

# 《末日审判》

## 图书基本信息

书名：《末日审判》

13位ISBN编号：9787561340578

10位ISBN编号：7561340575

出版时间：2008-6

出版社：陕西师范大学出版社

作者：蔡骏

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《末日审判》

## 前言

就是他！我们旅行团的大巴司机。这个在《天机》的第一季，整个故事的第二天就被炸死的人！眼前的这个人，是幽灵，还是另一场阴谋的开始？司机面对叶萧，惊恐万分，一直退到墙脚下，动弹不得。他那胆怯的眼神已说明了一切，显然他是认识叶萧的，他知道自己不该出现在叶萧面前。

“你没有死？”叶萧突然感到自己被欺骗了，大步靠近了司机，就像一头愤怒的公牛，要把犄角抵在敌人的心口。两个人距离不到一米，叶萧大声喝道：“告诉我！这一切是怎么回事？”

我们可怜的司机，干裂的嘴唇蠕动了两下，终于要开口说出什么秘密了……此刻，某个遥远的声音再度飘入耳中——劈开木头我必将显现，搬开石头你必将找到我。死而复生的司机究竟将说出什么秘密？亨利为何会亡命天涯？小枝究竟是什么人？叶萧又即将发现什么真相？请不要太着急，在即将到来的下一秒钟，《天机》的第四季也就是最后大结局的一季，将为你揭开所有不可解释的谜底。

# 《末日审判》

## 内容概要

不归路，大空城，灵魂扭曲，人性暴露.....

旅行团依旧迷失在群山环绕的南明城，人员不整，分崩离析，世界空无一人，内心孤独疲惫，无法与外界联系，唯一的逃生道路竟被封死！被命运选定的人们——叶萧、小枝、童建国、孙子楚.....真的犯了“七宗罪”？不然为何要接受神的惩罚。当沉睡之城渐渐苏醒，生命密码是否愈发模糊不清？

# 《末日审判》

## 作者简介

蔡骏，生于上海，摩羯座。中国作家协会会员。至今在海内出版《地狱的第19层》《荒村公寓》《旋转门》等长篇小说十三部。蔡骏的作品在中国大陆累计发行达数百万册，连续几年保持中国悬疑小说的畅销纪录。

# 《末日审判》

## 书籍目录

天机：第一季 沉睡之城 第一章 黄金肉 第二章 隧道尽头 第三章 断手 第四章 绝境 第五章 美女与狼狗 第六章 万物生 第七章 木乃伊 第八章 山间公墓 第九章 AK47 第十章 南明武士 第十一章 食人鱼  
天机：第二季 罗刹之国 第一章 血疑 第二章 鳄鱼潭 第三章 神秘的微笑 第四章 另一个世界 第五章 三扇门 第六章 罗刹 第七章 铁甲宝剑 第八章 山魃末日 第九章 梦 第十章 猫眼 第十一章 壁画 第十二章 最完美的跳水  
天机：第三季 大空城之夜 第一章 罗刹昙花 第二章 沉睡别墅 第三章 南泉斩猫 第四章 罪恶之匣 第五章 鬼美人 第六章 蝴蝶公墓 第七章 催眠 第八章 洛丽塔 第九章 亡命空城 第十章 大空城之夜 第十一章 毒 第十二章 死而复生  
天机：第四季 末日审判 第一章 黑衣人 第二章 × 第三章 太平间 第四章 记忆补丁 第五章 人生最大的恐惧 第六章 审判 第七章 惊人的发现 第八章 斯蒂芬·金 第九章 秘密基地 第十章 最后的罗刹公主 第十一章 崩溃 第十二章 第三扇门

