

# 《唐代长安与西域文明》

## 图书基本信息

书名：《唐代长安与西域文明》

13位ISBN编号：9787543442375

10位ISBN编号：754344237X

出版时间：2001-11

出版社：河北教育出版社

作者：向达

页数：667

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐代长安与西域文明》

## 内容概要

内容有：唐代长安与西域文明，唐代刊书考，南诏史略论，伦敦所藏敦煌卷子经眼目录，摄山佛教石刻小纪，记牛津所藏的中文书等。

# 《唐代长安与西域文明》

## 作者简介

向达（1900-1966），字觉明，笔名方回、佛陀耶舍，湖南淑浦人，土家族，敦煌学家。1919年考入南京高等师范学校。1924年任商务印书馆编译员。1930年任北平图书馆编纂委员会委员。1933年兼北京大学讲师。1935年秋到牛津大学鲍德利（Bodley）图书馆工作。1936年秋转伦敦，在英国博物馆东方部检索敦煌写卷和汉文典籍。1937年赴德国访问柏林科学院及各地博物馆，考察劫自中国西北地区的壁画、写卷。同年未赴巴黎，研究法国国立图书馆馆藏敦煌遗书。1938年返国，先后任浙江大学、西南联合大学教授兼北京大学文科研究所导师。1942年中央研究院等组织西北史地考察团，任考古组组长。1942年9月至次年7月及1944年，两次考察河西走廊古迹文物。抗战胜利后，任北京大学历史系教授兼掌北大图书馆。建国后，任北京大学历史系教授、图书馆馆长，中国科学院哲学社会科学部委员，历史研究所第二所副所长等。1951年赴新疆天山南北考察东西交通遗址及石窟寺。译有《斯坦因西域考古记》；著有《唐代长安与西域文明》、《敦煌》（与常书鸿等合着）；编有《敦煌变文集》（与王重民等合编）、《大唐西域记古本三种》等。

# 《唐代长安与西域文明》

## 书籍目录

向达（1900-1966），字觉明，笔名方回、佛陀耶舍，湖南淑浦人，原为汉族，1949年后改为土家族。译有《斯坦因西域考古记》；著有《唐代长安与西域文明》、《敦煌》（与常书鸿等合着）；编有《敦煌变文集》（与王重民等合编）、《大唐西域记古本三种》等。

前言

作者致辞

唐代长安与西域文明

唐代长安与西域文明

唐代刊书考

唐代纪载南诏诸书考略

南诏史略论

伦敦所藏敦煌卷子经眼目录

记伦敦所藏的敦煌俗文学

龟兹苏祇婆琵琶七调考原

论唐代佛曲

唐代俗讲考

西征小记

两关杂考

莫高、榆林二窟杂考

罗叔言辟《补唐书张议潮传》补正

记敦煌石室出晋天福十年写本《寿昌县地境》

摄山佛教石刻小纪

摄山佛教石刻补纪

明清之际中国美术所受西洋之影响

关于三宝太监下西洋的几种资料

汉唐间西域及海南诸国古地理书叙录

方玉润著述考

明清之际之宝卷文学与白莲教

记牛津所藏的中文书

记巴黎藏本王宗载《四夷馆考》

# 《唐代长安与西域文明》

## 精彩短评

- 1、版本版本
- 2、乱读书，一会挂弓扶桑，一会出使西域，唐王朝的外交关系史真是令人着迷。
- 3、看了一点点，很向往唐代的那种博大和开放
- 4、向先生作品集，惟有景仰。
- 5、语言有点晦涩，读不太进去，毕竟不是搞历史研究的~~
- 6、小学期作业之一，若是好好看完了再慢慢细游长安城，该是一种不错的体验吧
- 7、兢兢业业而已。
- 8、功力扎实。
- 9、读过之后更理解任半塘先生学说的价值。
- 10、读过不敢讲，翻过而已。。。
- 11、优秀的论文集，以后还会再看。
- 12、史料详尽，但终拘泥而流失于细节。此盖国人治史之通病。
- 13、在潘家园见过早期版本，售价120元，舍不得买，呵呵。
- 14、虽然引发我西域热忱的是井上靖，但先生的书让我能静下心来真正踏入那个时代。
- 15、这本书是激发我西安之行的直接契机。里面关于白莲教和郑和远洋的考证也喜欢的不得了。
- 16、原来很多这类作品都是抄的这本书.....最喜欢关于俗讲和佛曲的考证
- 17、内外交融的长安城
- 18、唐代长安西域人：1、北魏以来遗人，2、西域胡商人，3、异教僧侣，4、外国质子；饮食：胡饼、抓饭、葡萄酒、龙膏酒、枣；运动：马球；宗教：拜火教、景教、摩尼教；南诏诸书考略；云南、南诏问题；
- 19、力作
- 20、敦煌学。格外对作者在大英博物馆浏览当年斯坦因掠走的敦煌经卷的介绍有兴趣。哪怕是总结资料的过程，都是有意义的。其他的很高深，比如佛曲。
- 21、不愧是先生成名之作
- 22、向達先生的治學精神值得學習。
- 23、算是比较早地从文献角度系统论述唐代长安与西域文明的研究了，此外还涉及敦煌学目录学方面的内容，很多发前人未发之覆。
- 24、虽然不是系统性的论著，但是每篇考据都很详实，同名论文可读性最强
- 25、书名为第一篇文章的名字，值得读。

