒貝克替當代人寫道：「我們被死亡鑽入，被它格式化了，我們不再有力量進入當下。」我用另一個作家來「比擬」明夏的作品，「我」也成了另一種俄羅斯娃娃，一具大娃娃套裝著許多小娃娃----哪個作家的內裡沒有住著許多「作家」？我們如何擺脫他者陰影或者跳脫經典門檻？明夏一出手就已經走了非常遠了，他這一舉步就直接踏進文學核心，帶著文學少有的「藝術性」、「詩性」進入少數才能被獲邀的領域。我喜歡他最後將「我」放置高樓墜落的速度裡，城市化成了絕對的秒數，他以詩意和超現實意象將「我」的現實生存感抽離，並以美麗的「八點半過六秒，我感受到那偉大的什麼。」來終結這一切人世的空無。若說我有什麼讀來怪怪的感受大約都要怪我也曾經「差點」當過代筆作家，有人捧著錢要我幫他寫傳，我寫了幾篇就落荒而逃。另外就是要怪我認識明夏之妻陳玉慧，因此我也犯了閱讀不該存有的錯誤，竟想要在明夏作品裡窺視一些什麼「內情」，甚至還會覺得小說裡這個「我」的妻子茉莉不該來自上海啊，他和上海之妻來到臺北城，多少讓我讀來錯愕而惆悵吧。轉化之困難也由此可見，人們總容易將小說對號入座。那些關於廁所、車廂、停車場、靜坐、禪語、秒數、錄音帶.....種種的詩意描述，則讓我著迷，是這樣一本可不斷咀嚼卻又會因咀嚼過度而消化不良的「哲學性」小說，帶著迷幻幽微之清冷色調，超現實卻又有點普普藝術。高明的是，他居然用優雅來包裝暴力，用性來說死亡。這樣一位深度的自覺者，在他還沒入行成作家前，他的人生「時間」因被別人「買」走了，自此他有了走調人生，也因此發現最美的時刻是空無一切，一切空無。

《最美的時刻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com