

《我这样的女模》

图书基本信息

书名：《我这样的女模》

13位ISBN编号：9787539933863

10位ISBN编号：7539933860

出版时间：2009

出版社：凤凰传媒出版集团

作者：黄雯

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我这样的女模》

内容概要

继长篇《蝴蝶飞不过》之后，专栏作家、模特兼摇滚乐评人诸多身份的黄雯又将出版第二本长篇小说《我这样的女模》。本书讲述一个模特儿身份的女孩，在周而复始的聚光灯和T台工作背后对自己人生的意义深感困惑，让自己的内心始终处在混乱和茫然之中，虽然她有着作为女人的光鲜职业和名男友的爱情，可她的内心总是在指引去经历精神流浪。她的不安分直接导致自身行为的离经叛道，去尝试新的人生自由。这个过程中她碰到一个男性作家，于是发生了一系列的关于爱情，关于写作，关于情欲，关于两性争执的疑问……。本书继承作者一贯拥有的犀利和批判的文风，深刻剖析人物内心世界，真实再现人性弱点。同时“泼皮”性格的黄雯在此书写作语言中，时常流露幽默、诙谐的自嘲精神，十分难得。《我这样的女模》堪称中国的女亨利米勒之作。

《我这样的女模》

作者简介

先锋女作家、摇滚乐评人。曾做过模特儿、省体工队篮球运动员（身高1米79，差点干了击剑运动）。网名“大老黄”，喜欢在各种网上文学论坛里“惹事生非”，掀起激烈的观点争执。2005年6月出版第一部长篇小说《蝴蝶飞不过》，2006年11月在《上海文学》发表短篇小说《欲望之湖》等。

热爱摇滚乐，具叛逆思想，曾给《我爱摇滚乐》、《通俗歌曲》、《RollingStone音乐时空》、Tom音乐网、《摩登天空》等音乐媒体撰写音乐评论和娱乐性文章。

北京电影学院制片人专业本科毕业，曾在《体贴》杂志当过短期记者，给《周末画报》、《北京青年周刊》、《0086》、《城市画报》、《深圳晶报》等纸媒开设文化专栏，发表随笔文章。由于时尚职业的便利，触摸时尚文化和先锋意识，其文风尖锐、深刻、辛辣，观点独到，颇具个人特色。同期开设的两性话题专栏，视角新颖，文字犀利硬朗，具有时代女性感，很受年轻读者喜爱。

新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/huangwen>

《我这样的女模》

书籍目录

1 小青2 “伙伴”关系的解体3 混乱的秀场生活4 拒绝艳遇是那个阶段的旅行原则5 什么都想反抗，却不知道该怎么坚持6 一个契机的出现7 我是个不知疲惫的四不像动物，想成为混世魔王8 混沌中的觉醒9 “这是‘著名’的童大童”10 京城男性作家11 拒绝平庸，情感风暴的来临12 原来小说是可以这样写的!13 处在各类圈子的边缘14 “三四郎”与“良子”15 夜16 男权主义17 莫名其妙的对话18 “他生来就有一种才干，现在没有这才干要追求的目标。19 干裂掌纹里老是黑的……

