

《馭電人》

图书基本信息

书名：《馭電人》

13位ISBN编号：9789573327905

10位ISBN编号：9573327902

出版时间：2011-4-11

出版社：皇冠文化出版有限公司

作者：傑佛瑞·迪佛,Jeffery Deaver

页数：448

译者：宋瑛堂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《駭電人》

内容概要

《馭電人》

精彩短评

- 1、花了这么多天终于看完了，水准有所下降。情节有点沉闷，看来是江郎才尽了。看看做个消遣吧。不知道还会不会有莱姆的续集了。
- 2、译林201104/05。莱姆你……我……说真的，迪弗老师你能把艾米莉亚萨克斯弄死吗？
- 3、读的译林版。第一次读迪佛的莱姆系列，是部不错的消遣读物，对于惊险小说的爱好者可以尝试。
- 4、莱姆是老人台的程序剧，模式固定，看久了会乏。整个系列里还是冷月和空椅子我最喜欢。
- 5、冗长、逆转少（跟他自己的作品相比），无法吸引我一口气看下去甚至可以说是目前为止用时拖沓的侦探小说。钟表匠系列暂时的终结。

精彩书评

- 1、费了很大气力才拿到这本书，看完后突然怀疑是否值得花那么大力气。作者应该花了很多时间去准备背景资料，毕竟这是一本以电气工程技术为支撑的惊悚小说（写到这不禁又有疑问，这算是惊悚吗？）。但是情节铺排又太缺乏诚意，和《破窗》，《冷月》可以进行人物代换。还是看看作者的短篇小说吧，至少紧凑
- 2、先普及一下，台版《馭电人》大陆已经出了，刊登在译林今年秋季的那两期，分上下册连载，名字叫做《燃烧的电缆》，英文版原书北京也能买到。杰弗里-迪弗是我最喜欢的两位侦探作家中的一位（另一位是约翰-迪克森-卡尔），他的作品优点我这儿也不说了，我一共买了他12本长篇（包括一本英文版的），已经读完的有10本，几乎本本都写了书评（有几本的书评在贴吧，豆瓣上还没）。而这10本除掉《破窗》写得生硬，其余的基本都是神作、准神作或一流上级别。而且迪弗之前的几本书，几乎本本都有翻新的花样，本本都有意外的惊喜。（评分标准见豆瓣<http://book.douban.com/doulist/1226528/>）豆瓣和贴吧都有人觉得迪弗的书读多了会有审美疲劳和雷同感，开始我不以为然；毕竟，只要合理调整阅读顺序，不同流派穿插着读，这个问题就能解决。但迪弗终究是个主流的作家（这可以从他小说中流露出的意识形态，比如对罪犯的态度，主角们的言行心理之纯净、法制、仿佛都给美国式洗脑过），和别的主流作家一样（典型的就东野圭吾），出名前和刚出名几年，异常努力，不断求新，不断用各种极致的或新颖的骗局挑战新高度；但成名久后，就免不了迎合读者群，迎合主流，故事模式化日益严重，系列作品的主角不经意地开始惹人讨厌，小说仿佛流水线里生产出来的机器。半年前读07年出的《冷月》，我对《冷月》一书评价挺高（我的评分表里，迪弗四本上90分的书，冷月是其中一本），——这主要是迪弗使用了大量高质量、复杂的误导、连环计、多层逆转，关键是留了个以往该系列未曾有过的“尾巴”（究竟什么尾巴先不说，以最大限度保留读者读《冷月》时的悬念感）。但评价高的背后，我已经感受到林肯系列男女主这两位同样是专制、自以为是性格的人放久了的不协调感，尤其是他俩某些言行，已经开始惹人嫌了（可参看我《冷月》的书评）；而08年的破窗，虽然看得出迪弗想改革，但显然不成功，反而让作品显得唐突、雷同感强，我第一次感受到了豆瓣很多人诟病的“迪弗看多了会产生审美疲劳”。这一次读《燃烧的电缆》，乍一看，故事很新颖，作者花了很多精力和心血收集相关知识，涉及电气学专业知识，仿佛又一篇《蓝色骇客》，但再看下去，就发现和蓝色骇客差距不是一点点。如果说《破窗》是个不成功的改革，那至少还能看出迪弗在试图改革，在努力创新突破；但此书，我感觉迪弗已经认了自己这个创作套路到死了，不再试图玩新把戏，就照本宣科沿袭原来的那套，吃老本。走流水线式产量化小说的道路；最关键的是，这本沿袭老路，但花样反倒没有过去玩得好。比如，用浅显的语言写新颖的高科技或专业知识犯罪这点，此书显然达不到《蓝色骇客》（计算机黑客技术）、《消失的人》（魔术）、《冷月》（钟表制造）的高度。首先是叙述方式上，此书依然没有打破林肯及阿卡莉亚（重视言行的第三人称）-罪犯及受害者（重视心理、潜意识、幻觉的伪第一人称）双线交替。其次，诡计显得简单，没有几本神作里面的层层诡计，至于某几本作品里高级的“翻新后的传统诡计”甚至叙述性诡计，就更不见踪影了。隐藏主谋的方法虽然耍了的小花招，但类似的花招迪弗以前玩过不止一次，而且之前用的几次都用得很让人印象深刻，这一次迪弗在误导上面下的功夫并不比过去多，还留下了很多明显的情节。自然，到了下册，我就很容易想到了。而诡计和主谋，并没有出现诸如《蓝色骇客》、《空椅子》的创新，较为普通（当然这是就迪弗自己而言，和别的作家比还是不错的），逆转也只有一次，效果跟之前的几作也逊色不少。最让我不满的是迪弗的吃老本，把一个很好的资源浪费在这样一个并不高明的故事里。（这个读者读过就知道我说的是什么资源了）结局最后一节，标明的节名是“最后的案子”，莫非迪弗打算终结已经到了瓶颈期的林肯系列而改把精力投向新的凯瑟琳-丹斯系列？如果这样，也难怪他这么奢侈地浪费上述那个资源了。我以前迪弗的书评里，好话说得比较多（朋友都叫我“迪弗粉-道尾黑”），这次缺点说了那么多，总还是要说几句好话的。所谓瘦死的骆驼比马大，迪弗这本书，和他前些年几本书比，自然比不得，但和其他作家比（尤其是日系新本格一些靠走极端而成名的作家），还是绰绰有余的，电气学专业犯罪写得非常刺激，节奏感、紧张感、惊悚度依然一如既往地强，逆转对于刚接触迪弗不久的读者，也是能造成不错的震撼效果的。最终给此书评分（按照前面链接里的评分标准）：78分。比前一作《破窗》好看，此书依然能排入一流作品的行列。
- 3、此人已经江郎才尽！！我看是再也写不出有新意的小说了。不过从这本书里面能学到不少关于电

《馭電人》

的知识。这点就是欧美小说比日本小说强的地方，总有些知识能学到。书腰写的比较搞笑。看来是日本地震，核泄漏联想到的。马上找他以前的老作品来看看，迪佛已经连续多篇小说让人失望了。还是看看老作品。找点感觉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com