

# 《蟬時雨》

## 图书基本信息

书名：《蟬時雨》

13位ISBN编号：9789867475930

10位ISBN编号：9867475933

出版时间：2006-5

出版社：木馬文化事業有限公司

作者：藤澤周平

页数：400

译者：高詹燦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《蟬時雨》

## 內容概要

善描人生百態的日本第一小說家！作品引起日本千萬上班族的共鳴！

某日的清晨，文四郎在河畔邊解救遭蛇咬傷的鄰家女孩，一段發生在江戶時代淡淡戀情於是沿著溪流緩緩展開。面對友情、不幸的命運、忍耐與戀情的鍛鍊下，少年藩士文四郎在充滿希望之中採取行動，企圖找出自己生存價值的證明。其逐漸成長的姿態，很難不引人莫以名狀的悲嘆與動容。

作者藤澤周平擅長透過出身卑微的武士，將小人物的喜怒哀樂刻劃得淋漓盡致，其深刻細膩的淡淡描述卻糾結人心，使得即使是數百年前與今日截然不同的武士世界，依舊仍能引起現代讀者的共鳴，尤其更能貼近終日惶惶鬱悶的上班族心情。《黃昏清兵衛》、《隱劍鬼爪》等作品改編成電影後，激起了藤澤周平熱，因為每個人在書中都可以找到貼近自己際遇的角色。

倘若要說《蟬時雨》是時代小說的話，應該稱它為新時代小說。而且是本質煥然一新的小說。文無贅字，流暢優美，清麗玲瓏。構思宏偉，人物細膩，具有獨特的美與魅力。

## 《蟬時雨》

### 作者簡介

出生於鶴岡市，畢業於山形師範學校。1973年以《暗殺的年輪》一書榮獲第69屆直木賞。主要的作品有《蟬時雨》、《三屋清左衛門殘日錄》、《一茶》、《隱劍孤影抄》、《隱劍秋風抄》、《藤澤周平短篇傑作選》（全四冊）、《霧的盡頭》、《海鳴》、《白瓶 小說 長塚節》（吉川英治文學賞）等等，著作等身。平成元年（1989）獲頒菊池寬賞，1994年獲頒朝日賞，同年還獲頒東京都文化賞，1995年獲頒紫綬褒章。留有《藤澤周平全集》（全25卷，文藝春秋發行）。於1997年辭世。死後還發行了《漆樹結實之國》、《早春及其他》、《寧靜之樹》、《藤澤周平句集》等書。

## 精彩短评

- 1、喜欢
- 2、岁月长，衣裳薄
- 3、我愛藤澤周平！
- 4、我比较喜欢电影结尾的处理方式。
- 5、与有荣焉
- 6、蝉鸣似雨，岁月悠长
- 7、像午后清茶一般、充满淡淡的古朴清香的作品。描写了一个下层武士的成长经历，他的坚强隐忍、他的血性、他和少女的高尚爱情都让人难忘，而故事中传达出的关于人世无常、物是人非的哀愁虽不浓烈，却能让人回味许久。人生在世，难免留下难以弥补的遗憾，但也因此更显萍水相逢、久别重逢的美好，若曾留下可使人永生难忘的那一瞬华丽和绚烂，倒也值得因此而有些许满足感。岁月如梭，唯有如雨蝉鸣依旧。
- 8、一本美麗而感傷的書。深夜讀來彷彿可以聽見如雨的蟬聲...
- 9、動人的日本幕府時期市井生活
- 10、武家命
- 11、只看了一遍书没带回来好想抽自己一顿(T T)
- 12、好书！台湾版，繁体字、竖版

