

《黑色环状线》

图书基本信息

书名：《黑色环状线》

13位ISBN编号：9787501421336

10位ISBN编号：7501421331

出版时间：2000-01

出版社：群众出版社

作者：山村美纱(日)

页数：256

译者：金中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑色环状线》

内容概要

内容提要

京南大学藤堂教授在寓所突然遭杀害。凶手没有留下任何痕迹。嫌疑人全有“不在现场”的证明。现场的门锁上只有被害人的指纹，警方推断是“密室杀人”，但找不到线索，侦破工作陷入了迷宫。

相隔不久，东京“福莱”酒吧的女老板林真帆子，接过客人的威士忌一饮而尽，中毒死亡。凶手仅仅留下一张“点歌卡”，警方无从下手。

又过了一段日子，国会议员黑川政之助在国会议事堂周围散步，被汽车撞伤抢救无效死亡。肇事汽车在千岛渊找到，车上没有凶犯的指纹。又是一桩无头案。

被视为有杀害藤堂教授动机的京南大学法学院副教授日野夏彦在公寓里也被人杀害。

以上诸多案件，乍一看是相互没有联系、没有杀人动机的杀人案。经过日野夏彦的未婚妻田中千沙子和《娱乐周刊》记者泉田良平根据日野从美国留学回来后表现中蛛丝马迹，发现这几起案子并不孤立，杀人案的犯罪嫌疑人有一个共同点，那就是他们在各自的领域中都是第二号人物。为了发迹，必须搬掉绊脚石。在千沙子他们的积极配合下，警方终于将这一系列的“循环杀人案”的元凶缉拿归案。

本书故事情节扑朔迷离，错综复杂，引人入胜，文字简练，布局合理，有较强可读性，乃日本推理小说的上品。

《黑色环状线》

作者简介

山村美纱，1934年生于京都。毕业于京都府立大学国文科。曾任中学教师。1964年在执教之余，对推理小说发生兴趣，开始写推理小说。1970年、1972年、1973年连续三次获推理小说最高奖项“江户川乱步奖”的提名奖。其中1973年的提名作品改题为《消失在马六甲海域》出版，名声大振。山村美纱的作品大都以京都为舞台，颇具地方色彩，情节曲折、离奇。每部小说都有新意，结局却合情合理。她被誉为“推理小说女王”。因长期积劳成疾，不幸于1996年9月5日突然去世。

《黑色环状线》

书籍目录

目录

序曲

第一章 东京国际机场

第二章 第一件命案

第三章 歪斜的台阶

第四章 第二件命案

第五章 美女

第六章 休止符

第七章 第三件命案

第八章 疑惑之影

第九章 第四件命案

第十章 突破口

第十一章 案情大白

第十二章 圆舞

第十三章 日蚀的美国

《黑色环状线》

精彩短评

- 1、非常失望，以为是神作，结果是二流偏上作。具体见书评。
- 2、山村著作No.5：初出1976年トクマノベルズ，跨越全书的核心诡计算是某经典犯罪小说的进化版，同时搭配解答有点特别的密室杀人，以及精巧的不在场证明诡计。不过本书最值得称道的是结局的哀愁，千沙子算是美纱作品里少数的非常从一而终的女主角，最后不完美的结局绝对是作者庞大著作中哀愁与余韵并存的名场面。
- 3、在我幼小的心灵里，日本人的书就是色情！
- 4、手法是可以，不过我已经看过了《螺旋状垂训》，差不多的感觉，所以对这么书感觉不深。
(04.11.30)
- 5、三重交换杀人
- 6、大诡计由于整本书叙述设置的问题，很容易就猜出来了，那个密室诡计我倒是挺喜欢的，简单，有效。那个不在场证明诡计是某个著名诡计的变形，也是由于叙述的问题一下就能想到，个人感觉这样就是为什么早年的日系本格派作家的书看起来不太有趣的原因，由于形成定式的叙述以及布局方法，极大的削弱了阅读的趣味性，并且令人读到结尾的时候毫无惊喜感，这便是本人对早年的那几位本格作家敬而远之的原因。3.5星，诡计女王的诡计还是不错的
- 7、kindle，看在我猜的差不多的份上我决定打四星，这算是社会派？就是看到开头基本上就猜到了一半，看到中间基本上全知道了的那种。当中记者出现的时候我忽然站了cp，在推理小说里站CP觉得自己也是醉醉哒
- 8、心理密室的一种吧
- 9、属于社会派侦探小说吧。有森村诚一和松本清张的风格。本书的内容提要太不专业了，几乎指出了凶手，差劲。
- 10、循环杀人.....看几页就知道了结局
- 11、很不错的诡计，撑起了整个故事，虽是社会派，但诡计上乘，结尾还是不太完美！
- 12、<https://book.douban.com/review/7943030/> 3星半
- 13、社会派，挺普通的，都猜中了，但是文笔不错，受本格折磨太久所以给四星吧。