《我这样的女模》

章节摘录

1小青 人的内心极其复杂，我成天东摇西晃、漫无边际，一副总是随遇而安的样子，实则内心里各种欲望都在燃烧。我那纷乱的诸多欲望就一直肢解着我，叫我痛苦不堪，无论是合理的或不合理的欲望霸占着我的身体，与我那颗相对清醒的脑袋形成长期的拉锯战，而如今又加上了性的强烈欲望的参与，我这个人身上的热闹劲儿可想而知。说实话，我十二分地痛恨这些欲望，这些原始的能量燃料过于富足，无处释放，存储在身体的阴暗角落里，它们伺机钻出来捣乱我的脑子，对我长期修炼的理智头脑进行着报复。叔本华用一句话来比喻意欲和头脑的相互关系：一个瞎眼的壮汉，背着一个眼睛能看见却是个跛足的人。这一语道中了我的困惑，我的诸多欲望就如瞎眼的壮汉，期望着莽撞行事，而我那可怜的脑壳儿拼命地守着航标，时刻担心偏离航道。这个过程真让年轻的心痛苦，叔本华老头还说过，人的智力和意欲是成正比发展的。也就是说一个欲望多多的身体，必须要有一个高智力来配合，而如果智力低下却偏配上一个多意欲的身体，那将是极为可笑可悲的。所以我极为憎恨欲望泛滥的自我，不为别的，只因为我的头脑笨拙而懒惰，性情单纯又简单，实在很难支配那些欲望的冲动。我的智力十分懒惰，而且短视，它从来没有长期计划和打算，只会对眼前的既得利益睁大眼睛。比如远到如何搞定一场演出的面试，如何躲过经纪人的眼睛，让自己的演出费少受损失；更近一点便是能很快分辨出今天找到何人可以蹭上一顿免费的晚餐。说起这类免费晚餐，在一段时间里漂亮的姑娘们都会有过这样的经历。一到晚上，一些男人们就开始约女孩子共进晚餐，同漂亮姑娘们吃饭既能满足他们的虚荣心，又能让他们忙碌的心情得到放松。那时候我和一个叫小青的模特儿打得火热，成天裹在一起，一到晚上我们就开始商量，今天该找谁请我们吃饭。小青的脑子里认为让男人请客是给他们面子，那些男人当然屁颠屁颠乐意极了。于是那一段时间我跟着她吃遍了京城里的高档餐厅，那些男人模样长成什么样的都有，当然大多都是体面的商人。肚子一饿，我们就知道该找一个“冤大头”请客了，在她脑子里觉得自己一人进餐或者两个女孩自己吃饭是不道德的，倒不是由于经济拮据，完全出于一种被人请惯了自勺习性，男人请客付账天经地义，合乎常识。姑娘们自己跑进高档餐厅去进餐，总是件尴尬事，说明你没男人陪，没魅力。于是她老说，咱们两个大美女的，怎么能不找个男人请咱们呢。

《我这样的女模》

编辑推荐

《我这样的女模》作者黄雯，有人说：她的文字等于安妮宝贝+张悦然，更多的人说：她在写中国的《南回归线》。她抱怨韩寒“不靠谱”，用口红在镜子上写脏字。偶尔坐在“莲花”酒吧的二楼，时常在《时尚》、《瑞丽》等杂志封面上晃来晃去，她叫黄雯。中国最出位的女模。聚光灯下，她媚眼如丝，光彩照人，卸了装后，她穿着拖鞋，背着简陋的包，坐在马路牙子上，像一个绝望的女孩儿。我们到底想要什么样的生活，什么样的爱？害怕想多自己会疼。告诉别人自己想了会被认为矫情。自己偷偷想了，然后会糊涂。——黄雯