## 章节摘录

第一章·黑衣人14：112006年9月30日。沉睡之城。在警察局旁边的一条死胡同里，我们旅行团的司机“死而复生”，背靠在一堵坚固的高墙之下，瑟瑟发抖地面对愤怒的叶萧。“告诉我！这一切是怎么回事？”司机怯懦地低下头，用简单的汉语回答：“对不起，对不起。”“说！”“我不是故意的，全是因为——”就当司机要说出什么话时，突然响起一声清脆的爆破声，紧接着他的额头上绽开了一朵花，许多鲜艳的花汁喷射出来，飞溅到与他面对面的叶萧脸上。终于，对方就像被捕的犯人，将双手老实地抱到脑后，缓缓地转过身来面对着叶萧。阳光下的杀手——虽然戴着墨镜看不清楚，但毫无疑问是一张中国人的脸。“把墨镜摘了！”在叶萧的再次命令下，黑衣人乖乖摘掉了墨镜，露出一双狼似的冷酷眼睛。他看起来三十多岁，身材修长而健美，样貌长得平淡无奇，只是表情出奇地冷漠。尽管面对叶萧的枪口，却似乎永远都不知什么是恐惧。但是，叶萧有一种奇怪的感觉，眼前的这张脸竟似曾相识，像在什么地方见过。黑衣人？叶萧来不及动脑去回想了，只感到一阵轻微的头晕，赶紧大声问道：“刚才是你杀了司机？”黑衣人依然面无表情，好像聋子一样没有反应。“回答我！”叶萧将枪对准了他的脑门，“YES or NO？”“是。”黑衣人用中文回答了，这个字简单而明确，一如他射出的子弹。“为什么？”他用枪口顶了顶黑衣人的脑门，就像刚才那发打破司机脑袋的子弹，“你是谁？”“我是我。”这句废话更让叶萧勃然大怒。作为警官不能容忍犯人如此无礼，他必须要让这个家伙开口——尽管他连小枝的一句真话都套不出来。突然，黑衣人原本没有表情的脸上，露出一丝奇特的神色，目光投向了叶萧的背后。但这种小伎俩如何能骗得了人？叶萧明白自己只要稍微一分神，那家伙就会迅即夺枪反抗。可让叶萧意想不到的，自己身后真的有人。她是小枝。“放他走！”小枝悄悄走到叶萧身后，说出了这句令人难以置信的话。“什么？”叶萧仍然紧紧盯着黑衣人，黑洞洞的枪口不敢松懈，唯恐被那家伙钻了空子。“我说——放他走。”“为什么？你疯了？他刚才杀死了我们的司机，也许他就是这里最大的阴谋。”他不敢回头和小枝说话，只能继续用枪指着黑衣人。“放他走——”女孩走到叶萧的身边，平静而干脆地说，“你那么快就忘记了吗？两个多小时前，你发誓要为我完成三件事情。”叶萧当然不会忘记，他已指天发誓绝不反悔，无论如何要为小枝完成三件事——第一件事就是再吻她一次，至于后面两件事连小枝自己都不知道。“这就是你要我做的第二件事？”“没错，你必须履行你的誓言。”他依旧举着枪，面对黑衣人苦笑了一声：“你让我做的第二件事情，就是要把这个杀手放走？”“是的。”“要我把这个刚刚杀死了一个人，又差点把我杀死的家伙白白放走？而他一定知道很多重大的秘密！”叶萧的枪口在微微颤抖，牙齿几乎咬破了嘴唇。而黑衣人依旧面无表情，看起来并无突然反抗的迹象。“是的，把他放走！”小枝还是回答得斩钉截铁，“我是说真的！难道你要违背自己的誓言？”“不——”叶萧痛苦地后退几步，与黑衣人拉开了两米的距离，但枪口依然对准他的脑门。“放他走！”小枝就像念经一样在他耳边念叨，让叶萧的精神几乎崩溃。他不敢再看黑衣人的双眼，他明白那双杀人的眼睛里，隐藏着对他的轻蔑与嘲笑。终于，他闭上眼睛，扣下了手枪扳机。又一发子弹呼啸而出。小枝也闭起眼睛蒙住耳朵。两秒钟后，当枪声还回荡在沉睡之城，小枝和叶萧再度睁开眼睛时，黑衣人却还好端端地站在眼前。原来，叶萧刚才的那一枪，是朝着天空打出的。黑衣人依然是那副平静的表情，随后对叶萧点了点头，不知是致谢还是蔑视。而叶萧的枪口已经垂下，无力的双手被地心引力控制着。“再见。”终于，黑衣人说出了第二句话，转头向街角飞快地跑去。小枝也松了一口气，把手攀到叶萧的肩膀上。半分钟后，当叶萧再度举起手枪时，黑衣人早已消失在十字路口了。沉睡之城的烈日下，警察局门口的街道再度陷于寂静。叶萧长长地吁出一口气，冷冷地盯着小枝的眼睛。“告诉我——为什么？”沉睡之城，南明医院。有的人永远沉睡，有的人刚刚被惊醒。法国人亨利·丕平，慵懒地斜卧在医院大楼脚下，炙热的阳光洒在扭曲的四肢上，黑色的血依然在地面流淌，渐渐蔓延到童建国的鞋底。他再也不会醒来了。是的，童建国确认他已经死了。这个可怜的法国人亨利，从四层楼顶摔下来头部着地，当场脑浆迸裂而亡。颤抖着放下死者的头，自从四天前亨利神秘失踪，童建国一直都没能找到他，没想到重逢竟是亲手送他下了地狱。这几天法国人去了哪里？为何要悄悄逃离大家？又为何此刻出现在南明医院？他身上一定埋藏着许多秘密，或许比小枝身上的谜还要多，却随着坠楼而永远尘封于地下。童建国单腿跪在地上，死死地盯着亨利的尸体。虽然，他曾在战场上杀死过不少人，但眼前的这个死人，却让他内心万分惊恐，好像已完全超出自己的掌控，落入另一个深不见底的陷阱。也许，自己并不是猎人，而是别人的猎物。他摇着头后退了好几步，不知该如何处理死去的亨利，索性跑回医院大楼里，躲避那利箭般的阳光。在阴暗的走廊里，童建国低头冷静了几分钟，这才想起来这次的目的——寻找消除鱼

