

《我的自由式》

图书基本信息

书名：《我的自由式》

13位ISBN编号：9787504346117

10位ISBN编号：750434611X

出版时间：2005-04

出版社：中国广播电视出版社

作者：安然

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的自由式》

书籍目录

《我的自由式》

精彩短评

- 1、05年见过的小作家~
- 2、主要过来看看有哪些好电影
- 3、在几年前买下它 也仅仅是因为它的名字 和几年前第一次在半上念的作文一样
- 4、写了这么多是想要个男人吗！从笔名到文字到情绪，好gay!
- 5、影评咯。
- 6、看电影终究是件私人的事~
- 7、我在福州路上那个2楼买的，之前一直在读，还可以，安然联系的很好，但是这个名字太多了，我在别的地方找不到，，
- 8、文字很美很柔软，不过也正因为如此，缺乏力度。
- 9、安然，安然。
- 10、没看的电影有很多
- 11、电影随笔
- 12、去找你安妮宝贝姐姐吧....
- 13、一直很喜欢电影影评 与广播影视文艺学擦肩而过后 或许可以以更自由自在地方式关注电影
- 14、伊07年买的书。突然翻出来。也许过了欣赏这种文字的年龄了吧~
- 15、好想交到这样的朋友，爱电影爱文字。愿交付灵魂。但我想这样的人，定是孤独的存在着。
- 16、不知道当初怎么就买了~
- 17、电台DJ关于个人阅读,观影的感受,很适合悠然下午阅读的知性文字
- 18、确实不怎样，太零散... 总之，不是我喜欢的风格
- 19、起码封面很好看，谢谢。
- 20、我不喜欢细腻的女性故作路线
- 21、我喜欢他的文字 有种说不出的美 很随意 却让人有种往复回看的冲动
- 22、他的自由式 也是我的
- 23、喜欢的小书
- 24、购于2手超市。自由式随笔。
- 25、高中读
- 26、称不上影评了，十足是形散神也散的“散文”，堆砌一堆矫揉造作的感想，让人摸不着头脑。
- 27、大诗送我滴
- 28、感觉被骗了 果然以后买书不能要那种全彩又华美的
- 29、很一般。
- 30、很喜欢这样的文字，适合深夜静静地看，这是一个人，借电影之名，浇胸中块垒，是治愈也是拯救。它让我突然有点唏嘘，让很想跟人好好地谈一谈书和电影，谈一谈寂寞和生活，谈一谈爱情和命运，谈一谈失去，谈一谈破灭。这样的人在我身边还有吗？
- 31、有段时间老在学校图书馆借电影的書看 这就是其中一本 我的自由式 電影 就是一個方式
- 32、大学毕业时读的书，安然的第一本，后来关注他的博客，写过邮件给他，也收到过回邮，已经忘记内容了。只记得这个作者的文字读完有符合当时我的价值观追求的东西。
- 33、后半夜坐火车的成果.在天亮前正看完
- 34、作者观影感触很深，但是写作结构太散了，几乎不成篇章，另外部分内容有些太扯，像漂浮着一般，蛋疼不已，但是推荐的好多电影还是蛮不错的。公子离篇首序里的：升翼月行 还是有点距离啊。
- 35、算是当年因为这本书开启的豆瓣点评好习惯吧。许多文字都能倒背如流了。
- 36、关于电影，我们总有那么多感动可感动，悲伤可悲伤.....
- 37、安然看完 现实中生出翅膀...
- 38、大学时候的一篇论文摘抄自他的前言，居然得了高分。
- 39、很丰富的
- 40、囊中。
- 41、浅薄得如此安然

《我的自由式》

- 42、每个电影解构都很短，短得来不及展开一场白日梦游，却又短得让人如此安心。
- 43、楞是没看懂。
- 44、 ...
- 45、朋友的书，上课时给看完的，开始还行，文笔细腻，但总感觉底气不足，思考的深度还不够，所以看到后来觉得有些疲倦。