《黑色环状线》

精彩书评

1、 1976年12月作品。 京南大学藤堂教授在寓所突然遭杀害，东京“福莱”酒吧的女老板林真帆子被人毒杀。 因为藤堂教授案，从结果上看，得利的是千沙子的未婚夫日野夏彦。在警方前来调查之后，千沙子心生疑惑，便也自行开始调查。其中还有娱乐记者的陪同与帮助。 还是不太了解山村美纱，根据内容，大约能推测这是非系列作。 读了些山村美纱、西村京太郎的推理，对于他们的时代和风格，有些心得。首先是篇幅，都不长，很容易读进去。就内容结构，可以说是规整的骨骼，简约的肌理。没有灌水这种行为，始终紧密的围绕案件展开，用现在的话来说，良心的很。打个比方，就如骨骼硬朗的老人。情节从不外扩张，这是消瘦的身姿。约莫就如现在的森村诚一老师的模样。缺乏的是，小说部分的意外性和饱满感吧。如今，或者说只是说我，那一时代的那一类推理，也就是为了舒畅的看个诡计，看个本格吧。 说回此书。密室部分，还是一笔带过，简易的运用。重点还是在主诡计。山村是用诡计来掌控节奏的那种。然后这一本少了悬念感，这一点上，应该也是怕提示过多很容易看破。整个过程就是在缺乏悬念感的情况下，用诡计来对读者进行强行刺激。除了诡计，其他部分就剩一种成书流程了，真是颇为浪费。 另提醒!!豆瓣简介泄底!!!毕竟是群众版的吧。。。3星半

2、看了不少侦探推理小说，山村美纱的这部作品感觉构思很有新意，三个人串通一气，互相之间交替除掉其中一人的目标，当事人本人有确凿的不在场证明，因而使案件看起来是无动机的谋杀，令警方陷入侦破困境。女主人公千沙子感觉到未婚夫日野回国后的奇怪举动背后肯定另有隐情，因此开始探查，结识了记者泉田，两个人逐渐地发现了几个案件之间的联系。群众出版社出版的日本推理小说文库，看了其中的一些作品，包括夏树静子、森村、西村京太郎以及山村的其他作品，这本书个人认为最好的，值得看。

3、这本是高度失望。作为山村美纱代表作之一，本以为神作，读完发现是二流偏上作。主要问题如下：1. 密室是个伪密室，前期警察的推理确实严谨而精彩，但是警察之给了个凑数权且应付的解答。本期待结局有个强解答。但是看到结局，无非是警方纠正了一些之前调查的漏洞，稍微改了改凑数解答的细节，没有抛出我期望的给力解答。2. 山村美纱这本书，情节干瘪，文笔偏弱，环境描写都没有几句。人物性格平平淡淡，唯一让人印象深刻的只有某个女配角。3. 完全依赖对话来塑造人物。偏偏对话写得平淡无奇，甚至不少角色都是相似的说话风格。4. 结局有一个多起案子的统筹计划上，以及凶手人设上的意外，可惜这一招别人（两个同时代的社会派作家）用过，而且用的效果和意外性好得多。具体是哪本作品就不说了，我在贴吧精品区有那本书的书评。5. 祥林嫂现象。山村美纱一写女主角，就让我想到了祥林嫂，总是反反复复想这几个念头，反反复复说这几句话——我很相信你，我绝对相信你。想了一大堆，然后下一刻实际做出来的事情是“完全不相信你”。山村美纱如果把女主刻画成一个虚伪的家伙，也算是成功，但是恰恰，山村把她当做正面的正常的人物来写，从没有流露出准备把她写虚伪的意图。

《黑色环状线》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com