毒的血清，以解救命悬一线的儿子。他赶快又跑上二楼，依次检查了每一个房间，打开每一个藏着药品的柜子，又拿出每一瓶药，还有类似血清的包装，放到灯光下仔细查看上面的文字，花了二十多分钟却一无所获。他心急如焚地猛踹墙壁，再看时间已将近两点半了，不知道儿子是否还活着？童建国飞快地冲上三楼，不放弃任何的机会。在查看了四五个房间后，他发现一块门牌上写着“医学实验室”。实验室里有一台大冰柜，藏着很多血清和生物制剂。他兴奋地把这些东西都拿了出来，眯起眼睛看着每一个标签。终于在第二十一个瓶子上，看到了一行文字“Constantine血清（抗黑水鱼毒）”。“Constantine？”他别扭地读出了这行英文——没错，就是“Constantine”！童建国一眼就认了出来。二十年前在金三角，他从曼谷请来一位德国医生，就是用这种“Constantine”血清，救活了深中鱼毒的老板儿子的命。当年他亲手抄写过这串英文，所以脑中还有些模糊的记忆，再加上标签括号里“抗黑水鱼毒”几个字，让他更坚信了自己的判断。尽管搭上了一条亨利的人命，但若能将鬼门关中的儿子救活，童建国也算是积下了阴德。不过，冰柜虽然正在工作，但之前已停电一年，不知这瓶血清是否还有效？还好贮藏的地方阴暗潮湿，估计温度也不会高到哪儿去。他兴奋地抱起血清，找了一些废纸将其包裹起来，小心地塞在自己衣服里。在带着血清离开实验室前，童建国突然神经质地一哆嗦，打开窗户将头伸出去，想要再看看楼下法国人的尸体。没有尸体。他一下子还没反应过来，使劲眨了眨眼睛再往下看，楼下一片阳光灿烂，却没有任何尸体的迹象。瞳孔刹那间放大了许多，后背的冷汗全冒出来了，他扒着窗口紧盯楼下——毫无疑问，就是大楼的这一边，对面的停车场还有绿化带，他都记得清清楚楚，就是不见了刚才的尸体！他面色煞白地将头缩回来，用力敲了敲自己的脑门——不！绝对不可能记错的！就在不到半个钟头前，他亲眼看到亨利摔死在地上，千真万确不会有假！深呼吸了几下，童建国揣着救命的血清，飞奔下医院的三层楼，急匆匆地冲到大楼外面。偌大的一片空地，白晃晃的阳光照射着一切，不要说一具大人的尸体，就连死苍蝇都不见半个。他低头仔细查看地面，居然连那一大滩血迹都不见了！半个钟头前，在法国人亨利的尸体底下，明明流出了很多可怕的黑血，现在连人带血都在阳光下蒸发了。童建国感觉这是比杀人更大的恐惧，浑身颤抖着后退半步——难道刚才的一切都是幻觉？自己根本就遇到什么人，也没发生大楼外墙和天台上的追逐，更没有那致命的一枪，当然也不会有摔死在楼底的亨利！不，这不可能！一切都可以怀疑，但童建国绝不会怀疑自己！他确信自己的记忆不会错，三十分钟前经历的那些事情，全部都是真实存在的，亨利的确摔死在了楼下。如果一定要拿出什么证据的话，他抬起自己的鞋子，果然在鞋底发现了残留血迹——刚才他站在这里，鞋底沾到了亨利流淌出的鲜血。至少鞋子不会撒谎！童建国总算吁出一口气，确定不是什么幻觉了，亨利百分之百是死在了这里。根据他多年的战地经验，是不可能把活人死人判断错误的一无论是动脉呼吸还是瞳孔，童建国都可以替代医生宣布亨利的死亡。可是。为什么尸体不见了呢？一朵乌云缓缓地飘过天际，暂时遮挡住了太阳，童建国的脸藏在阴影里，牙关颤抖着。难道在天机的世界里。真的任何事情都可能发生？法国人亨利也可以死而复生？14：30太阳被一朵乌云遮盖，阴影掠过小枝无情的脸庞，在叶萧眼底已失去了所有颜色。“告诉我——为什么？”几分钟前，黑衣人彻底消失在沉睡之城的街道尽头。而不远处的小巷，还躺着旅行团的司机的尸体。叶萧端着一把手枪，脸上残留着不少鲜血，仿佛刚从杀戮战场归来，骇人地盯着小枝的眼睛。“你只需要完成。”小枝仍没有任何表情，就与刚才冷酷的黑衣人相同，“完成我要你做的事就可以了，我可没说过我必须告诉你理由。”“是的，我绝不会违背我的承诺，但你也不能这样利用我的承诺！你知道那个家伙刚刚干了什么？”他将小枝拖到旁边的小巷，径直走到那堵高墙下面。司机正躺在血泊之中，额头绽开一个大洞，苍蝇们聚拢在尸体上会餐，它们很快便将产下蛆卵。二十岁的女孩捂住嘴巴，不敢再看这血腥的一幕。“这就是我们旅行团的司机！我本来以为他早就被炸死了，却重新出现在这里，让我看到了逃生的希望。就在他要说出所有秘密时，却被藏在警察局楼上的黑衣人一枪打死了！”“我明白。”小枝厌恶地皱着眉头，却又假装轻描淡写地回答，接着转头避开叶萧的目光。“看着我！”他一把将小枝扭了回来，威胁似的举起手枪，紧盯着她那看似无辜的双眼，“你究竟是什么目的？你跟那个黑衣人是什么关系？你是不是本来就认识他？是不是怕他泄露了你们的秘密，所以要我把他放走？”她摇着头走出躺着尸体的小巷：“我不需要回答你这些愚蠢的问题。还有——当心你的手枪走火！”“你太让我失望了。”叶萧把手枪塞回腰间，嘴唇颤抖着喃喃自语——他想起昨天傍晚的旋转木马，在城市主题乐园诡异的灯光下，紧紧抱住这美丽女孩时的情景，好像她就是自己的洛丽塔，那不可抗拒的生命之火、欲念之光、命运之唇……还有当所有人都怀疑她时，却是不顾一切来保护她，放弃了警官的理智和尊严，甚至与童建国以命相搏……今天早晨那惊心动魄的逃亡，让平日抓惯了贼的叶萧警官，第一次感受到了被人追捕的滋味，还几次三番险些葬送了性命……该死的！这一

## 《末日审判》

一切都是为了什么？为了眼前这个“欧阳小枝”？天知道她究竟是什么人？天知道她干吗要跑到这里来？几个小时前的心跳和温柔，此刻正渐渐地飘散到空气中，仿佛一个好端端的花瓶，瞬间被砸得粉碎，化作尘土。胸中像被什么抽空了，这感觉竟是撕心裂肺，叶萧痛苦地摇着头，不敢再看小枝的双眼，似乎只要看一看就会中毒，坠入万劫不复的魔法深渊。小枝也真切地感到了他的情绪，像做错事的小孩锁起眉头，低声细语道：“对不起，对不起。”“我不需要你的道歉！”他刚刚想发泄出一腔怒火，可怒火却又被强行塞回肚子里。郁积的苦闷在心底反复酝酿，化做自我毁灭的惆怅，声音转而变得低沉缓慢：“我只要知道你的原因，为什么要我放走黑衣人？”“不——”小枝无法回避他的目光，神情变得有些憔悴，带着些许的歉意和忐忑，“我不能告诉你，至少现在不能。”叶萧无奈地仰天叹了一口气，“也许，我真的看错你了。”“别，请别这么说。”她的语气里也带着酸楚，好像藏着许多难言之隐，但此刻再也无法让人相信了。“我以为我可以信任你，我甚至觉得我可以——”但他再也无法说出那个想法了，他觉得自己是那么的幼稚，不像本该成熟的二十九岁的男人。“喜欢我——并且——爱我！”小枝代替他说出了他心底无法说出口的想法。叶萧却为她的大胆所害怕，尴尬地后退了几步，转头回到了警察局大楼里。空旷的警局大厅，仍弥漫着灰尘和腐烂的卷宗气味，他找了一张还算干净的椅子坐下，看着小枝缓缓走到他身边。“不要再和我说这种话了！”他挤出厌恶的表情，随后难过地低下了头。不要再有那些愚蠢的想法了，叶萧为自己的幻想而悲哀，怎么会输在这个二十岁的女孩手上？或许她真是一帖美丽的毒药，一旦中毒就再也无药可救，只能等待毒发身亡同归于尽的那一刻。还是想想自己现在的处境吧，从进入天机的世界起到今天，仅仅只过去了六天而已，但算上死而复生再度复死的司机，旅行团已经死去了十个人——超过半数的人已葬身于沉睡之城，活着的只剩下九个人，他们的生命还余下几天？抑或多少个小时呢？思绪又回到刚刚惨死的司机身上，明明在五天之前的9月25日，他就已经在加油站被炸成碎片了，为何又再度完好无损地出现了？但有一点叶萧可以肯定——幽灵不会再死第二次！所以，被黑衣人一枪击毙的司机，肯定逃过了五天前加油站的大爆炸，或者那根本就是一出设计好了的骗局？脑中如大幅的电影屏幕一般，反复播放着加油站爆炸前的瞬间——当时叶萧和钱莫争、孙子楚还有司机，四个人坐大巴来到加油站，发现杨谋和唐小甜夫妻俩也跟了过来。很快唐小甜发现小巷里有个人影，后来证明那个人影就是小枝。孙子楚与钱莫争也被吸引出了加油站，当他们五个人向小巷追去，叶萧即将看到小枝之时，加油站突然发生了爆炸……当时只有司机一个人还在加油站里。叶萧又一次开始职业性的推理——司机很可能使了什么小手段，比如引线之类的东西，趁着其他人在马路对面不注意的时候，就偷偷躲到很远的地方，然后再引爆了加油站。当旅行团的大巴被炸上了天，整个加油站以及附近的建筑，全都化为灰烬的时候，没有人会怀疑司机已被炸成了肉酱！何况天上又掉下来一只断手，自然会被认定是倒霉的司机的手，叶萧还把那只断手带回了旅行团。



