

# 《菲茨杰拉德小说选》

## 图书基本信息

书名：《菲茨杰拉德小说选》

13位ISBN编号：SH10188-313

10位ISBN编号：SH10188-313

出版时间：1983

出版社：上海译文出版社

作者：[美] 菲茨杰拉德

页数：483

译者：巫宁坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《菲茨杰拉德小说选》

## 内容概要

了不起的盖茨比  
一颗象里茨饭店那么大的钻石  
阔少爷  
五一节  
刻花玻璃酒缸  
疯狂的礼拜天  
冬天的梦  
重访巴比伦  
女儿当自立

## 精彩短评

- 1、BABY~真的好喜欢!总是不温不火滴开篇然后让我呼吸急促到热血沸腾一定要看到结局 久违了这感觉~而里面偶尔冒出的只言片语就更见伟大了
- 2、hi~ 我来华尔街还不太久，在金融行业做事，小生意才开张呢 Due
- 3、喜欢第二个故事 炒鸡有感
- 4、所读为《了不起的盖茨比》，附加乔志高译本中所收的林以亮序言。其他中短篇尚未读。
- 5、菲茨杰拉德的言语总是让人琢磨，时常一句话里藏着特别的机锋，不是一眼扫过去就可知味。这一本选的好几篇都明显有他自己经历的影子，——寻常人家的少年、浮华的世界（更多的是女人）、追求以及之后的失落。印象最深的却不是《了不起的盖茨比》，而是《冬天的梦》，或许还有《。钻石》，无法割舍却终究回不去的青春，那是一个梦。
- 6、#跳阅读#
- 7、菲茨杰拉德确实很有才华，可惜反被才华所囿，五星给巫宁坤。
- 8、觉得巫宁坤这个版本算蛮好的。虽然读的时候要拿支笔，像拣米虫一样把那些啰里巴嗦的"的地"和"我他"挨个儿择出去。【竟然有这个条目。盗版哇！京大图书馆里竟然收藏盗版，又被刷新常识了。。。
- 9、璀璨而华丽的哀伤。
- 10、厌恶写得太赤裸了不喜欢。
- 11、american dream as a bubble
- 12、“重返巴比伦”翻译的有点怪异
- 13、像利兹大饭店那么大的钻石
- 14、的确很诗意透着抒情味道：月亮和晚餐都是从包办酒席的人的篮子里拿出来的。有些说法很精巧。但总体来说不太合口味。
- 15、菲茨杰拉德，真是可爱的作家。
- 16、不如他长篇漂亮
- 17、我所熟悉的菲茨杰拉德，拥有描绘出细节而能在读者脑中形成整体印象的才华。小说技巧现在看来还是很粗陋（可能需要与海明威相比才有价值），但菲茨杰拉德创造那种资产阶级典型气氛的手法真是一流，几令人忘他的故事本身并不出色。菲茨杰拉德必然有自卑与自恋，这种用第一人称视角来观测主角行为的手法太多，甚至有种单为发议论而写小说的错觉。我最喜欢的一篇是《重返巴比伦》，心情干净而明澈。菲茨杰拉德的镜头感，真是天赋。
- 18、爵士时代小说的经典，与后世的模仿之作相比，多了很多背景描写和概括性总结，这是思考的体现，也是价值的体现，为其作品注入了灵魂。这本作品集中，几乎每一篇都有极高的造诣，让人读起来，在畅快之余也有很多思考，他的总结精辟而值得回味。最喜欢的是五一节这篇，全篇布局精致，描写生动，结局深刻，是前所未有的佳作。重返巴比伦这篇是描写浮华过后的景象的杰作。
- 19、菲茨杰拉德~最伟大的小说家~
- 20、很喜欢他的作品。巫宁坤的翻译也很经典。
- 21、了不起的盖茨比和重访巴比伦没看，这两篇手头另一版本有收录。
- 22、图书馆三楼科图法的旧书
- 23、三星是因为作者文笔不如我想象中的好，菲兹杰拉德虽被耶茨崇拜，但我认为后者的写作风格与功底更胜一筹。

读到一半时，给我的直观感觉是辞藻的堆砌，环境描写过多，以至于有故弄玄虚之嫌，而心理描写甚少，不如耶茨作品深刻、给人时刻的审思感。除环境描写外（华丽而空洞），菲兹语言偏生硬，导致读者缺失了深思后恍然一悟的醍醐灌顶之感，耶茨文笔在刻画人物、描述心理方面远远高明于这位他的前辈。