励志小说，向文四郎学习。

文四郎与阿福的爱情，虽然作者的笔墨不多，透出的是绝对不会比“秘剑”村雨逊色的。

藤泽大师，日后有钱，我会把版权买来，出几本简体字版的您的小说。

- 13、日本文学的经典作品，甚有诗意，台版的纸张确实有力，装帧不错，值得购买，79元购入，值得收藏的作品，已经拜读！~
- 14、老来若有藤泽周平一半的笔力就圆满了。
- 15、依旧是藤泽式的清淡笔触，娓娓道来一个关于少年成长的故事。基本可以说没有什么大的桥段起伏，所有的情绪都是平淡的，却莫名的让人动容。春夏秋冬，四季轮转，而那年夏天在坂道上，用拖车拉着父亲遗体的少年，也渐渐有了后来的坚毅成人姿态。能够把心中故乡的景色写得这样美，藤泽真是热爱故乡的人。
- 16、有年少的嬉闹，有朦胧的爱恋，有逆境的坚韧，有顺境的取舍。夕照垂柳，蝉鸣长屋，本书总结来说就是鲜而不艳，寡而不淡。
- 17、平靜流淌的生活 peace
- 18、看这本书的时候还在上大。每次看每次悟到的东西都不一样。
- 19、藤泽周平
- 20、即使是最后的一场大战也不过寥寥几笔，就像武士的对战，瞬间决定生死的关键其实不在于拔刀的那一刻。藤澤周平懂得怎么抓住讲故事的精髓。这本书比黄昏的清兵卫还好看。
- 21、细腻，温润如雨。
- 22、拖了许久才读完，最后一章，二十年白驹过隙，物是人非，只有蝉鸣如落雨，年年如旧TAT
- 23、book cover by Aaron Nieh
- 24、藤泽周平的文风隽秀，构思细腻，描写景致方面别具一格，让人产生身临其境之感。原著胜在内容饱满，电影胜在画面更有立体感，应该先看书再观影比较合理。好书！！
- 25、原来《影法师》《蝉记》等小说都是在向这本小说致敬啊。相比之下蝉记和这本书对感情处理更像，而新一代的作家笔下的感情更加奔放，放弃正攻法而选择曲线救国，对比着读更有意思。
- 26、如果护卫(政变)和刺客有更多反转就好了 毕竟前面说横山也是为了自己的利益~以及还是舟夫人的儿子继位呢有没想说通...所以我觉得还是开头那些低阶武士的东西更动人
- 27、有淡淡的哀愁，非常沈靜地發生生命轉折的故事。

## 《蟬時雨》

- 28、时隔十年，终于买了这本书，夜以继日焚膏继晷地读完，还没回过神儿来。
- 29、还是初恋最好啊
- 30、节奏慢的要命啊，但是好看的要命啊
- 31、非常好
- 32、长沟流月去无声
- 33、五年前收到朋友寄来的书，今夏把来读完。//非重点：少年时代百般求见却不能见，成人时代百般挣扎还是见到一面。以及故事里竟没有海。
- 34、电影版的不错，是看哭了，原著更丰满，主人公高尚隐忍刻苦的情操值得我们膜拜，平凡的人，高尚的爱情。
- 35、之前拧着的一股淡淡愁绪，最后也被风轻轻吹开了。
- 36、袭了父名改叫助左卫门的文四郎挥马而去，前方是那任凭时间推移也不会衰减半分的日照，以及这片受烈日灼烧的原野。今生岁月淡去，情缘留在年少，惟有鸣蝉如雨。
- 37、藤泽的剑客小说正如李长声所引诗句：一挥手白不闻声；我想“于无声处听惊雷”也可附骥尾。
- 38、慢热得可以
- 39、泪目什么的我才没有说！