## 后记

过程当我敲完最后一个字，《天机》——这部分为四季，总计八十余万字的超长篇小说，终于划上了一个完整的句号。2005年末，某个寒冷的夜晚，一个特殊的念头划过我的脑海：如果我们进入一座没有人的城市里，而这座城市又与我们生活的世界没有区别，街道、商店、住宅、家具、电器，所有的东西一应俱全，可就是没有一个人——将会发生什么？这个最初的构想让我心头一颤：仿佛有个巨大的舞台呈现在我面前，当神秘的帷幕徐徐拉开，所有栩栩如生的人物粉墨登场，无数个悬念尚待作者去填补，我先想到了两个字——天机不久我看到了美剧《LOST》，竟与我的构思有某些相似之处——当然不同之处更多。《LOST》发生在荒芜的自然环境，绵延几年都看不到结局，剧情陷入无止境的拖沓之中，似乎编剧本人都不知道如何收尾？这与我的创作习惯截然不同。我的每部长篇都会事先完成全部构思，在做好异常详尽的提纲之后，才会进入正式的写作。从2006年初开始，我将《天机》的构思逐步完善，解答自己提出的许多问题，为每一个人物撰写生平简历及性格素描。在这个漫长的过程中，我同时创作完成了《蝴蝶公墓》，并于2007年1月出版。2006年9月19日，传来泰国政变的消息，泰国前总理他信下台，促使我确定了天机故事的时间坐标：2006年9月24日。直到2007年1月，我开始创作《天机》第一季“沉睡之城”的正文，至2007年4月完成。接着马不停蹄地开始创作第二季“罗刹之国”，并于2007年9月完成。2008年1月，我又完成了第三季“大空城之夜”，直至最近完成了这部大结局——第四季“末日审判”。如果算上最初构思的刹那，那么《天机》的创作历时漫长的两年零四个月。即便以实际创作时间来计算，也超过了一年零四个月。毫无疑问，这是我迄今费时最长投入精力最大的一部作品。《天机》四季全部出版以后，排版总字数超过了八十万字，这也是中国悬疑小说前所未有的一个纪录。人物《天机》中的所有人物，最重要的无疑是叶萧。在第四季的大结局时，我给他安排了一个特殊的命运，也许很多人都会感到非常遗憾，但我相信这个命运对他来说几乎是最佳的。至于其他的几个重要人物：小枝、童建国、李小军、马潜龙……我已在第四季的正文里，借用小说人物及作者本人之口，对他们做了许多评论，在此毋须赘述。我曾说过我写的所有小说同时也可以看作是爱情小说。而分为四季的《天机》又非常特别，首先是悬疑小说，同时又是社会小说、寓言小说、预言小说、爱情小说……叶萧一直忘不了多年前死去的初恋情人，他之所以参加旅行团，也与死去的雪儿有莫大关系。他不是完美的人，虽然看起来坚强，内心却是脆弱的。他心底最大的恐惧，不是死亡，也不是孤独，而是无法与相爱的人在一起，这也是我所认为的人生最大的恐惧。第三季里有这样一段描写：“也许是百万年前祖先们的本能，我们渴望拥抱异性的身体，耳鬓厮磨情意缱绻，倾听彼此的心跳，共同入梦度过漫长的黑夜。渴望拥抱的原因，在于我们极端地害怕孤独，因为人的心灵生来就是孤独的。该死的孤独！是我们注定无法逃避的，像影子一样纠缠着每一个人，摧残着每一个人。当我们越来越陷入感情。越来越彼此拥抱着占有，孤独的恐惧就越是强烈。所以，情到深处人孤独。”因为天生孤独，所以我们渴望热烈绽开的红玫瑰；因为害怕孤独，我们又期待温柔可人的白玫瑰。而在每个男人心里，都有一朵白玫瑰，也有一朵红玫瑰。但会恐惧白玫瑰的冷漠，红玫瑰的热烈。很多时候会希望白玫瑰与红玫瑰是同一个人。而《天机》里的小枝，既是一朵白玫瑰，又是一朵红玫瑰，也是一朵让人不能抗拒的野玫瑰。然而，叶萧需要的并不是玫瑰。历史人类，从诞生的那一刻，便遵循着人性与自然以及社会的规律。我们从茹毛饮血的原始人，进化到古中国与古地中海的文明，再经过罗马帝国的崩溃变为欧洲封建的中世纪，以及截然不同的庞大东方帝国的盛衰周期率，先后不同地迈入近代文明的巨大力量之中，在二十世纪遭受两次悲惨的人类互相大屠杀之后，成为我们当下所生活的这个现代后工业文明社会，并日益趋向于全球化，同时也已被大众传媒所操纵。我说《天机》也是一部寓言小说，既是我们当下社会的寓言，也是我们以往数千年历史的寓言。第二季“罗刹之国”与其他三季相比更为特殊也相对独立，因为这一季的故事进入了南明城外的另一座古代遗址——罗刹之国，又解答了八百年前这座辉煌的城市如何毁灭。我用大量的笔墨去回溯罗刹之国的灭亡。又因为罗刹之国遗址里留下的罪恶，导致了八百年后城市毁灭景象的重现。在创作《天机》第四季的过程中，我读完了丘吉尔著的五卷本《第一次世界大战回忆录》，这本厚厚的叙述人类历史上第一次集体大屠杀的著作，伴随我每晚临睡前短暂的阅读时间。作者对于亲身经历的战争的诗一般语言的描述，以及对于自己和他人深刻的批判，让我几次陷入长长的思考。桑塔亚那说过：“忘记过去意味着重蹈覆辙。”为什么数百年前的灾祸会以特别的方式重演？为什么我们一次又一次地忘记历史的教训？为什么在公元后二十一世纪还要重复公元前二十一世纪的悲剧？我们的今天就是由过去累积而成，所有的现代史都是古代史的自然延伸，对于下一分钟而言，这一分钟就是历史。站在公元后第