- 24、从家里翻出这种旧书真是惊喜..
- 25、还想再读一遍
- 26、了不起的盖茨比。

27、啊啊啊啊菲茨杰拉德的短篇真的很棒诶！虽然不是很能懂他想表达什么:D 一颗像里茨饭店那么大的钻石简直惊艳！五一节好巧妙啊~ 而且我在看这些短篇的时候就突然明白了了不起的盖茨比想要说什么了 唔是啊 黛西达不到盖茨比的梦想 那些有闲阶级 不过只是喜欢在安全范围内冒险 一旦闯祸就反悔躲开 让别人去收拾残局 美国梦之所以达不到 不是因为个人能力的不足 而是现实的残酷配不上如此奢侈的梦想 永永远远地生活在别处 生活在他时 那个在米兰昆德拉笔下偷情一夜的年轻骑士 走得那么慢 真是再抒情不过了啊 我真的不知道自己在说什么呢:D 对于一个作家要多读些作品才能真正更好地理解 突然意识到一个作家的全部作品是一个不可分离的整体 就像是一个湖里的所有生物 看不到小鱼的人不会懂得大鱼如何能生存吧

28、小说家

29、阔少爷 冬天的梦

30、了不起的盖茨比

31、基本全看完了。当初是为了了不起的盖茨比才看的这本。话说这书年龄比我都大啊

32、没有看《疯狂星期日》那本时的惊艳感了。最喜欢的篇目是《富家公子》

33、为什么我读有些文章时总是会想到张爱玲。特别是刻花玻璃酒缸这种

34、读中译本，会更多地关注叙事技巧，于是自然会和康拉德的小说讲述方式进行对比。在这类第一人称旁观者叙事的小说中，叙事者一般会故意表现得漫不经心，偶然地不由自主地进入主人公的故事世界，此人叙述的可靠性以及与故事人物的距离是关键。尼克与盖茨比的距离是渐近的，而马洛与库尔茨的距离则更复杂微妙，先是被无限拉近，交叉后又旋即被无限拉远。在语言运用上，《黑暗的心》神秘、含混，而《盖茨比》精确、诗意，闪烁着时代的光晕。

35、《恋爱中的骗子》里耶茨说到对菲的崇拜。两人的敏感和感受到生活里时时刻刻的刺痛是一样的。鲜明区别在主题，耶多是艺术的追求，菲多是爱情和金钱（或说更生活？）。大概每个作家都有一个影响一生的主题。我偏爱耶茨。《像里茨》有阿里巴巴的味道，《阔少爷》有张爱玲的味道，尤其前者我读得胆战心惊。

36、《了不起的盖茨比》，名不符实？

37、2016-11-19

38、完全没耐心，轻易不会重读

39、菲茨杰拉德的小说充满了冒险、幻想等浪漫主义元素，它们都规律性地展现了美梦和理想破碎的过程。金钱和爱情，都是华丽的泡影。但里面的主人公无一不是奋斗的典型，有自我意识。

40、算是我看过的作家把自己的生命渗透到作品里比较极致的了

41、再不想看选集~

42、2012.04.12 风格阴柔文笔华美，几乎都是描写贵公子和美丽南方女性之间感情的微妙关系，酒精与派对是主旋律，虽自有其风格但看多了会腻，好在侧重点各不相同，每个故事韵味各异。《了不起的盖茨比》真是越嚼越有味。《钻石》那篇幻想曲蛮有趣的。

43、于是我们奋力向前，逆水行舟，直到回到美好纯真的往昔岁月

44、他的书充满着金钱. 还是阔少爷 写的最好

45、从麦田里的守望者开始读了不起的盖茨比，从本杰明巴顿奇事读回菲茨杰拉德，但最难忘的还是钻石里振聋发聩的那一句：青春是一场梦，一场化学形式的发疯

46、超棒!!!

47、如果别人让你感到不满意或者不快乐，或者他们的行为让你不如意，我们需要换位思考去理解，不是每个人都有一个很好的教育、

48、比里茨饭店还大的钻石 阔少爷。。。

49、最喜欢的当然是《了不起的盖茨比》，其次《刻花玻璃酒缸》和《阔少爷》也让我印象深刻，我仿佛在小说里看到了自己，会想到自己，主角身上会有我自己影像的投射。《一颗像里茨饭店那么大的钻石》近乎荒诞，但最后的结尾却引我深思，心存共鸣，我甚至将它一字一句地摘录到我的微信“朋友圈”，跟朋友们分享我的欢喜。真的，蛮喜欢这本出版年代久远的书。而且这本书现在市面上已经买不到喽！

50、冬之夢之後才懂the great gatsby

## 章节试读

### 1、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-第267页

你知道，现在我终于——在相爱啦。他没接碴儿，看到她的回忆居然这样背信弃义，不由得震惊了。她一定觉察到了那“终于”两字挫伤了他的感情。

### 2、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-第483页

她不知道那算不算爱情，反正她就一心一意抱着一个愿望——想爬进他的口袋里去，安安稳稳过上一辈子。

### 3、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-重访巴比伦

现在才是最重要的--要有工作做，要有人可爱。不过，爱得过分也不行，因为他知道不管是做爸爸的对女人，还是做妈妈的对儿子，爱得过了头，对他们会有多大的危害。将来，孩子长大成人，在找配偶的时候，会追求同样盲目的痴情，万一找不到，就会反对爱情和人生。

