

《水墨文字》

图书基本信息

书名：《水墨文字》

13位ISBN编号：9787020051724

10位ISBN编号：7020051723

出版时间：2005-05

出版社：人民文学出版社

作者：冯骥才

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《水墨文字》

内容概要

一方水土养一方人，一方人有一方的灵性，出身于经商世家的冯骥才怎么会成长为一位作家，这怕就是慈城的灵气吧！人生历程与城市发展历程同步，与这座城市深深地结成一个文化整体，既是生命的巢，也是灵魂的巢。冯骥才与天津属于后者，在一定意义上，类似于茅盾与乌镇，鲁迅与绍兴，老舍与北京的关系。他说，“文学是延绵不断的画面，绘画是片断静止的文学。文学是用文字作画”，而“绘画是用笔墨写作，画中一点一线，一块色调，一片水墨，都是语言。”冯骥才偶然作书，全凭感悟。冯骥才的字是作家的字，文人的字。冯骥才是个天才，以一支笔，驰骋文坛，享誉四海；以一支画笔，横涂竖抹，在绘画艺术上，独辟蹊径，自成一家。

《水墨文字》

作者简介

冯骥才，男，浙江宁波人，中国当代作家和画家。1942年生于天津。其文学作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集五十余种，其中《啊》、《雕花烟市》、《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》、《珍珠鸟》等均获全国文学奖。作品被译成英、法、德、意、日、俄等十余种文字，出版各种译本三十余种；其画以中西贯通的绘画技巧与含蓄深远的文学意境，在中国当代画坛独树一帜，出版过多种大型画集，并在中国各大城市和奥地利、新加坡、日本、美国等国举办个人画展，均获很大反响。现任中国文学艺术界联合会执行副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，并任国际民间艺术组织（IOV）副主席，中国民主促进会中央副主席、全国政协常委等职。

《水墨文字》

书籍目录

精彩短评

- 1、 樹後邊是太陽
- 2、 不可多得的好书。
- 3、 更想学画画了！
- 4、 09/11/01 由心而画的文人画，让人联想到美术史中的行动派...
- 5、 仿了其中一幅大作~放在家中
- 6、 画中有诗，诗中有画。
- 7、 文字如画，作为外行人，感受不到画与文的统一。不过喜欢这种淡雅的感觉
- 8、 去年。我喜欢科隆大教堂。
- 9、 非常喜欢里边纯粹的画风和浓浓的墨水与水彩味
- 10、 我靠啊.....为了这个我都喜欢上水墨画了.....喜欢他的画胜过他的文
- 11、 很熨帖，很优雅
- 12、 个人觉得当一般散文来读挺好
- 13、 避世的心灵。真美。
- 14、 文字和画很融合
- 15、 画得很好看
- 16、 又敬佩又羡慕
- 17、 冯老的画倒还真的不错，只是不宜看多
- 18、 没想到作者能文之外还善画
- 19、 具有独创性，好喜欢呢，好有才啊，也觉得不能按芥子园画谱来，喜欢树后面是太阳，灿烂，旧街，雪夜，醒前态，老夫老妻，高江急峡，初照，大雪科隆，通往你的路。
- 20、 大湿~~~
- 21、 有字有画，装帧精致，云山书屋买的，八五折
- 22、 我想要给六颗星怎么办？
- 23、 冯骥才其文其画都不错。文章其实我只在高中语文教材上读过，但也算是语文教材中比较吸引人的一部分了。非要说的话，当官的人搞文化 总有那么点让人不信任？
- 24、 关于性格与命运的关系，那便是人可以成全自己，也可以毁掉自己。
- 25、 喔 大雪科隆
- 26、 借阅
- 27、 我也觉得科隆大教堂的雪色不错。
- 28、 可以很好的帮助我理解他的画
- 29、 精神镇定剂！
- 30、 喜欢大冯的文字，欣赏他的画作，敬佩他的文化良心和社会责任感。等我有钱了，一定要买下这本书来珍藏。画美文美品格美。
- 31、 这里的画我喜欢。

1、有个很好的哥们特别喜欢冯骥才。今晚我第一次拜读冯骥才的书，当然这本书很独特——一半是画。读完了，我只想说：我信你，冯老！一边看着冯老的画，一边领略着他的文字，心灵上的触动太多太多，也不知道到底湿了几次眼眶。冯老的画，我觉得可以用几个词来概括：生命、阳光、生生不息、激情。我不懂如何去欣赏一幅画，但是我真的被几幅画感动了，《林之光》《期待》《梦里烟霞》，最是难忘！我不懂艺术，我不懂文学，但是我懂你！在冯老的文字中，总有一种思想上的归属感，在冯老的画作中，总有一种灵魂上的归属感。于是我只想说：我信你！这是我能表达的最有力的赞赏与崇敬！冯老说，艺术，对于社会人生是一种责任方式，对于自身是一种深刻的生命方式。我，没有多少艺术的形式可以表达自己，但是我想我可以有自己的生活方式、学习方式、工作方式、表达方式……这些都将成为我承担社会责任、理解自身生命的重要途径，我将珍惜之如生命存在的象征！二月初惊见草芽……