《我这样的女模》

精彩短评

- 1、我喜欢里面露点的插图
- 2、好书！我喜欢这样写作的风格
- 3、感觉她跟我很像，对身边的感受是一样
- 4、因为喜欢黄雯才买的。很喜欢。
- 5、以为跟作家睡过了自己也就成作家的女银
- 6、我也想傍石康~~~
- 7、没看
- 8、虽然有很多评论说这本书如何好，作者的思想远远超过书中表达的，但我所看到的却是博客式的散乱记录，或许女人本来就不该在书中讲哲学，有些圈子的靡乱我们都知道，但作者老是强调自己的容貌不错我有些难以认同，书中大量照片都证明着呢。
- 9、很爱黄雯，她很有深度很有洞察力。
- 10、应该说，看到黄雯这本书是个绝对的偶然，因为她既非张扬的模特，更非张扬的作家。但是决定去看这本书，是因为突然的一次，看到她的博客，看到她敢于并乐于挑战世俗的主流世界的那种精神，很欣赏，真的。
后来，看到这本书，有一点震动。说实话，其中对一些社会上世俗的主流文化，也包括一些被世俗社会所认可的潜规则，客观而公正并且不留的大胆揭露和批判，让我很感动。应该说，很多东西写得很深刻，字里行间都透露出一种真实感和共鸣感。那些所谓的主流文化正统文化还有一些所谓的社会文明，都在一种强烈的真实感中被暴露被揭露。看到那些未必是真谛的却被人们认可很久且无人敢于挑战的主流文化，突然之间被扒光衣服，被赤裸裸地暴露出来，真的感觉很爽。
说实话，那些长期被传统主流文化教育的所洗脑的愚昧人士，最应该看一看。
- 11、蛮到位的
- 12、有一定的文笔，但始终无法跳出京城那一小撮自认为高端的文化圈子写作方式，看了大仙、张弛的随笔后，你会觉得黄雯的这篇文章其实也可以看成是一篇应和之作，闲暇时用来消遣还可以，至于中国的亨利 米勒，还是算了吧~
- 13、这姑娘...
- 14、我是昨晚就着荷兰对乌拉圭的半决赛，才勉强着看完这同样没劲的书和球赛。
一个感觉：不爽！
二楼贴出的黄雯自己写的《我出本书容易吗？》，倒是多少让我的不满平息了点。首先，名字是不怎么样，和模特基本没什么关系，挂羊头买狗肉的样子，我就是被误导的群众之一。其次，弄那么多无关痛痒的照片干什么而且也不怎么好看？本来是夹叙夹议的小说，又不是写真集自传体，有些不伦不类的媚俗和显摆，给人身体写作和凑页数的感觉。不过既然黄雯自己说出来，而且是出版社的伎俩，我们也就不能都怪在她头上。现在的人太专业太专业，营销和包装耍的过了头，但读者也不是傻子，骗一时骗一次可以，最终坏的还是你们自己的招牌和信誉
再说说文字和内容。其实也就是笔者和老童的一段莫名其妙的感情（我都难以称之为爱情）。由于我对作者的知识比较空白，能想到也就是石康了，总之这么写让人感觉在炒绯闻卖隐私。
其次，比较讨厌作者唧唧歪歪，一个劲儿说人坏话的德行，刻薄而冷漠。书里大部分的人和事都是负面消极的，难入她的眼。后面更是大段大段讨伐昨日的老童，还扯什么男权女权的，好像得了话痨的怨妇。
还有，我怀疑笔者是否有着人格分裂和情绪系统失控症。从一开始要好朋友有难她不闻不问就能看出，基本人情世故的不能自理。还有后面种种事迹，都显露出一个冷血，自我的边缘状态。连作者自己也多次提到自己的迷失和茫然，“混”是书中出现频率最高的一个词了，我想可以理解为混蛋，混乱，混沌和混日子
总之，一开始买这本书是因为作者的大胆，独特，还有什么模特，乐评人，专栏作家，安妮宝贝+张悦然之列的概念卖点。看起来这么美丽也就没有多思考买了下来，但全书看过一遍后，失望。里面是些零七八碎，没什么营养的东西，有见地的观点少。还是不看的好
- 15、独特魅力值得一读
- 16、大老黄是忒真、忒够劲的一家伙。