### 4、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-第271页

我想，只要在有人爱他，象锉屑被磁石吸住那样依恋着他，帮助他表白自己，答应给他一些东西的时候，他才是幸福的。

### 5、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-第169页

那些海滨大别墅现在大多已经关闭了，四周几乎没有灯火，除了海湾上一只渡船的幽暗、移动的灯光。当明月上升的时候，那些微不足道的房屋慢慢消逝，直到我逐渐意识到当年为荷兰水手的眼睛放出异彩的这个古岛——新世界的一片清新碧绿的地方。它那些消失了的树木，那些为盖茨比的别墅让路而被砍伐的树木，曾经一度迎风飘拂，低声响应人类最后的也是最伟大的梦想，在那昙花一现的神妙的瞬间，人面对这个新大陆一定屏息惊异，不由自主地堕入他既不理解也不企求的一种美学的观赏，在历史上最后一次面对着和他感到惊奇的能力相称的奇观。当我坐在那里缅怀那个古老的、未知的世界时，我也想到了盖茨比第一次认出了黛西的码头尽头的那盏绿灯时所感到的惊奇。他经历了漫长的道路才来到这片蓝色的草坪上，他的梦一定似乎近在眼前，他几乎不可能抓不住的。他不知道那个梦已经丢在他背后了，丢在这个城市那边那一片无垠的混沌之中不知什么地方了，那里共和国的黑黝黝的田野在夜色中向前延伸。盖茨比信奉这盏绿灯，这个一年年在我们眼前渐渐远去的极乐的将来。它从前逃脱了我们的追求，不过那没关系——明天我们跑得更快一点，把胳膊伸得更远一点……总有一天……于是我们继续奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，被推入过去。

### 6、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-第74页

这么说来，六月里那个夜晚他所向往的不单单是天上星斗了。盖茨比在我眼中有了生命，忽然之间从他那子宫般的豪华里分娩了出来。世界上只有被追求者和追求者，忙碌的人和疲倦的人。

### 7、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-第140页

在他动身到海外之前的最后一个下午，他搂着黛西默默地坐了很长的时间。那是一个寒冷的秋日，屋子里生了火，她的两颊烘得通红。她不时移动一下，他也微微挪动一下胳膊，有一次还吻吻她那乌黑光亮的头发。下午已经使他们平静了一会，仿佛为了在他们记忆中留下一个深刻的印象，为第二

天即将开始的长远的分离做好准备。她用无言的嘴唇拂过他上衣的肩头，或者他温柔地碰一碰她的指尖，仿佛她是在睡梦之中...

### 8、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-第3页

菲茨杰拉德并不是一个客观的历史家。他纵情参与了“爵士时代”的纵酒宴乐，也完全融化在自己的作品之中。他曾说：“有时我不知道珊尔达和我到底是真人，还是我的一部小说里的人物。”正因为如此，他才能栩栩如生地重现那个时代的社会风貌、生活气息和感情节奏。但更重要的是，在沉湎其中的同时，他又能冷眼旁观，体味“灯火阑珊，就行人散”的怅惘，用严峻的道德标准衡量一切，用凄婉的笔调抒写了战后“迷惘的一代”对于“美国梦”感到幻灭的悲哀。P3

作为一个文学艺术家，菲茨杰拉德最引人瞩目的特色是他那诗人和梦想家的气质和风格。在小说创作方面，他受到了俄罗斯作家屠格涅夫、法国作家福楼拜、英国作家康拉德的影响，但他最为之倾心的作家却是英国浪漫主义大诗人济慈。他把自己和济慈划归同一种类型：“成熟得早的才华往往是属于诗人类型的，我自己基本上就是如此。”P5

菲茨杰拉德用一个早熟诗人的慧眼观察世界，敏锐的感受体验人生。在他百读不厌的济慈名诗《希腊古瓮颂》里，诗人为古瓮上不受时间影响的青年男女发出的“永远美丽”，“永远年轻”的歌唱饱含着朱颜易逝、好景无常的悲哀，这也正是年轻的小说家的悲哀，是他参悟人生的起点。他小说里的主要人物都是既年轻又美貌，却又注定要苦海沉沦的。P5

菲茨杰拉德是擅长画梦的。他赋予传统的“美国梦”以“爵士时代”的节奏和内容。他构造情节和塑造人物的枢纽是他们的梦。《一颗象里茨饭店那么大的钻石》是一首由爵士乐伴奏的梦幻曲。P6

菲茨杰拉德的风格凝练而富有浓郁的抒情气息。他从来不凭借细节的铺陈和堆砌，而善于抒发每一个特定细节内在的感情和诗意。这在现代美国小说家中是自成一格的。

### 9、《菲茨杰拉德小说选》的笔记-第267页

你永远也不会安定下来。她说。这句话就象从后面打了他一下似的——那是所有谴责中他最不该接受的一个谴责。

# 《菲茨杰拉德小说选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)