

《夢的宇宙誌》

图书基本信息

书名：《夢的宇宙誌》

13位ISBN编号：9789866702082

10位ISBN编号：9866702081

出版时间：2008-4-8

出版社：如果出版社

作者：澀澤龍彥

页数：300

译者：許晴舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夢的宇宙誌》

內容概要

《夢的宇宙誌》導讀：只探討理性是不夠的！ 黑暗美學的背景及澁澤龍彥

文 / 王思迅

人類的心靈就像大樹，當他的枝幹伸向光明的天空時，他的根條也已紮進黑暗的泥土中。對於澁澤龍彥來說，奔向光明天空的心靈是好的，走向黑暗深邃的心靈也是好的，但如果讓他來選，他卻寧可選擇後者。這就是為何他被稱為「黑暗美學大師」的原因。

澁澤龍彥是日本戰後新思潮的領航人，也是日本超現實主義的旗手，以及暗黑文學、美學的開山宗師。他早期研究法國薩德侯爵(Marquis de Sade, 1740—1814)帶有性虐待傾向的情色文學，後來則大量譯介西方各種黑暗主題的事物，並執筆創作超現實主義的文學作品。他的筆下世界，總是充滿奇異的幻想色彩，像是各種隱晦的慾望癖好，不見容於社會的異端行徑，以及令人不安恐懼的人性黑暗面等等，經常涉及的議題包括SM、死亡、邪惡、魔法、怪物、畸形、機器人、暴力、玩具、變裝等等，凡是能引發人類強烈本能反應，或者激發強烈想像力的非日常性事物，都是他喜歡探索的主題。

要進入澁澤龍彥的暗黑美學世界，不能不先談二戰前西方的超現實主義(Surrealism)思潮。這一思潮以想像力的徹底解放為核心議題，從布列東(André Breton, 1896—1966)在巴黎發表宣言開始，逐漸蔓延至全球，成為一股不可抵擋的藝術運動。

人類心靈向來是對宇宙自然抱持謙卑禮敬的態度，但在進入二十世紀的歷史時刻，人類心靈卻站在前所未有的高峰，驕傲地睥睨世界萬物。這是因為人類理性的力量得到空前的發展，其所建構的物質與精神文明，已經到了不受任何約束的地步。即使上帝現身人類面前，也無法禁止人類理性能力的張揚。

但心靈世界的發展，不可能是單向的，凡是理性走過的地方，必然留下非理性的足跡。有多少傲人的文明成果，就會製造多少黑暗的廢墟。這兩方面的發展是大樹的枝幹和根條，表面上看個全然相反，實際運作上卻一起成長，互相襯托，彼此滋養。當人類驕傲建立巍峨的文明高塔時，他同時也造就了一座意識的地下殿堂。

在過去，人類社會總是尊崇理性的光明高塔，而排斥非理性的黑暗殿堂。人們總認為可以透過社會壓制，切割這兩個世界的往來。然而，嚮往無限的現代心靈，在突破某一高度以後，便無法滿足單一的理性世界。他希望得到更多，追求全部。如果這個世界包含天堂和地獄，現代人就會希望自己既是天使也是魔鬼，這才了無遺憾。這種永無止境的追求即現代文化的特徵，那位跟魔鬼打交道以企求無窮的浮士德，即是這一精神的代表符號。

一九二四年，心理學家佛洛伊德出版《夢的解析》，其「潛意識」的理論對全世界造成極大的震動。依照他的說法，人類對文化的所有創造力，其源頭並非理性，而是隱身底層的非理性潛意識世界。這一說法正式揭開進入心靈黑暗宮殿的路徑，也賦予這樣的黑暗一種價值性的合法地位。於是，各種非理性的象徵事物一一浮上台面，成為人文與藝術研究者極欲解放與探索的新領域。

在這樣的背景下，超現實主義的目標就是要走向更深、更幽暗、更不受理性控制的意識，藉以開發生命的想像力本能。布列東稱此為「追求徹底解放精神的一種方式」。但因為社會受理性控管太久了，日常事物已無一不是理性產物，藝術要探索更幽微的世界只好轉向非日常事物取材，尤其長期被理性所排斥的事物——暗黑事物，更是他們著墨的重點。這種顛倒認知、錯置價值的手法，必然伴隨產生出人意表的美感，也就是所謂的「暗黑美感」或「驚異之美」。布列東甚至說：「除痙攣性驚厥之美外，無美可言。」

《夢的宇宙誌》是代表澁澤龍彥核心思想的重要著作，其書名似乎跟布列東下面這一句話相互呼應：「在未來，夢幻與現實這兩種表面上互不相容的狀態，將會融合成一種超覺的現實。」（一九二四年，超現實主義宣言）此處所謂「夢的宇宙」，正相對於理性的「現實宇宙」，所指涉的是夢幻、想像力、潛意識，或者精神解放後的創造力之意。