1、这几日电台里时常播放范宗沛的《伤心城市》，真是奇怪啊，明明一座城都伤心了，曲调却悠扬中略显轻快，尤其是每每句末尾音的上滑，引得人也要跟着慢慢哼唱，好像再沉重的背负，也能纷纷抖落，莫过化作平芜尽处的一声叹息罢了。大格局下凡常人的生死苦乐，实在是触手可知的温凉，任庙堂之上权阉更迭交替，人世清嘉四字却总如针脚般密密织出柔和的底色。借用那句，“风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵”，我倒愿意相信这里是游子未归，良夜可待的焦虑与企盼。与《黄昏清兵卫》相比，《蝉时雨》的情节推进较为缓慢，但也因了铺陈而留白许多，好让作者能将忠孝仁义礼智信的细枝末节娓娓道来。文四郎与阿福间的少年恋慕当属引子，父亲卷入政治纷争，被迫切腹后家庭遭受的怅然浮沉是为主线，但若仅仅攀着这条藤蔓向前摸索，未免寡淡。子之遭兮不自由，予之遇兮多烦恼，一生经历的事琐碎繁杂，承得起思量与回望的少许，却终究是半知半解，难在一根索引上梳理完全。所以我更偏爱的，是暗涌波澜的生活中保留的细密景致。学堂里师母放送的可口炸糕，道场里武术排名提高后的欣喜，偶尔与母亲闹别扭的文四郎，开始张罗提亲娶妻的好友，以及新年第一日按例需讲述的文论——今年是《关雎》，“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”——有学生偷笑（开始思春的少年啊），老师训斥，并一板一眼的解析家国立意。夫子说教，不觉无味，盖因这翻覆世事，总不缺忠贞吧。家道变故前，村中遇涝灾，众人在夜间持着火把开凿堤道，引流转向，而父亲的建议挽救了无数良田；父亲去后，文四郎经年一路波折，重新获得职责，成为戍守的藩士，在村落间巡回探看。路过当时洪水泛滥后幸存的土地，看百姓插秧，想着他们抚摸的稻田，是扎根在父亲当年抢救的泥土之上，敬慰之情，潜浮于心。看得我感动，那样天人永隔的父子，似乎在突然间殊途同归了。日本文学中的许多女性，惹人怜爱的很。刚看完电影《维荣的妻子》，松隆子柔软的身体，光滑的颈线与低垂的面容，都为本是充斥着“无赖风”的原著注入了贯穿始终的生气，末尾她牵着丈夫的手说：“要活下去啊，活下去，就够了。”也不知道是否这些娇弱的女子，都秉着坚忍或偏拗的意志，生死往往隐退于内心之外。《蝉时雨》里的母亲，同样会遭遇冷落排挤，接受着被削为四分之一的俸禄，抚养没成年的文四郎，像桶箍箍住木片，这个家才没四散；与父亲一道切腹身亡的另名藩士的妻子，盈盈笑靥尚未在文四郎眼前消散，就因不愿再被当政者如草芥般随意丢弃搁置而毅然自尽；甚至是十二岁的阿福，举家搬迁前，鼓足勇气来到已被贬庶至公宅的文四郎家中，希望通过为自己提亲而留下。可叹人世多错过，两人彼此遍寻不着，只存一份念想，在时间里慢慢发酵。文四郎眼中的，是河边偶遇的阿福，被蛇咬为她吸出毒血的阿福，夏夜祭奠躲在身后默默吃糖的阿福，帮着拉板车拖回父亲尸体并无声流泪的阿福，似乎仍是个孩子的阿福...零星着散落，居然在数年里不间断地显现，当时只道是寻常，果真人的存在，是靠着一种遥不可及的距离与不近情理的思念么？成人后再见，男子已有家室，而女子是受藩主宠爱的侧室夫人，即便不碍于身份，中间漫长时间隔出的空白，都阻拦了对未来的铺垫，过去的回忆，也只能继续无望地漂浮下去，最好的归宿，大概也是心底了吧。待到藩主去世，阿福削发为尼，临行前，两人相拥，算是实现了当年未尽的告别。“不知何事萦怀抱，醒也无聊。醉也无聊，梦也何曾到谢桥”，忖度文四郎日后无需再多做梦，生即使苍茫不知所往，醒来的生命也有新的意义。这真是本好书，藤泽周平的语言干净、节制，前些天与人谈到日本文学，我自承狭隘，只能喜爱这一类的书籍，那些大胆的、新鲜的思路与话题，总难以接受，不能说是被传统束缚，古典的格调，终是不缺读者的。

2、就我个人而言本作算是本非典型武侠小说，细腻流畅的文字叙述了一个淡淡而又让人有无尽回味的故事！相比三兄弟之间的情谊，我更喜欢文四郎和阿福之间若隐若现的暧昧。庙会的那段，很有画面感，非常喜欢！

3、今年（2006）5月份，藤泽周平的小说「蝉时雨（蝉しぐれ）」中文翻译本终于在台湾发行。一拿到书后，暂时撇开大自在轩所藏近千本待读而未读书，迫不及待将它拜读完毕。与曾经读过的日本时代武侠小说相比，这是一次前所未有的阅读经验。藤泽周平（1927~1997）的作品在中国曾经出版过简体字版（短篇小说集『玄鳥』），在台湾则似乎从来没有出版过中译本。但幸而经过现代电影、电视的映像化，尤其是老牌导演山田洋次监督的「黄昏清兵卫」及「隐剑。鬼之爪」两部电影，成功地引领现代观众及从未读过小说的读者进入藤泽周平的世界。藤泽周平的世界是怎样的世界？藤泽周平的世界乃大时代下一虚构的小世界，如常常出现的「海坂藩」，时代设定则接近幕末。比如几部已经拍成电影、电视的小说如「黄昏清兵卫」、「隐剑。鬼之爪」、「武士的一分」及「蝉时雨」等都发生在海坂藩。「黄昏」、「隐剑」很明确发生在幕末时期。「武士的一分」及「蝉时雨」则至少确定