2、冯骥才的文字，以前不是没有见过，北方天津的味道浓烈扑鼻。这本关于画的画的书，从骨子里透出不同：不管是东北雪岭，水乡薄雾，还是他国城堡，都荡漾着一股悠悠的江南气息，展示了他内心的文人情怀。40幅画，40篇短文，讲述作画的前因后果，和他的所思所想。其中有15幅我都很喜欢。很久以前，我在夫子庙的一家旧书店翻到过这书，因品相较差没有买下。两年间，看过的文字忘了一干二净。令我对此书念念不忘的，就是《树后边是太阳》这幅画——清晨的树林，雪地上稀疏的树的影子，树的后边有一片光亮，你见不到阳光，却可以感觉到；闭上眼，四周那种清冷的空气，几声鸟鸣，还有消瘦寂寞的树枝；林子后面就是光，太阳马上要出来了，新的一天、美好的一天开始了，还没有见到小鸟，你的心已经在雀跃了。我把其余13幅画的题目也抄了下来，是：《秋天的情怀》、《薄冥》、《唱秋》、《故乡记忆》、《步入金黄》、《山居》、《老夫老妻》、《期待》、《黄昏》、《秋之静语》、《流出春天》。它们都非常美丽，有水边芦苇，林中小屋，秋天的果树、红叶，泉水叮咚一路的山中小景。看着这些画，这些朦胧的光线、水汽，通透的阳光、河水，心里柔柔软软的，感到希望。这些画里，绝大多数有树。繁多的枝枝叶叶，线条、落点，还有一两只笔画很少、简单的小鸟，这么多加在一起，不显凌乱，反而有一种宁静安详，令我很想住在《山居》里的小屋中，听鸟叫、看日出，把手伸进凉凉的溪水里，等待咕嘟咕嘟的气泡冒上来。作为作家的冯骥才，作为画家的冯骥才，我喜欢后者。

3、艺术是纯粹的私人的事情，什么是艺术？渐渐觉得大师的作品之所以成为艺术，是因为他真实的表现了内心，艺术切忌俗滥，如何不俗滥？就要是从个人内心的感悟去表达，因为同一件事物反映到每个人的内心都是不一样的。艺术就是这样一件私人的事，是你对事物的内心的感悟，反应。艺术的产生是在人工作生活必需的之余所从事的活动，是一种放松休闲，也是对所面对的事物创造性的表现。起初的艺术是纯粹的内心活动的反应，而不是以卖艺为生，当艺术被附加上生存的概念时，便变得千娇百态，也不乏滥俗的出现了，定式、模式出现了，艺术变得不私人了，便泛滥而低级趣味起来。现在在想，每个人都需要艺术的生活，艺术在广义上来讲就是一个平凡人的爱好，一个人除了工作生活必须要的之外的自娱自乐。我们每天在下了班后可以不再为工作和衣食忙碌，而是听听音乐，画幅画，抑或是修剪盆景，这样归从于内心而又不图什么利益回报的就是艺术的生活，并不是大师才可以艺术的生活。每个人都可以自己艺术的生活，生活从此才变得悠闲、自足而有价值。冯骥才讲对他而言，画画是看见内心的事，是舒展内心。其实，每一项个人的爱好都是看见内心的过程，读书、文字、音乐、电影、旅行，我们都在所看的事物里找寻自己的内心，我们用文字记录感情，是内心情感的一种释放与表露。我们旅行看见一处美景，这处美景反应在我们内心是独一无二的，由于我们的心情、阅历而感受不同。不管是哪种方式都是一种对生活对外物的反应，我们要做的就是选择一种自己喜好的方式，把生活中的美与真用艺术的方式表露出来，这就是展露内心的过程，也同时是享受生活的过程。我看见我的内心，通过乐影书酒茶，呵呵，你们呢。

4、在烦乱的心境下，遇到它。很奇怪，这几天因为学习上的事情，总是静不下心来做其他的，对书也提不起兴趣，总是寥寥几页而止，但是，手捧着它，一页页地翻过，心却出其不意地沉静下来，原本的浮躁戛然而止，从这一刻爱上这部书。文字精简，不时地打动着；画作深刻，与有感焉，喜欢这样的感觉。于是，又产生了那种占为己有的小小私心，呵呵

《水墨文字》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com