1、或许去掉“电影随笔”的“电影”二字，这会是很华美的散文。但是，电影不是散文，它有时很厚重，有时又很轻盈。我们的生活不可能永远都像首诗，安然用诗化的文字，给有些电影选错了外衣。安然的随笔风格真得很“随”，较多的是用另类华美的文字在复述着电影中的故事，其间不停的加上自己的感触，只是自以为是的阐述着自己对某部影片的个人观点，而忽略了电影本身客观展现的各个方面。这种流露思考的方式我也经常采用，但是集结成书，难免有些荒唐。没有把电影的哲思深度体现出来不说，只是很自恋般的阐明自己的观点，也没有把电影艺术的一面表现很到位，总之有些火候未到的感觉。很多影片我看过，再看了安然的随笔，发现他是一个感性的人，一种表象化的感性，一种无病呻吟式的感性。比如《斗阵俱乐部》那一篇，感性固然很好，只是作为电影随笔需要表现的不仅仅是感性的感悟，一种华美文字包裹下的感悟，而应该感的更深，走的更远。所以我很喜欢介绍贾樟柯影片的那一部分，安然并没有过多涉及影片的内容，而是以影片名字作为引子，来白描往昔的记忆。这种感性很美，贴近生活，更有意味。是朴素而实在的。也有些安然突然闪亮的感悟都是很生活的，但是夹杂在太多矫情的华丽的甚至有些没有逻辑的文字里，显的分量单薄。是华丽而不实的。所以，衣服不能随便穿，随笔不能随便写。

2、文字是优美的，内涵是空洞的。上班公车+下班公车，读完了这本书。然而，我得说，这是一本不适合在公车上看的书，每页的内容太少，寥寥几行字，却得在摇晃得厉害的公车上伺机翻页，不是件容易的事。呵呵。

3、许多年前，我有一些喜欢青春文学的朋友经常谈论一个人——安然，说他的文字如何如何的好。我不大相信，他们就赶紧找一些来看。的确是很好的文字。后来，就经常在一些文学报刊上看到他的名字，并且，令我惊讶的是安然一度是当时的朋友崇拜追捧的对象。及至见到《我的自由式》，真是可用惊喜来形容我的那种感受，他就是昔年那个青春文学的代表人物吗？在这本书里，安然用电影给他的元素，亦真亦幻，像是评论，像是重构、像是转述、像是抢他人的酒杯、像是寄生自己的叙述迷宫，就是用玄虚有效地化解了现实的死硬。连岳在序言中说，他的书，想让读者感觉他们成为细雨中的人，头上、手上、脸上，全是微凉而细碎的水珠，看起来线条柔和，褪去了平日的刚性。这也正是他的文字魅力所在。而要说到影评，不能不说到毛尖和洁尘，毛尖是女性影评的一座高峰，记得在《万象》上读毛尖的影评时，真是一种妙不可言的享受。她的文字有时候真让你觉得美得像是在犯罪一样。她写一个动作，一个眼神，一句台词，一张脸都显得从容不迫，娓娓道来。她以女性特有的细腻笔调再现电影的风花雪月、缠绵纠葛，诉说着关于电影的颜色、眼神，以及脸蛋，她把电影和电影人的衣服都脱下，以真切精巧的手法对他们进行着解剖。洁尘是女性影评的另一座高峰，感性、聪明、流畅。看洁尘的文章有种亲切感，常常感到某些论调似曾相识又突然心惊，好像是自己也想过同样的问题但没想完似的。而安然和他们最大的区别在于，跟上个世纪六十年代出生的影评人的学术笔调，以及当下一些影评人或浅显或平淡或生硬的笔调相比，安然的文字则代表了70年代、80年代读者的文学审美，文笔感性而优雅，唯美而不失深度，展示了文字之美。就像是绽开了流光异彩的花朵，盛放在他精神世界的一个个瞬间，他用墨水悉心浇灌了这些花儿，保护了它们的青嫩和花刺，那份美丽是自不待言的。我注意到，这本书最吸引人的地方是，通过电影元素，对青春期的爱情进行了多方位多层次的书写，对各种青春期的爱情心态进行了准确而生动的描写，这些描写，使本书成为对青春爱情的最深刻最优美最感人的描写。比如“有多少爱，可以这样折腾，有多少人可以经受起这样的颠离和破灭，又有多少人可以抓住熄灭前的最后一点火星，让爱火熊熊复燃。我们经受着太多的错过，也经受着太多的伤痛，错过了，也许就成为永恒，伤痛将伴随一生。回头一望，爱已是沧海桑田，淤泥遍布。”再比如“爱情却这样慢慢开始了——爱情，比身体的动作慢。爱情如酒，如毒，慢慢地发作，力量凶猛，像地层酝酿的地震。探戈舞过后，酒让人醉了，毒开始发作，世界开始摇晃，爱情风暴一样来了。男人追逐女人，而女人却不爱他，仅仅那她当作生活中的过客，与他的情欲纠缠，也仅仅是一日三餐间的无聊时光里一个小小的插曲。”在他的文字中，像这样通透的句子几乎俯拾皆是。充满音乐节奏的天才般的想象力。我想，正是这种卓越的想象力，让安然在一个粗糙写作成为时尚的时代脱颖而出。