《我这样的女模》

17、文字和表达方式非常棒，内容非常真实。

我祝愿作者能在自己的生活经历中获得真正的成长，使自己跟昨天不一样，甚至是一天比一天有力量！

1、《我这样的女模》中国女亨利米勒式的写作雷淑容/黄雯，专栏作家、模特兼摇滚乐评人。这个拥有中国女性写作最高的海拔——1.79公分的身高的长腿美女，在京城的文化圈无疑是一个风尖浪口上的传奇人物。她活跃在大大小小的时尚走秀T台，明眸善睐；同时又频频染指媒体专栏、网络论坛和摇滚乐坛，唾金吐玉。在《北京青年周刊》、《生活资讯》、《男人装》和《城市画报》等刊物中，黄雯谈男说女，写尽圈中百态、人间浮世。如果哪期落下，还会有读者打电话到编辑部抗议：怎么不上黄雯的专栏了？另外，她以乐评人身份给《通俗歌曲》、《我爱摇滚乐》和《音乐时空》等音乐媒体撰写摇滚乐评论多年。在《上海文学》等纯文学刊物上发表短篇小说和诗歌。她用最性感的文字挑起事端，成为舆论先锋和话题女王。她的生活姿态与她的文化立场一样，混乱迷茫，离经叛道，始终是京城文化圈的一大谈资。2009年岁末，她又携新书《我这样的女模》横空出世，以其极深刻的文化内涵与最放荡不羁的言说，弹落眼球无数——这明明就是中国的女亨利米勒嘛！《我这样的女模》，一部由真实的私生活衍生出来的小说，讲述一个模特儿身份的女孩生活在北京，周旋在京城艺术圈和文人圈，与名流才俊的逢场作戏的故事，以及与此有关的种种感想、联想、遐想与幻想。小说中的“我”，以一个女模的光鲜和时尚，掠取着京城的繁华与热闹，吮吸着名利——正所谓“青春是用来挥霍的，不挥霍也是要过的”。本书继承黄雯一贯拥有的犀利和批判的文风，深刻剖析人物内心世界，真实再现人性弱点。黄雯用她特有的“女模”视角，真实地描绘出北京城大大小小形形色色的圈子现状，艺术家、作家、编剧、记者、专栏写手、音乐人与酒吧、饭局、秀场……这个独特的文化公共领域，暗流涌动，情色生香，而欲望法则与名利游戏，这两头兽，蹑足隐于这个温情脉脉的圈子背后，随时在午夜窜出，在人的心脏上狠狠咬上一口。必须说，黄雯在圈内外具有的这种高知名度，与她交往过的男朋友多少有点关联。这些年，画家圈、音乐圈、作家圈她都呆过，也都烂熟。传说中，黄雯每进一圈子，就会交一圈中男友。但黄雯纠正说顺序正相反，她是因为有了这些爱情，才有了这样一种看世界的视角。这些视角的总和，即为《我这样的女模》。具有“泼皮”性格的黄雯在此书中，像亨利米勒那样，用自己的文字触摸每一个孤独的身体，那些七零八落的字符散落在纸面上就变得性感和诡异起来。她在用一贯恍惚、又不乏幽默与尖锐的笔触，写出一个抛弃虚妄安全感，向往自由世界，试图当个“混混”的角色。在京城迷乱与忧伤的同时，也不忘营造出巨大的让读者面庞发热心跳加速的“镜中世界”。一股赋予人勃勃生机的热血自文本里面汹涌而来，让我们激动、过瘾，乃至就想推开窗户跳到她正挥舞的那面由亨利米勒亲手缝制的旗帜下：“我们必须寻找碎片、碎屑、脚趾甲，任何含有矿物质、任何得以使肉体 and 灵魂复活的东西……”

2、北青副刊给递来黄雯的《我这样的女模》，可以看成是大量影射了他们贵圈的一些烂事儿，讲了京城某文艺女青年怎么和京城某男性作家“混”，基本都可以对号入座。当然，说“混”又显得太表面化了而且老对号入座也没什么意思，谁没点破事要晒谁没点破事被晒。再说这种事情肯定是杀敌一千自损八百，就是否定别人的同时其实也否定了某段关系，所以说女人写东西真得靠点儿胆量。想起周六在猜火车，后来怎么就喝高了，就记得黄雯好像说了一句“你就得写，别怕不要脸。”不过其实也没这么严重，写点儿半自传的东西，和要不要脸没多大关系。再说我还是觉得小说写得很黄很天真的，有些文字竟然和很多“混”在北京的人的生活中很糟糕的成分有交叉，这个很有意思。小说很有意思的地方就是讲了一个关于“混”的状态，这也是我长时间迷恋王朔的原因。比如自己这种生长在北京吃喝玩乐在北京的人，确实感觉没有一个字比“混”更说明情况是怎么个情况了。一方面是生活长期在一种不确定之中，而孤独感又是实实在在的，然后孤独就成了你不得出去混的一个说得过去的理由，比如一周有三四天都是晕晕乎乎的，虽然一顿大酒之后发现这个也不解决问题，然后就醒酒，跟别人吹牛逼说要戒酒，然后没戒成，重新喝大酒。。。总之是饮鸩止渴继续回到了这条“混”的路上。既满足又痛苦。所以说孤独感是很可怕的东西，就是他能叫你接受很多你根本不需要的关系，纠缠在毫无意义的人之间，仅仅是想打发时间而已。因为是既没有能力也没有勇气把自己放进一段深刻的关系里面。而且彼此从一开始就是既无互相了解的兴趣更无任何的柔情可言。就像黄雯小说里写到的某些人谈恋爱就是随便找个什么人混混，这个当然很容易，反正不要求任何一段关系长久的话，那其实什么都很好开始。何况在北京这样一座城市，该发生的关系迟早会发生，并且一切可能发生的关系其实都会发生。但是发生了也仅仅是发生了，谁也不用对谁负责，一提责任两个字大家就都开始拿自由说事儿了。比如小说里的京城某男性作家老童，动不动就和女人讲什么独立，但是问他感情生活有必要这么独立吗，不然大家就都集体跟家自摸就行了的时候，他又不讲话了。然后更有意思的是

