

# 《台灣潮語學習字卡》

## 图书基本信息

书名：《台灣潮語學習字卡》

13位ISBN编号：9789881799463

10位ISBN编号：9881799465

出版时间：2010

出版社：kubrick

作者：劉松燦,管國廷（編）,蘇真真（繪）

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《台灣潮語學習字卡》

## 內容概要

自推出《香港潮語學習字卡》後，有不少人問蘇真真，為何不製作一本台灣版潮語集？其實早在製作香港潮語卡時，已有這個構思。

創作《台灣潮語學習字卡》，是對台灣新一代用語作有一次有組織的紀錄，令台灣及香港的讀者對這些「潮語」加深認識，同時希望讀者透過閱讀台灣、香港兩套字卡，了解兩地不同語言特色，感受兩地文化之差異。

# 《台灣潮語學習字卡》

## 作者簡介

### 劉松燦

政治大學中文系畢。500支<妹妹看MTV>寫手、500集<我愛黑澀會>監製、250集<模范棒棒堂>監製、2季<CIRCUS ACTION>監製、<OUTERSPACE><熱血>大陸經營總舵手...族繁不及備載。縱橫電視、唱片、網路、劇場、電影、潮流文化樂此不疲。靠年輕人吃了13年媒體飯，2009還要繼續無賴的吃下去...

### 管國廷

二十五才，交通大學土木系畢，不打算讓腦子裡裝滿鋼筋水泥，於是流浪北京，誓命和藝術沉淪與共，才被北京798畫廊收留，又因經濟海嘯再度隨波逐流，現為台灣潮流品牌<OUTERSPACE><熱血>大陸地區企劃經理。

### 蘇真真

八十後香港文藝青年，中文及翻譯系畢業、及後取得語言學碩士。熱愛研究語言文化，渴望不斷創作至死。身兼中文教師、專欄作家、漫畫家、插畫師數職，現定期於香港《明報》、《新報》、《太陽報》及內地《中國新潮流雙周雜誌》撰寫專欄及漫畫。二零零八年創作出《香港潮語學習字卡》，成為華文新用語研究先驅。

# 《台灣潮語學習字卡》

## 精彩短評

- 1、 1
- 2、 哈哈笑死我了

## 精彩书评

1、初看到《必要的靜默——世界電影音樂創作談》這個書名，頓時令我想到了法國當代哲學家Foucault的話。他說，我們都遺忘了某些重要的價值，例如「靜默」(Silence)。人們靜默，可能因為害羞、互相敵視、悲傷和緊張等各種原因。但在電影中，「靜默」卻有著不一樣的作用，它可以是想像力的延伸，是不能言說的神秘，是澎湃情感的醞釀，是音樂的根源。初中時，我首次在明珠台深宵時段看到《藍》，那是波蘭導演奇斯洛夫斯基的經典作品。當然，那時候的我，莫說是奇斯洛夫斯基，連法國一線女演員Juliette Binoche都不認識。對這齣戲的印象是對白很少和音樂頗動聽，而對劇情卻一點都不理解。大學時再重溫一遍，覺得異常地感動，其後看到《映畫X音樂》裡的一篇文章，闡述劇中的配樂如何與劇情緊緊相扣，互相推進。我把這個作者的名字記住了，6年後，他推出第3本著作，仍是關於配樂；他是羅展鳳。這次，他不是扮演被動的聽眾，而是主動約心儀的作曲家做訪問。但他不是記者，沒有公司的財力和人力支持，又自掏荷包聘攝影師。我可以想像，在毫無人脈關係之下，他定費了不少唇舌，接受了不少拒絕。但他最終能夠做到了，訪問名單上全是令人尊敬的名字：Zbigniew Preisner、Eleni Karaindrou、久石讓、Michael Nyman、Philip Glass和Ennio Morricone等。書名的大題是「必要的靜默」，這是作者多年來對藝術的體會，音樂響起之前和之後的靜默就像中國畫的留白一樣，往往有言外之意的作用。留白是畫的一部份，同樣道理，靜默也如是。Zbigniew Preisner（奇斯洛夫斯基的好拍檔、曾為《十誡》等電影配樂）的訪問尾聲，羅展鳳向偶像說了一番感激的話。看到這裡，我有點感動，忽然明白他哪來的熱情不斷做著這些訪問。幸好，香港還有這樣的作者。

# 《台灣潮語學習字卡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)