4、首先声明我是半文盲，在诸多时尚媒体看到关于这本书的推荐，拿到手却不喜欢。我在下班的地铁上几乎翻完了这本单薄的书不算好索性打到差的行列里除了一个感觉还算不错的封面那些溢美之词太多了反而没看就饱了是推荐的人是有文化的可对不对口味还是要自己吃了才知说他是男版安妮宝

《我的自由式》

贝也不为过 一个有着热恋的女友的男人 口口声声说着不相信爱情 让人脚着真嚼情 不是吗？

5、愚人节第二天总应该发生点什么。不是吗？清晨，我鬼使神差的来到珠江边，席地而坐，让云里睡眼朦胧的太阳洒下的光辉将我笼罩，连货轮的汽笛声也飘渺了起来，只有虫儿和鸟儿的鸣叫依然清晰。微有凉风，透过卷卷的发丝中飞到脸颊和鼻尖上。翻开那些以前的笔迹以及阅读过与未阅读过的书籍，在陌生而舒适的环境中体味一番别人的风花雪月，一直到太阳都懒洋洋的再看我一眼。还记得第一次和兜儿清晨来珠江边读书的那天，太阳似乎更毒辣一些。我轻轻地诵读着原来摘抄过的文字，那些曾令我心灵震动过的词句篇章，至今读起来仍然心潮澎湃。一直很喜欢两篇文章，一篇是写杜拉斯《情人》的评论，一篇是写瓦伊达《卡廷森林》的评论，前者侧重了爱情，后者说的是人性，也许这也是困扰着世人最大的两个话题吧。时光飞逝，半年后我独自来到江边，鬼使神差的，心里忽然唱起《老人与海》的旋律：秋天的夜凋零在漫天落叶里面泛黄世界一点一点随风而渐远冬天的雪白色了你我的情人节消失不见爱的碎片翻开尘封的相片想起和你看过的那些老旧默片老人与海的情节画面中你却依稀在浮现然而地球另一边飞机带走了我的思念呵一个人的海边海潮循环仍不变空荡的世界我们之间呼吸少了一些老人默默抽着烟和我一起失眠直觉呈现等待也是种信念前几日，看了安然的《我的自由式》，他说：“一个人，心中有爱，有美，就不会寂寞。我们却是寂寞的，因为心的爱错落着，美，也游离着，荒芜着。我们是现实越近，欲念暴风雨般强烈。”有时候，我痛恨自己对事物阴暗面或是未知世界的无限好奇心，总想去挖掘什么魔法宝藏或发现异端世界的入口，虽然已经预料到近似腐朽的结果，却终究也止不住好奇。我总是喜欢幻想，止不住的幻想。他又说：“走在梦一般残酷而美好、荒唐而幸福的路途中，每前进一步，也许越走越远，也许越走越近。”我又想起薛定谔的猫来了，猫是死是活，只有在实验者打开工具记录实验结果的时候才会知道，在此动作发生之前，猫是又死又活的状态。但人又怎么可能这样呢？随着时间流逝的每一个迈出我们都在获得或失去了什么，就像鱼与熊掌不可兼得的道理一样，你不可能又死又活。很多时候，我们接受了太多的思想。相对保守的随性，中规中矩的肆意妄为，我们也想要次偶然、破例、改变、放纵。我们以为这单纯的试探性的一次又能改变什么呢？轻轻的如一粒肉眼观察不到的凡尘，隐藏在内心无法探寻的一角，只是当我们想起时，心会累一些、老一些，伴随伤感或欣喜，或是根本都谈不上遗憾或欣慰。人终归是凡人，总会被一些俗事绊着脚。

《我的自由式》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com