《我这样的女模》

老童经常暗示文艺女青年，说性就像洗手吃饭一样简单，然后文艺女青年也尝试表现出对这种模式的认可。不过这种事情对女的来说显然很难。除非她去伪装，就像伪装性高潮一样。但是高潮这东西不能老伪装，所以最后还是一拍两散。当然一拍两散这种事情谁也不能赖，反正文艺女青年就是这么一帮有问题的女青年，避开所有的正常人和正常生活然后跟艺术家死磕倒贴。老觉得这帮人能给你最棒的东西，但其实连最简单的都不能给，而且是既不愿意给也给不起。就像她跟老童的生活最终被金钱这根儿稻草压死一样。所以虽然说名气也是春药，但是虚荣心这个东西代替不了爱。你一天到晚和拿艺术泡妞儿反复无常披着理想主义的皮的牛鬼蛇神混在一起，那也只能自己接受这种结果。只是这种折腾除了增加点儿虚荣的人生经验，以后可以拿来去新浪写写原创之外，是既不幸福也没意义。所以说黄雯整部小说虽然要讲的是一个“女混混”的生活，不过这种“混”并不像以为的那么自由自在，因为说到底这帮人还是对生活的欲望太强烈了，而任何事情的欲望太强烈的话，都不可能做到自由自在。所以其实看了小说我倒觉得，这帮混的人，对人生，本质上来讲也是颇为严肃的。就是你还有理想，你还青春，你还不踏实。你对很多事情既不甘心又不能死心塌地。对未来既有想法但又并不确定怎么去走第一步。毕竟，有几个人是为了放任自流而放任自流。一觉醒来，酒残人散的滋味儿一点儿都不好受。所以我倒宁愿相信，一个人不会总“混”下去，总会停下来，就像我宁愿相信任何人都可以忠诚一样，只是他自始至终还没有碰到那个能叫自己死心塌地的人。附笔，黄雯小说里讲了大量的叔本华，不知她是真看还是扯淡，挺有意思的。叔本华讲过一句话“人生就是在无聊和痛苦之间溜达来溜达去。”虽然我觉得叔本华性压抑之后说出来的话往往不太可信，不过我觉得鸭这句讲对了。附附笔，书做的太像写真，照片把整个故事的流畅性打断了。黄雯的这个文字也不至于靠色相，不比很多小说差，但现在这么一搞就跟脚踏两条船一回事儿，其实都耽误了。然后书腰有点儿忽悠过了，还不至于到中国的《南回归线》，毕竟米勒作品中的那种用性、音乐和达达主义式的精神错乱来不断追求自我表现的狂喜，然后批判西方文化以及重建自我非道德的模式其实很难复制，并且更难以复制的就是我在很多年前读《南回归线》时那种消费别人残缺时的快感。