發生在德川幕府時代。據說，藤澤小說舞台海坂藩的原型就是藤澤周平的故鄉，山形縣靜岡市。攤開日本地圖，山形縣位於日本本州偏西北方位，靜岡市是面海的。藤澤說，若站在海岸邊眺望大海，遠方天海之際，水平線緩緩畫出一條弧，那若有若無的緩緩的傾斜弧，就叫海坂。虛構的海坂藩雖然是小藩，卻是德川幕府時代「幕藩體制」的縮影。藤澤鉅細靡遺地描述海坂藩的山川地理形勢走向、市區街道建築分布、風土民情習俗傳統、藩政組織系統、階級編制俸祿。海坂藩發生的政治鬥爭、藩內宮廷爭寵、嫡庶繼承問題及白色恐怖剷除異己等等，都是日本歷史上、甚至中國歷史上確實曾經發生過。藤澤架構了「海坂藩」世界，卻真實不虛到認真殘酷的境地，在這個小小世界里，武士精神的框框、封建制度的框框、人情義理的框框、家族榮譽的框框，一層一層大小框框鋪天蓋地而來，使得他的主人公往往是內斂的、認命的、矜持的，然後外在不可測的環境來壓迫他到極致，他不得不起而對抗。不過「對抗」並非「反抗」。黃昏清兵衛遵照上級指示去執行剷除「叛徒」的任務。隱劍的宗藏也接受類似的任務去剷除「叛徒」。「蟬時雨」的文四郎也接受搶奪福夫人小孩的任務，雖然後來發展果然是被利用。「對抗」命運完畢之後，黃昏清兵衛還是充分配合藩的政策去參加幕末戰爭。隱劍的宗藏使出了「鬼之爪」偷偷地陰險地解決大惡人，隨後選擇放棄武士身分，逃離這個遊戲規則。牧文四郎則只是衝到壞心家老家發飆一頓了事而已，終究還是乖乖回到體制內當官。由此可見這些主角都不是「發飆」後大開殺戒的那一種劍豪。「蟬時雨」實則是一部成長小說。從少年文四郎講到中年文四郎，故事橫跨幾十年。藤澤又是鉅細靡遺地描述文四郎、逸平、與之助三個好朋友求學、練劍、升學、就業、結婚等等人生必經過程。中間穿插日常生活細節，細到穿著打扮、吃喝食物、酒屋妓院的狹玩等等，人時地事物都如親見，就像紀錄片。基於每個少年不同的性格，而寫出不同的生活態度與人生際遇。而維繫三人之間的，是整部小說靜淡壓抑的氛圍內，最為濃烈熾熱的感情：友情。親情，最動人的是文四郎在父親切腹前後所遭遇的那一段經歷。切腹前如何去看守所與父親見面，見面時簡單幾句，見面後的懊悔，及請領父親屍體的經過，如何推車載屍身回家。莫大悲痛還是以冷處理。還是以很細的細節告訴讀者，推車不好借，要如何借，跟誰借。推父親屍身回家很累人，車很重，天氣燥熱，汗如雨下，推車經過熱鬧街區如何遭受眾人眼光，只好改而從哪裡繞道哪裡，只好下坡又上坡，光一個推車就寫到這麼細，它已經細到讓讀者不忍心讀下去！男女感情，其實可以分為兩線。一是文四郎與阿福；另一線不明顯，不算是愛情，但多少有些愛慕，是文四郎對於矢田遺孀的情愫。跟阿福的感情，平淡的可以，文四郎與阿福之間只發生過幾件小事：被蛇咬、看祭典、推父親遺體，算起來，二三十年來只見過幾面、講過幾句話，然而這樣清淺的愛，卻可以令人牽掛一生。小說最後幾頁投下一顆震撼彈。一輩子的愛情，就這樣只能留下記憶。就這樣告別。就這樣而已！！與矢田遺孀的互動，是成長過程的插曲。遭逢一樣的家變，矢田家與牧家是一個對照組。矢田遺孀的外放、主動、任性與阿福的內斂、被動、認命也是一個對照組。可以這樣看。也幸好藤澤安排了這麼一個「熱性」的角色，讓讀者在持續極壓抑的情節中得到一個意外的刺激，令讀者精神為之一振。就武俠小說很重要的武打劍鬥部份來看，藤澤周平的主角幸好都具備超人的劍技，否則在那麼惡劣的環境摧折下，怎能存活？清兵衛、宗藏及文四郎都是劍豪。本書對於劍術的描寫雖不多，卻精湛深入。武打動作不多，卻讓讀者看得緊張。因為書中任何一個角色，包括男主角，隨時都可能斷手斷腳、甚至掛掉。加治織部大人傳授文四郎「秘劍村雨」，只能在夜間傳授，需要七夜的時間方可練成。可見這種「秘劍」絕招，應該不難學！若在中國武俠小說，一種神妙武功大概要學7年才能學成吧？除非吃了奇花異果、奇禽異獸，又或者被高人灌注內力，才能速成！所以我推測作者本意，這「秘劍村雨」應該是以七夜的時間可以講授完成，至於是否可以「練成」，還要學習者自己下功夫苦練。日本劍道與中國武術不同處之一，就是日本劍道招式易學難精，入門極易，但要有成則難。看朋友龍貓大王的專文介紹，得知「蟬時雨」已經改編拍成7集的電視劇以及電影版。龍貓大王的專文提到：蟬時雨在2003年被改編成NHK的七話時代劇，由Love Generation / 愛情世代裡敦厚的大哥內野聖陽出演文四郎，水野真紀出演阿福，天才劇作家宮藤官九郎飾演與之助，石橋保飾演逸平，獲得了最優秀小說電視劇賞的殊榮。