任何人都看得出來，這樣一個夢，在三十年前的確很難見容於社會，時至今日，所謂「融合成一種超覺的現實」的理想，似乎正是目前的文化景觀，尤其在「視覺文化」與「遊戲文化」的領域更是如此。以當前動漫、電影的視覺表現來說，黑暗主題跟現實的主題早已打成一片，不可分離。那在十九世紀驚世駭俗的「惡之花」或者薩德侯爵的情色作品，如今在「夢」的程度上可能與「追殺比爾」、「三百壯士」這種大眾電影不相上下，更不用說電玩、COSPLAY等青少年文化的表現，若是缺乏暗黑美學的想像力，那就「很瞎」了！

《夢的宇宙誌》

《夢的宇宙誌》

作者簡介

澁澤龍彥

(1928-1987) 出生於東京，本名龍雄。自東京大學法文系畢業。他於五十年代開始翻譯、引介法國文學，尤以十八世紀性虐情色文學家薩德侯爵作品最為著稱。但薩德的作品並不見容於當時日本社會的道德觀，迫使他於畢業後撤回以「薩德的現代性」為題的畢業論文，相關譯作也讓他在數年後以觸犯猥褻罪之嫌，經歷了為期九年的「薩德侯爵審判案」，並因此備受矚目。澁澤書寫範圍涵蓋異端文學、黑暗文化、情慾、美學、藝術（尤其是超現實主義）、宗教學、性學、人生哲學、快樂哲學……，並以介紹西方幻想文學經典及自行創作，為日本的幻想文學確立了基礎。他的作品對日本數世代的讀者產生了極深遠的影響，許多現在聲譽極高的藝術家如寺山修司、谷川渥，都坦承受他影響甚深。澁澤著作全數收錄於《澁澤龍彥全集》、《澁澤龍彥翻譯全集》中。

《夢的宇宙誌》

書籍目錄

《夢的宇宙誌》

精彩短评

- 1、大大的五星！黑暗美学简直华丽爆了！性虐情色艺术也写得不错，虽然偶尔用词略非主流装逼，但是毫不影响整体宇宙版华丽的美感！
- 2、有趣的書www
- 3、一部不錯的入門書籍，不過有些論點似是而非
- 4、东一榔头西一棒子，资料很多，不过很乱，没什么头绪。
- 5、黑暗學派的博物總覽,澁澤龍彥以此書為目錄,特別是我們不太理解的早期歐洲,畸奇怪美學的完整旅行。
- 6、长知识~
- 7、“人类的心灵就像大树，当他的枝干伸向光明的天空，他的根条也已扎进黑暗的泥土中”——走进黑暗深邃的心灵也是美好的。涩泽龙彦魔笔生花，讲人偶历史、天使起源、雌雄同体的神学和哲学之源、性科学、末日论，根本不舍得看完！一定要好好学好日语，才能看更多他的书
- 8、澁澤龍彥是一部口味独特的骇人信息处理人形机器,日本制造
- 9、里面有个故事。某国皇后极其爱公牛。皇室成员想到一计：打造了一只几可乱真的中空的母牛雕像，让皇后躲在里面。公牛来了后，狠狠地操了这只母牛雕像一番，终于完成了皇后一生的愿望。
- 10、没用之用，哈哈哈哈哈

1、澀澤所談論的事，逸出於一般正統的歷史敘述之外，繁瑣而龐大，看得出他是在神學、哲學、思想史、藝術史、美學諸領域中，依著他自己的偏好，從文獻或者後人著述裡撿拾起這些對他有莫名吸引力的碎片，以一種稱得上是清爽而整潔的方式，羅列於此。在我看來，這些事情與正統的敘述並不是純然的背反關係，或僅是被壓制的聲音，倒不如說那是隱含在其中，一不注意就無法得見，但若想將那檯面上的事物推展到極限，就會出現一道參差的細縫，那些黑暗的、夢囈的、情色的、畸形的都會紛紛躡腳而出。先隨便摘一下各篇。

關於玩具 製造精巧機械裝置的技師，散發墮落的氣息，他們已經脫離了技術最根本的倫理學，即，這項器具，是為何目的而設計、製造的？這些機械裡面，最引人遐想的是模仿人類動作、言語的機械人偶，他們幾可亂真的外形與行為，讓設計者滿足彷彿上帝般的創造快感，也讓觀者享受了被驚嚇的樂趣。這些技師，與藝術家共享著從無形生出有形的原則，但古典主義的藝術原則是，任何與美無關的、可疑的因素都該剔除於藝術的自律王國之外。在矯飾主義的時代，根本的原理卻是「畸形」與「混沌」。他們的作品中充滿著官能式的情慾般的執著，表達了思想的悖論：對肉體之美最貪得無厭的精神主義。這些低俗、贗品式的樂趣，超出了藝術的界線，成為詭異的猥褻。然而，這卻也是藝術推展至極限的後果，「藝術自猥褻出發，終於猥褻」。