## 《末日审判》

三个千年的起点，人类需要深刻地反思与自省。隐喻《天机》可以被当做一部通俗小说，也可以被当做一部充满隐喻的象征主义作品。第一，天机的故事在七天之内发生完毕，而在《圣经》故事里，上帝用六天的时间创造了世界万物，又用最后一天休息，由此才有了我们每周七日的传承。第二，马潜龙以摩西般的神秘色彩，带领一群流浪的中国人，逃离绝境建立南明城。一如摩西带领迷失和绝望的人们出埃及(毒品地)，走过红海(群山和森林)，来到应许的迦南地(南明)，开创一个新的世界。然而，他所创造的“另一个世界”是如此短暂，原来梦想的人间乐土，儒家的大同世界，仅仅三十年便灰飞烟灭。第三，南明城遭到天谴般的毁灭，又是所多玛城毁灭的另一个现代翻版。第四，“南明方舟”计划正与“诺亚方舟”相同。还有其他一些隐喻，恕我不复多说。也一定会有许多连我自己都不知道的象征，会被读者们发掘出来。我期待。视角人以自我看世界。神以世界看自我。这便是两者区别，或者说是两种不同视角的区别。天机——就是两种不同视角并存的世界。正如不同颜色和样式的糖纸里，包裹着的糖都是一样的。每个人不同的躯体和生命历程里，包裹着的心都是一样的。心被自我躯体包裹着，只能从自我的角度看世界——自我存在便世界存在，自我不存在便世界不存在。每个人从四五岁起便会有自我意识，这是从动物进化到人的必由之路，自我意识创造了我们的文明，也创造了人类自身。无论人们创造何种社会又创造何种约束个人的法律与道德，但都无法改变每个人的自我意识，无法改变人从自我看世界的角度。中国人的精神大多由内而外，孔子说“推己及人”，从自我出发到家庭到国家再到世界。《天机》中的主人公们原本的人生轨迹，无不是从自我看世界。然而，当他们进入天机的世界，进入几乎空无一人的城市时，他们便已超越了自我意识，以一个旁观者的角度来审视世界，同样也来审视处于特殊状态中的自我。天机的故事，便是我们发现世界，同时发现自我的过程。如果，我们的心能跳出自我的躯体，上升到天空乃至宇宙的高度，居高临下地俯瞰自己与身边的人们。从由内而外的思考，转变为由外而内的思考，或许能发现真正的自我。我们如何改变本能的思维视角？是否有某种扎根于脑中的虔诚信念，可以战胜并超越原本自我意识，并在长大成人之后，改变我们的生活方式与人生状态，这个问题需要留待未来回答。布道有一点可能引起大家的疑惑，为何要借小说人物之口抒发个人观点？因为，我就是想要布道。这个“道”并不是某种具体的理论，也不是什么神秘的宏篇大论，只是我自己的一些点滴的想法。诚然，优秀的小说会让作者隐藏在作品背后。1932年，海明威在《午后之死》中提出“冰山原则”，认为作者只应描写冰山露出海面的部分，而冰山有八分之七是隐藏在海面之下的。但这并不等于作者的观点就不能出现在作品中，在《天机》的某些段落我就有意识地表达了一些观点。其中，最明显也最长的，莫过于第三季中关于南泉斩猫的对话，在此节录几段——“美的根源在于观察者的内心，由此而来的痛苦也来自内心。就算消灭了美的对象，但能消灭美在你心中的根源吗？……亘古以来。就有一个梦想美，发现美。追求美，热爱美，乃至于痴狂于美，痛苦于美，最终毁灭美的方程式。许多自然或人类创造的美，都因为这个方程而被毁灭……解决的办法既不是毁灭美，也不是放弃美，而是宽容美！我们所要承受的恰恰是我们自己……美，永远存在于我们的内心，饶恕它吧。也就是饶恕了我们人类自己！”此外，还有关于叶萧的感情烦恼，昙花的绽开与凋落，李小军的疯狂观念——事实上我是举出了一种我所厌恶和反对的观点，通过李小军的嘴巴说出来，这也符合这个人物的个性及其所作所为。其实被点出来的，仅仅是作品中所隐含的极小一部分。还有更多的观念被我隐藏在了文字里，如果你认真阅读并仔细思考的话，一定会有自己的想法。未来《天机》的第二季，在罗刹之国的黑暗世界里，出现了三扇门，分别代表“现在”“过去”“未来”。但直到全书最后的大结局，我才点出“未来”之门的至关重要性。未来就是悬疑。世界无穷，我们永远不可能完全了解，总有还未探索到的领域，甚至就在我们身边。人类为了发掘未知，才得以不断进步。无穷的世界与有穷的生命，是我们永难逃脱的牢笼。悬疑——就是我们每个人都难以逃脱的命运。孔子曰“敬鬼神而远之”，但孔子承认命运：“子在川上曰，逝者如斯夫。”命运是川流不息的，命运也是我们的悬疑。小说中的悬疑与生活中的悬疑，都是一回事。悬疑，是亿万年前一个微小物质的不经意间的爆炸。悬疑，是十多万年前夏娃跳下大树的那个傍晚。悬疑，是1815年滑铁卢惠灵顿公爵方阵前的那道深沟。悬疑，是1914年萨拉热窝街头射向费迪南大公的那发子弹。悬疑，是2007年上海深夜的某一滴眼泪。作为平凡的个体，我们无从改变世界的命运，但我们可以把握自己的命运。作为千千万万的个体，当我们在一起同呼吸共命运时，世界也可以为我们所改变。2008年3月29日在上海书城签售时，有一位男性读者特地让我为他写上一句“绝望之后是希望”。比生命更重要的是尊严。比尊严更重要的是希望。虽然，我看到许多人的绝望，许多人的悲观。但绝望相对于希望，在人类的希望面前，绝望更是一种虚妄的东西。能够毁灭或者创造未来的都是我们自己。每个人都梦想幸福。那么请去创造幸福。就在未来。番外本书最后加入了一个番外篇《