3、黄雯是在与我的朋友老贾聊天时，他提起的。我说，现在有没有模特这个职业生存状况的小说，他推荐了这本。拿到这本书之前，就看到本书作者对书籍装帧很不满意，从书名到内文、封面都做的不到位。当拿到书的那一刻，我知道作者是对的，本书的书名用了一种最迎合的方式告诉读者，作为出版方，我其实对这本书的内容很不熟悉。再看书中的插图，和本书的内容毫无关联，甚至阻碍了读者阅读。我不能不说，单独看照片，有一些还是颇有一些有意思的，当然那些裸露身体的照片不能被包括在内。裸露作为一种表达方式没有问题，但是在这本书来说，她的裸露基本没有成为一种有效的艺术或者文学表达，反而可能对读者产生误读。批评完封面和书名。还是回到本书的内容吧，先说好的吧：本书的文字，有一种漂浮的感觉，这可能与作者的经历有关，也可能与作者悬浮的写作风格有关。作者对这个世界的认识，有些哲学的玄想色彩，但不偏执。作者的文字叙述，有着一一种悲伤的色彩，或者说她叙述的是一个欲望、浮躁、折腾、荒废的世界，但是她的笔触却显得有那么一种冷静，这种冷静反而衬出作者冰冷、荒凉的内心世界。这种反差很有艺术表现力，而且也把握了那种生活的实质。但是，请允许我说但是：这不是一个有吸引力的作品，作者的文字表达水平并不如她的思想更有力度，很多场景的描写本可以更为有张力，但是在作者笔下就成了一个过场。本来在遇见童之前的几段爱情可以铺垫的更为丰满，但是就想白开水一般。和老童的爱情经历，写的如此冗长，感觉可以成为一段不成功的爱情的纪念书，但是这些素材对小说来说，很多细节都是可以忽略的。本书前面和那个女孩的交往是本书第一个亮点，故事和感觉都很到位，但是收尾因为作者太看重自己的感受，而变成了一次叙述。综上，正如作者所说，她很自私，和看重自己的想法，这点也许会不错，但是作者太放纵这点之后的结果就是，这成了一个年华老去的女模特回首往事的一些记忆，而这些记忆当她写到了纸上的同时，就消失到时间里了，尽管作者真想留下些什么。要是本书改为几个短篇小说，也许效果更好。作者在叙述时还有一个问题，正如作者身处热闹的环境与内心的冷静之间的矛盾一样，作者的文字呈现了一种凝练、玄思与流水账之间的矛盾。作者手头有很多素材，但是她却不知道舍弃哪些，留下哪些？我觉得这是作者的问题，作者对她的生活依然没有深刻的认识，或者说作者既然没有走出自己那个圈子，那个圈子正是很多人自以为是的“文学圈子”。

4、她抱怨过韩寒“不靠谱”，用口红在镜子上写脏字。灯红酒绿，霓虹闪烁，这样一个光线女子的经历诡异却值得寻味。她是一位模特，但在卸妆之后，她会穿着拖鞋，背着简陋的包，叼着一根烟，