關於荷姆克魯斯 荷姆克魯斯意為小小人類，是煉金術師夢想以化學方式創造的人造人，發端於秉持猶太諾斯底主義的神祕思想及煉金術理論。

關於怪物 中世紀的動物誌，是類推而來的象徵科學，各式各樣詭奇的生物隱藏著不同的寓意，在危機的年代，更是盛產各種怪物記載的時候。

關於天使 天使是雄性或雌性？在舊約時代，天使的形象或許承繼自中東古文明中的怪獸，如長著翅膀的牛、人頭獸身的奇特生物，熾天使與智天使尤其有著類似的特徵。但那樣來自中東太過於抽象的形象，對於西歐基督教文明來說難以親近，於是經歷了形態學上的轉變。從怪物到人類形體，從威嚴到溫柔、可愛、精緻，天使成為童子般的形象。這正是解答，天使不男不女，祂是雌雄同體的存在。

關於雌雄同體 雌雄同體是「人類學的基本命題」，具陰陽兩性特質的神創造出天地，可以說是最典型的廣泛存在的神話的原型。在出現對立之處，必有含納相反力量的神祇出現。亞當最初也是雌雄同體的人，只是在被分割了肋骨之後，他才被賦予了性別。要成為真正的人，就必須雌雄同體。煉金術中採用了許多雌雄同體的象徵，他們相信，這世界所有的對立，所有的協調與不協調，都源自於兩性互補的原理。巴什拉稱煉金術是「巨大的性夢想」。太初時，宇宙至高的「一」，蘊含了所有造物發展的可能性。為了彰顯這些可能性，就得分離成二元的「否定／被動／女性原理」與「肯定／主動／男性原理」，兩者結合後，生出混沌，生出物質。賢者之石即為一，亦即兩性兼具，可以成為任何事物。佛洛伊德的《超越快樂原則》中，最關鍵的原理是，支配有機生命的衝動，就是還原為無機物的衝動。性行為雖是愛慾與死亡彼此抗衡的產物，但這暫時的均衡，必將在死亡的決定性均衡中消解。也就是說，所有本能最終的方向，就是死亡。佛洛伊德將「努力回復喪失的共有部分」及「分裂之物渴望再行結合」的性別概念，立基於「死的衝動」上。榮格認為，人的潛意識中包含著互補的特質，所以男性的潛意識裡出現的是稱為Anima的女性形象；在女性的潛意識中，則可以找到Animus的男性形象。

Anima及Animus，是男性對女性／女性對男性的遠古性經驗的表徵，也是男女經年累月下來心性上對異性的適應性痕跡。榮格也認為人的內心有回復「男性及女性共存狀態」的傾向。性慾不是為了繁殖而存在的，牽引兩性接近的力量，是回歸完整生命的渴望。

關於世界末日 世界末日的預言，意味著什麼樣的人類心理？等待世界末日的精神，其實和期待新世界降臨的心情互為表裡。不滿、憎恨與希望是一體兩面的。啟示錄裡的世界末日，和正統基督教教義有扞格之處，對死亡、地獄的恐懼，其實也就是對現世的無限眷戀，這與宗教的出世精神相違背。世界末日是從歷史循環論的周期性概念發展而來。但是，超越了循環論的，也就是新世界的幸福是永恆的這樣的盼望。

中世紀的情色 基督教的禁慾主義，反而在極度的壓抑下，孕育了烈火式的情色主義。作為罪之導引的「誘惑」，原本就單方面來自女性，罪的概念，形成了一種肉慾之形上學。所有的女性，都成為「罪女」與「淫蕩之女」的醜惡肉體。這開啟了對女巫的迫害，女巫是淫蕩的與惡魔性交的瀆神者、破壞秩序者。巫術是正統宗教的反論，是從肉體否定的定論中誕生的反論。諾斯底派中的俄斐特派中的上帝是善妒、無知而傲慢的，不但把世界創造的不完美，還企圖與夏娃共謀，讓人類墮落。作為知識的蛇，教導人類實用知識之樹的果子，女人反而成為男人背叛上帝的共犯。純潔派是完全的禁慾主義，他們認為舊約的神是惡的，物質是惡的，性也是惡的。但卻引發了放蕩的倫理。純潔派排斥現實世界，只承認靈之世界，在世界末日之後，一切的二元都會消解，光明將解放黑暗。薩德身上有純潔派的思想。(為什麼?)

《夢的宇宙誌》

讀得很吃力，摘要也摘得不是太好，只能留待過一陣子再讀一次了。裡面的細節，從看完時就已經遺忘大半了。但大概可以掌握到讓澀澤著迷的到底是什麼樣的東西 感官強烈，散發異端色彩，蘊含各種不同矛盾的因素，卻又同時是一種精神上的探索的那些繽紛的種種。先這樣，將來再補吧。

《夢的宇宙誌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com