## 《末日审判》

迷城》。这个短篇小说创作于2001年，虽然背景放在中国的古代，主人公的名字却也叫叶萧，而发生的那座城市也叫南明城。与《天机》故事的环境一样，《迷城》从头到尾都发生在南明城中，城市被南国的大雪围困，来自外乡的主人公叶萧，是个孤独的剑客少年，前来南明寻找一个叫王七的人，只为和他比剑并将他打败。当年我创作《迷城》的时候，从未想过将来会有《天机》。而当《天机》写到一半的时候，我却突然想到了《迷城》——竟是如此之像，同样的主人公，同样的城市，同样的悬疑，同样的荒诞。冥冥中的注定，《迷城》或许是多年后《天机》的一次试验，首次塑造了一个大雪围困中的南明城，它必将变成《天机》中那个史诗般的沉睡之城。个人在写《天机》之前，我已出版了十二部长篇小说，两部中短篇小说集。《天机》里出现了我以往小说中的一些元素，虽然我一直尽量避免重复自己，但在《天机》里是故意这样做的。这是我创作悬疑小说至今的一个阶段性总结，我希望看到许多美丽的影子，将如何被巧妙地串联在故事中，最终变成一个辉煌的世界。因为我常说一句话——小说家的最大乐趣在于创造一个世界。在创作《天机》的一年多的过程里，我的文学生涯与个人生活，也发生了许多变化。这一年多既是对我的磨难，也是对我的磨炼，有过欢乐也有过痛苦，甚至有悄悄落泪的时候。我感觉自己变得成熟了许多，更经历了个人命运的转折，比如感情——无论我小说里写得如何，我自己的爱情观却是传统的，我相信爱情是美好的，甚至是人生唯一的美好！因为爱的时候可以忘记一切，爱的时候可以感性地投入，有心灵与身体的化学反应，而我的生活已被彻底改变。此生有涯爱无涯。我希望爱能庇护每一个人，只要没有生离，即便是死别，也没什么遗憾。致——我爱的人。忠告《天机》故事的各个谜底，请你务必保密。不要告诉其他尚未读过本书的人！  
蔡骏 2008年4月6日于上海

# 《末日审判》

## 编辑推荐

《天机4:末日审判》末日审判，终于降临！第一季 沉睡之城 2007年悬疑图书销量亚军！第二季 罗刹之国 2007年悬疑图书销量冠军！第三季 大空城之夜 已畅销250000册！无数悬疑即将揭晓——最后一夜，我们推开第三扇门，x在黑色中微笑，你在白色中哭泣，谁在黑白中对局，每个人都将走上舞台，在聚光灯下接受审判，叶萧的终极命运？天机的世界永不停息。

## 《末日审判》

### 精彩短评

- 1、看到第四部很激动，但是看完之后的结局让我感到很意外，不过还可以，还算喜欢
- 2、还是不好意思说我小时候买过...
- 3、我就问问你对得起第一本么
- 4、烂尾了。。。
- 5、没有找到那个版本的了，就评在这里吧。终于看完了，终于！折磨了我这么多天啊！书里面每一个情节几乎都能在其他小说和电影中找到相应的“参考”，而作者自己还能假借史蒂芬金，丹布朗等人夸自己写的好，创意无敌，也真是醉了。书里面没有用的话极多，还有各种引用，各种人生感悟，感觉真是为了凑50万字多卖钱而硬加进去的，如果把这些没有用的内容都删除估计十万字足以。总之单纯的为了知道结局不停的看下去，憋着吐槽也这多天了，这也算是自作自受了。
- 6、这套路，让我猝不及防。。。
- 7、所有的理由和解释都很牵强,有种不管你信不信,反正我信了的感觉
- 8、结局太失望
- 9、2
- 10、借了没看
- 11、恐怖小说
- 12、感觉最后一本书写得没有之前好不过就是蔡骏的风格虎头蛇尾的...不过书的质量还是很不错的还送了悬疑志虽然悬疑志不是很好看..不过很值!
- 13、第一本最好，然后越来越差，第三本完全就是凑字数，第四本的解释竟然变成《楚门的世界》。
- 14、四部看完后，很想对结局说一句：Excuse me?!!!
- 15、说实话  
结局还是令人惊讶的  
但是这一季  
写的实在不怎么样  
虽然蔡骏的小说一本不少  
但是这一季实在有些失望  
但是还是推荐大家看看~~  
毕竟是个不错的小说
- 16、补
- 17、装帧也好快递也快、重要的是书好、蔡骏写的好
- 18、初三呵呵呵
- 19、无论如何我是坚持看完了，第一次是看他的《猫眼》，当时很激动，中国原来也有这么诡异写法的作家，一个夜我放不下的看完了很过瘾，接着是《荒村公寓》依然赞不绝口，很喜欢，一步一步开始喜欢蔡骏，可是当我看完天机后我感觉有点失落，故事很简单，可是居然写了那么多。。看的时候我脑子里不停出现美剧《迷失》，太相似了，结尾更是让我大跌眼镜。。可能希望越高失望就越高吧。现在正在看《人间》我开始回忆起《越狱》和《肖申克的救赎》了。。。。蔡骏啊蔡骏，回归自己吧
- 20、这就很尴尬了
- 21、《天机》真的让我感觉自己花钱买书买了一个笑话啊.....
- 22、原来是一场真人秀
- 23、蔡骏以前的作品比现在的好多了 不知道为什么 不想大概就知道结尾又是蛮现实的 还是喜欢看看
- 24、前面挖了无数个坑，你倒是填一下啊！我眼瞎了，你妈炸了。
- 25、拿到书就一口气全看完了，很过瘾，推荐购买。
- 26、结局-有点小小的纠结！南明的秘密，没有想象中的曲折，而且对于主人公叶萧最后的安排，心中也有些不快！有虎头蛇尾之嫌。总体还ok，卓越的发货很快，质量也不错，加油！
- 27、我的生涯一片无悔，想起那天夕阳下的奔跑，那是我逝去的没事找事的青春。什么破烂结局
- 28、我只想，审判泥煤！