《我这样的女模》

坐在马路牙子上，像一个绝望的女孩儿，书写着属于自己的北京传奇。

5、后现代写作的新文本——读黄雯新作《我这样的女模》文学评论家：白 烨模特出身的女作家黄雯的长篇新作《我这样的女模》（江苏文艺出版社2009年11月版），正式出书之前我曾看过原稿。客观地说，小说在十足的后现代文化底蕴中自有其个性色彩，但书名却给改俗了。这样的书名，似有暗示读者这是纪实性自传，而非文学性小说的嫌疑。也许黄雯的小说的确带有相当多的纪实成分，但写到小说里了，就须当虚拟性的故事来看。严格意义上说，黄雯的作品不大重故事，故事也无非是跟谁好上了，好了又掰了，掰了又有了，有了又掰了，如此等等。这种故事在当下的都市生活中每天都在重复上演，在社会新闻与明星绯闻中更是屡见不鲜。黄雯让人刮目相看的长项与绝活，在于她以一种若无其事、随心所欲的方式来讲述这些故事，其中穿插了大量的心意吐露与心曲倾诉，从而使作品具有某种直抵读者内心的穿透力，而成全和成就了她的这种叙事的，是她的特异感觉。黄雯的艺术感觉堪为一个比较复杂的系统构成，这与她的自身性情、条件有关，也与她的生活历练、经验有关。总体上看，这是一个心性自傲，行为自由，渴望自立，放任自流的智性外衣包裹下的感性女性。她能够把一些看似不贴甚至相互矛盾的东西纠合起来，熔铸一炉，如敏感与矫情，犀利与温柔。帅气与妩媚，任性与乖巧，坦荡与计较，矜持与放达，等等。这种复合型或混血性的奇特组合，势必影响和主导了她的感觉的多变性、复杂性，乃至神经性。因此，我们就从她的作品中看到许多把另类当寻常，或把异态当常态的叙述、议论与描写。如说自己的无着状态：“在家待着嫌闷，在外混着又烦，成天失魂落魄，像个四处游荡的鬼魂。”如说心绪的纷乱：“无论是合理的或不合理的欲望霸占着我的身体，与我那颗相对清醒的脑袋形成长期的拉锯战，而如今又加上性的强烈欲望的参加，我这个人身上的热闹劲可想而知。”如说欲望的宣泄，“我喜欢看到女孩有着热烈的情欲，每当我发觉某个女孩为了获得自己的情欲的满足，而去奔赴的时候，我的心情就会感到愉快。”如说恋爱的功用，“谈恋爱有个好处，那就是能够让你暂时忘掉无聊和焦虑，它能让你的神经得到短暂的缓解，还能添足你长期缺失的安全感。谈恋爱乐子还特多，提供给你太多的体验与感触，这种事件容易有突发性，也满足了你喜欢寻求刺激的爱好。”在这看似鸣冤叫苦和倾诉衷肠的诉说中，她实际上就把一个爱慕虚荣，贪图享受的青春浪女正面推了出来，并为她的“混”与“浪”，壮色送行和加油打气。于是，就顺理成章地有了“我”与姓丁的前男友的无疾而终，与后男友赵虎的短暂浪漫，以及与流行作家童大童的爱情博弈。从作品的叙述重心和文字份量上看，“我”与童大童的邂逅、热恋与分手，应是主干的部分。“我”与童大童的这份恋情，既在于各自身上好玩与坦诚之类东西的相互引动，又在于两人在都很自我和不负责任上的相互抵牾，最终不了了之。但这段恋情也有意料之外的副产成果，那就是“他的写作让我感觉到一种可能性，一种甚至我也可以驾驭的可能性。”“我要成为个作家，我要写属于自己的作品，我要生一个‘孩子’。”从这个意义上说，让我最初动心的是他的作品，与他交往的过程也学习了写作，这场与写作人童大童的爱恋，也算是有了一份不算菲薄的切实收获。从半本书都写童大童以及在文字风格上潜移默化的影响来看，说这本《我这样的女模》，是作者与童大童共同生产出来的“孩子”也并不为过。这是一次回忆，还是一个纪念，是一次自慰，还是一次告别，其实都不重要，重要的是由这个作品，人们看到了作者黄雯在写作上的再次“化蛹为蝶”，以及由此绽露出来的文学才情与文字风华。这种才情与风华该怎么描述或怎么概括呢？从阅读印象上说，黄雯的文字在活蹦乱跳、直截了当之中，像是漫不经心，又像渴骥奔泉；黄雯的感觉在悃悃无华、细大不捐之中，像是随波逐流，又像是优游自若。总之，率性的文字中时见精准的拿捏，随意的感觉中自见锐利的臧否。由这些文字与感觉，给人整体呈现出来的，是一个不藏不掖的真性情，是一个不掩不饰的真才女。而且她以她的这种写法和写作，诚挚无欺地反映了当下社会生活中欲望蠢动、利益至上的乱象，以及置身其中的人们的情感暧昧与精神迷茫。甚至可以说，她的这种写作本身，也成为后现代文化与文学的一种代言与代表。我以为，这便是黄雯的写作在看似没有什么意义中的一种意义。

《我这样的女模》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com