# 《唐代长安与西域文明》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《唐代长安与西域文明》的笔记-《摄山佛教石刻小纪》、《摄山佛教石刻补纪》

向达先生的《唐代长安与西域文明》，在论述长安与西域文明的关系时，对音乐、艺术等方面也颇为关注。全书四部分，所述内容各有不同，有关“佛教石窟造像艺术”的考证主要集中在《摄山佛教石刻小纪》与《摄山佛教石刻补纪》两篇文章中。

前一篇文章中，向达先生分为“千佛岩”和“隋舍利塔”两部分论述。

有关千佛岩，作者主要考证了摄山千佛岩诸造像沿革以及其艺术价值。并且将明代诸造像纪录出。

作者认为千佛岩诸造像今日所存几乎都是明代所遗留，而补镌诸人，多为太监。故摄山千佛岩的艺术价值，一是无量殿雄伟、千佛岩一带石窟庄严，一是其在佛教美术史上为南朝唯一石刻。除此之外，并无很高艺术价值。

有关隋舍利塔，向达先生首先考述了舍利塔的外形，继而以广弘明集、摄山诸书考其建制沿革，并且集中论述了第一、二层的精彩所在，让我们了解到每层各面、各柱的内容形态。

在这篇的最后，作者进一步总结自己的观点，提出千佛岩艺术价值并不高，全山佛教石刻只有隋舍利塔让人可留恋。而舍利塔价值尤在第一面，雕刻十分精妙。

作者也提及撰写此文的目的，认为中国佛教史迹，不应只重视云冈、龙门等石窟，如摄山诸石刻，毁坏严重，应重视其保护。其后，作者也提出了自己的建议。

#### 第二篇《摄山佛教石刻补纪》

相对于第一篇，所探讨的内容更为集中，更多的篇幅是在考证隋文帝所建诸舍利塔以及摄山舍利塔建立的年代。

此篇分三部分，第一部分“千佛岩”是对上篇所录千佛岩造像记有所补正，表现在内容上的补充，纠正个别错误等。

第二部分“隋文帝所建诸舍利塔”，同样是补上篇内容的遗漏，并且提出摄山舍利塔外形应为覆钵式，还指出了仁寿二年、四年舍利塔铭存佚状况等。

第三部分主要探讨了摄山舍利塔种种问题。比如第二层第六面之毁不是因为太平天国等问题。而重点论述的是摄山舍利塔的成塔年代。向达先生从文献、塔本身雕刻风格两个角度质疑了南唐说、大中说。

总体而言，向达先生的这两篇文章虽然在书中篇幅不长，但价值仍在。

对于千佛岩诸造像与隋舍利塔的外形、艺术价值考证细致入微，弥补相关研究的疏漏。

其次，发前人未发之覆，对隋文帝分送舍利事件最早进行了研究，考证了颁送舍利的人和地。并且关于隋舍利塔提出了新的见解，对学界影响深远。

另外，作者在文中有关千佛岩、摄山舍利塔的艺术价值的评析，在艺术史上也可以借鉴。

当然正如作者所言，由于测量工具的限制以及时间的紧迫，作者的考证难免存在疏漏错讹。不过在当时的条件下，作者做得已经很精细了。比如在测塔高时，用了多种测量方法，用卷尺测，用竹竿缚卷尺测，其中还用到了等差数列的计算方法。还比如，依据塔上所写的“匠”的偏旁的演化，推算出建塔时代不应晚于中唐。

但此文仍有可以挖掘的空间，比如有关隋文帝颁天下舍利的意义、原因等，并未深论。在论述摄山舍

## 《唐代长安与西域文明》

舍利塔建塔年代时，作者只是对较为常见的南唐说和大中说进行质疑，对其余说法没有一一驳斥。而从文献角度质疑南唐说时，作者主要提到梵刹志所引景定建康志内容、梵刹志、六朝事迹类编等史料。认为以上文献皆含混难决。

质疑大中说时，认为根据唐书武宗本纪，舍利塔应逃过此劫，而根据史料，塔毁于德宗年间，可使大中说成立。但并无实据，依附比会，有点牵强。总体言之，持南唐说、大中说的学者所持证据颇为薄弱。

此处，作者从文献角度质疑南唐说、大中说时也并无实据可以彻底否定。

而后，关于摄山舍利塔，陆续有人在向达先生的基础上进一步研究，从艺术角度认为舍利塔为五代作品。

从艺术层面分析不失为一种研究方法，而后人也比向达先生有了进一步深入的探讨。但是最终断定其年代，仍需要文献方面的支持。有待之后文献方面的进一步考证。

最后，虽然是这两篇为佛教石窟的考证文章，但其中仍然渗透着西方文明的流入。如仁寿元年所造三十三余塔，与育王故制相同，体现了印度文明对中国的影响。



# 《唐代长安与西域文明》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)