## 《末日审判》

29、这结尾真是坑死爹了呢。虎头蛇尾

30、让众多读者大失所望的结局，难圆其说，失望也是理所当然的，所有的一切就是个局，后期掌控力不太好，不然应该是个很完美的故事，很有大片风范

31、读书从来都没有这样的一种感觉——开始令我深陷其中的确实是一个故事巧妙的构思，跌宕起伏的发展，然而看着看着，好像变成了作者对于自身成就的一场无比可笑的炫耀。

不得不承认，在这个故事里，我曾经深深的被作者所描绘的那个恢弘的古王陵遗址，那个隐藏在现代发达社会里最后的桃花源所吸引，也为这个旅行团的任何一个人担心，叶萧，小枝，萨顶顶……

可是当我逐渐的读完了第三本书，第四本书的时候，我发现作者的个人痕迹逐渐的浓重了起来，——除了自传，我从没有过这种感觉——作者正在无可救药的陷入了一个商业制作的怪圈，他在不断的炫耀自己，在宣传萨顶顶这个在现实生活中实名存在的一个歌手，包括故事情节中借用史蒂芬金的口来夸奖“天机”的设计者，不止一次的介绍萨顶顶还有她的《万物生》……

看过蔡骏的书不止一本两本那么简单，首先感谢他这么多年不遗余力的为喜欢他的读者写出那么多的好故事，但是这次，真的很失望，我不是失望在结局是一场人为的闹剧这种故事情节，而是失望在他对自己这种高调的、骄傲自满的炫耀之中。

我认为，高明的作者通常都是将自己隐藏在“天机”之后的。

32、一部悬疑小说,总是伴随着一个或几个人的死亡展开的..... 等到人快死完了,真相也渐渐浮出水面..... 结局,是很难预料到的.有时候觉得,蔡骏是不是心理有问题哦,写的东西那么怪!!! 其实,越看到最后,越让我吃惊.不过,是因为结局没有想象的那样让我吃惊才吃惊的...说白了,就是有点牵强.我始终不能理解,南明城里面的人,在知道要离开的情况下,就算没必要把城里的东西处理掉,也不至于连桌上饭都不吃完吧!!!! 蔡骏的小说里,好像总有人是心理扭曲的吧. 好像有点明白他千叮咛万嘱咐,不让看后的人不要透露书里的内容的原因了,就是怕别人知道过后有点失落吧? 唉,可能是我对这部小说的期望超过了它实际能给的值,所以不是很满意吧...其实,这部小说还是很不错的,至少,可以看很久.....

33、 阅读方式：手机 随时随地  
阅读时间：一周

天机是什么？

答案是-不可泄露

的确，泄露后的天机是那么的惨白无力，拨开舞台上缤纷的道具，能看到的就只是一个个扭曲的灵魂。

说起来看这本书是看快女听万物生，然后知道了萨顶顶，查萨顶顶的时候发现她是一本悬疑小说的女主角，后来的事情就顺理成章了。

蔡骏是早就听过其大名，只是一直不太喜欢恐怖故事，他的书又老是和一堆什么描述断手断脚的书籍放一起，所以总没有兴趣去看。

第一季我是极其认真的看了滴，然后发现。。。这个人的口水话还真多。颇有点故弄玄虚的感觉。  
同时间在看《Lost》的第三季，这本书的拖沓法一点不逊色于Lost的第三季。

看这本书其它的好感没啥，有点像是一盘大杂烩，如果想看人性的扭曲，Lost，大屠杀。。。一串串的经典在前，想做斯蒂芬.金或希区柯克，小蔡要走的路还很长呢。

今年春节刚巧去过柬埔寨，见识过“神秘的微笑”。那种震撼真的是值得每个人列在自己一生应

## 《末日审判》

该去的地方的列表中的。世间有好多奇迹是我们无法看透的。但或许真应了李碧华的那句话：一切问题都是时间问题，一切烦恼都是自寻烦恼。

另：这本书还特像给萨顶顶做的宣传片，要是萨顶顶出个莲花的MTV，配合这本书做炒作，效果一定蛮不错的。附上莲花的歌词，希望有一天会由萨顶顶来演绎，因为这首词的确还不错，很象萨顶顶的风格。

很久以前有个夜晚

世界只是一粒尘微

一池莲花静静沉睡

我在水中独自绽放

是谁让我睁开眼睛来到世上

是谁让我擦干泪水不再忧伤

是谁让我模糊了昨天的回忆

是谁让我唱起了明天的梦想

明天的梦想

我行走在茫茫大地

一颗心灵不再颤栗

寂寞荒野阳光万丈

我向天空放声歌唱

为什么太阳要从大海中升起

为什么星星要从高山上坠落

为什么狼群要在月光下嚎叫

为什么大雁要在秋风里飞翔

我要飞要飞要飞飞到那遥远地方哎

骑上传说中黑骏马带上我的梦我的歌

天上月亮圆了又缺缺了又圆无数轮回

我的歌声唱了又唱唱到天南和地北

## 《末日审判》

我要飞要飞要飞飞到那遥远地方哎

骑上传说中黑骏马带上我的梦我的歌

天上月亮圆了又缺缺了又圆无数轮回

我的歌声唱了又唱唱到天南和地北

唱到天南和地北

34、20150426第三遍重读

35、不错。。我喜欢蔡骏的书。。很好

36、看第一季时还是被情节吸引住的

只觉得情节很类似美剧《lost》

到第二、第三季兴致已经逐渐减少

但还是想知道到底是怎么个结局

第四季结局感觉有点草草了事

还觉得不该到结局

突然就结束了

看完明白了

原来结局是《楚门的世界》

37、结局赞...可惜主角到底怎么了

38、评论“真好”

39、结局让人觉得扯啊。。。

40、一部比一部烂，看完四本只想骂人

41、青春期课堂回忆系列

42、呵呵哒 烂尾了

43、太烂了，以前很喜欢蔡骏的书，估计天机是蔡骏写的最烂的了吧，居然还写了四本，我真不容易坚持看完了四本。浪费我时间啊有木有！明明是悬疑志小说，为什么后面都要用各种科学来解释一下呢？有必要吗？我实在不知道说什么好，反正看完《天机》我真受内伤了！

44、电影七日杀人游戏（日）+美剧lost? 结局出乎意料啊。。。这就是悬疑恐怖的特点，前面铺的完美，答案力度欠缺。。蔡骏的书啊，前面

的悬念太足了，可是结局还是那么不足。果然，他的书，不能看结局

45、后面居然猜到是真人秀了可能在那时应该没这么容易想到因为有摄像头感觉应该是真人秀吧猜到就觉得没啥意思 林箫最后的结局感觉是遗憾

46、初中的时候被其中的故事迷得一塌糊涂，现在再来看只剩下一个字——扯。

47、我特么裤子都脱了你就给我看这个结局...你在逗我？楚门的世界？真人秀？呵呵？

48、看到结局我差点没把书撕了

49、结尾略粗糙

50、好久没看过小说了，想打发一下这些无聊的时间··故事还可以，起码让我怀念那段无忧的日子··人生久这样，错过了，就难以找到那个日子··

51、这本确实没前几本好

52、类似真人秀吧，从天机开始失望，

53、从网络写手到畅销作家再到作协会员，十年...蔡骏已经成为文人中主流作家！

从稚龄的《诅咒》到成名的《荒村》再到顶峰的《天机》，十年...蔡骏已经开创了一个新的文学分支。

天机的故事从头至尾都包含着蔡骏的风格，非要把悬疑保留在最后一刻，但要结合最后的结局，



## 《末日审判》

就会发现之前暗藏的玄机有些真的只是为了悬疑而悬疑，没有什么文学价值。包括最后的结局也有点虎头蛇尾，但这并不影响《天机》的成功！这系列书一定会成为中国文学史上里程碑的作品。

54、偏偏没看最后一本

听说了一下那个结局，太瞎了吧~~~~

好看的只是第一本

55、结局有点出人意料但还是支持只不过，最后叶萧和小枝最后去哪了也不告诉读者有够吊我胃口的

56、由于之前的老蔡的文章已经暴露出他是一个超女粉。

所以，这小说，也就是一个一般超女粉丝的写作水平。  
肯定不是知名粉丝写的那些名作的水平。

看了，之后，就一句话的感慨“什么乱七八糟的啊”

看过一天之后，想想，还挺替老蔡难过。

当他出现在我们的眼前时，曾是多么的让人惊艳啊。

现在，怎么就沦落到这个境地了？

不是说他混的不好，他现在好像到混成一代宗师。有些江湖地位了。

而是说他的写作能力，怎么就越写越回去了。

估计，还是太不把读者的智商当回事了。

当我们都是傻子，孩子，很好忽悠么？

57、李小军是个蛇精冰。。。

58、这套书值得一看,,,

59、當看移動迷宮時 聯想到了類似於的情節。

60、N年前看的 不评价

61、就记得一开始看超有劲的 看到最后一部最无聊

62、嘿我记得结局挺反转的吧 电视台？好像电影情节 楚门的世界？

63、智商掉线，逻辑不通，语言做作，千人一面。

我完全凭借着我的强迫症读完了这本书。

体会到了蔡骏的功力。

再见不约。

真是年少无知，还买了这玩意的实体书。那么好的机会我为啥不买几本插画集。

64、当真相大白的时候 有的人态度各自不一 为了金钱息事宁人的 也有为了亲人誓死到底的 我不知道该说什么 只能说人的追求不同 但我坚信生命是用任何也买不到的 这样为了出名的闹剧 一种真实的偷窥 在所有人民面前 我们又该如何对待 天机告诉了人的丑恶 也有坚定不移的一面 是否在反应正义与邪恶 虽最后是邪不胜正 但又给人很多猜想

65、你的签名够讽刺了

66、结局有点出人意料，竟然是电视节目真人秀，但不同的是过程中发生的悲剧都是真实的

67、垃圾版楚门的世界

68、看到了结局，让人揪心啊！ 叶萧就这样让小枝给毁了。 蔡骏笔下最成功的男一号，让广大书迷留念的他。 但，这样才是一个真正的男人，一个人的承诺，绝不是儿戏！ 虽然，小说的世界是虚幻的。但，书中讲的一切道理却是值得让人思考的。

69、跟四个闺蜜一人买了一本，我买的的就是这本，蔡骏最失败（也是当时最长的）作品，没有之一。在这本书引入了萨顶顶后来火起来的《万物生》，万物生还是不错的。

70、在第二本就能猜到.....结局真是吐槽无能

## 《末日审判》

71、这是最后一本么？悬疑故事怎么变成真人秀了？我！不！接！受！

72、20130415

73、对蔡骏的补完到此为止，不打算去看《人间》了。神神叨叨的叙述、故弄玄虚的灌水、生硬的掉书袋...真是够了。

74、觉得还不错，我很喜欢蔡骏作品

75、 天机竟然有四本书！但我觉得两本就足够了，中间的那么多描述，完全可以删掉，或另外成一本。如果第一本沉睡之城可以打五个星，那最后一本之能打两个星。看当中的部分简直就像是在做梦。没完没了的过去，罗哩叭嗦的梦境，和主线扯上关系的少之又少，唯一的好处就是将人物的性格刻画地比较丰满。但是，大结局呀，竟整出了一个变态的BOSS，宣称自己是神，是不是七宗罪看多了？不，后面还有个BOSS，似乎前面的那位完全是垫背的。领导嘛，这位才是真正的神！这不是影射谁和谁嘛。这个暂且不说，我觉得最后可能是结尾有点力不从心了，也难怪作者，但是对我来说，这不但没有使得故事升华，反而成了一个大杂烩。回头说说叶萧和小枝，混乱不堪的性格，只是顶着相同名字的多个人而已

76、这四本书看下来就是一个大写的痛苦，尴尬癌长期发作

77、电视真人秀.....我笑了.....仔细看故事里还是有很多漏洞的

78、作者精心设计了一个故事，但事后看来他的设计不能完全解释他的故事。为了把摊子铺大，用了太多无关的不精彩的描写，感觉一般。

79、中国最好的悬疑作家！名不虚传！

80、看在支持国产悬疑的份上给了两颗星。大段大段的黑体字简直就是作者在读者面前炫耀和装b以至于我看到黑体字就心一沉心里万头羊驼狂奔而过。封面和副标题绝对是标题党以至于我看完到书结局心里将封面设计的户口本骂了无数遍。最后的短篇小故事都比前面的故事正文要写得好好吗。多年后想来真是哭死，自己当年咋就这么乱花钱花了100大洋买了四本简直是浪费树木和油墨的东西！

# 《末日审判》

精彩书评

# 《末日审判》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)