4、看《蟬時雨》之前，才看完藤澤周平的短篇集《黃昏清兵衛》，懶懶散散每天睡前讀一篇，合上書的時候滿心感慨。居然有人能把一個故事翻來倒去地不停說，讀者也毫無怨言反倒希望能一直讀下去。本來是由電影到書，此時又想回到電影里面尋找光影的記憶。在櫃子里找出同是藤澤原作的電影《蟬時雨》，又翻開厚厚的一本原作小說，目錄里最後一篇是同名小說，翻看一下很短，匆匆看完已滿心惆悵，迫不及待轉述給丫頭聽，興致匆匆想晚上看電影。匆匆看了開頭沒有繼續下去，影片的精美出乎意料想另找時間好好欣賞。之後却发现，原來這厚厚一本400頁的書居然是一個故事。《蟬時

## 《蟬時雨》

雨》原是一部长篇小说。蝉鸣纷落如雨，这是小说名的解释。也是人们对夏天除却炎热之外最为直观的体验。回想童年的夏季，满目白茫之外，耳中也是如此不绝于耳的蝉鸣声。或烦躁或清凉，感受来自听者的心，若是沉为记忆相信涌上心头的多是少年少女的心事，再悠长缠绵痛苦快乐的回忆也不过是转眼一瞬，夏天的蝉鸣依然不绝，听者已走过匆匆数十年。文四郎是个十五岁的少年，自小过继给阿姨，母亲（阿姨）贤惠也唠叨，父亲寡言也威严，家境贫寒也不碍度日。上午到私塾学文，下午至道场习武。两位好友小和田逸平家境稍好，文武都属中游，日后继承家业无忧。岛崎与之助生性胆小身材瘦弱，却好书善读。隔壁年仅十二岁的女孩阿福羞涩动人，文四郎心有戚戚但也并无奢望。就这样平淡的日子也不能长久，与之助去江户求学，父亲莫名其妙被抓而剖腹，家道更加败落还招人白眼，阿福也离开小城去往江户。文四郎只能全心投入道场的剑术练习……小说一章一个段落，仿若人生的一个个片段，跨过一章往往已是数月之后季节转变。之间的事不提或下章一笔带过，寥寥几句交代一下，想来却是主人公生命里实实在在度过的日子，再不值一提也是一分一秒的体会。末尾一章一晃而过二十年，主人公都已中年，日子又归于平淡。心中再起涟漪也已没什么可以改变了。《蝉时雨》作为藤泽周平的代表作并不为过，主人公隐忍又身怀绝技，对于感情宁可在心中思量也不贸然激进。通篇随处可见的景色描写与蝉声呼应，映照人物内心的惆怅也交代生活的环境。情节围绕文四郎展开，并不复杂也不显沉闷。将笔墨着力于那些可供回忆的事与人，乃至一个动作一个眼神。这是一个人一生可以书写的事迹，那些空白更让人思量。小说的最后一半是在一个夏日的下午读完的，窗外也有蝉声。

5、是很典型的藤泽周平，读这本书的时候，我总是在想，大约藤泽也很向往这样的生活吧？倘若与藤泽交谈，大约也就是文四郎答他人的问话那样吧，淡淡的几句，听起来仿佛什么都没有说，仅仅是聊天而已。文四郎的经历并非普通，倘若只是粗略翻看，整书仿佛都是在写乡村风景，尽管如此这也是我非常喜欢的。我喜欢炎炎夏日下，佩剑的武士在空旷的街道上走着，心里想着一件事情，经过树林时，听见蝉声朗朗，衣衫渐渐的湿透了。细细看时，这个少年的经历并非如同乡村风景一样宁静，他所经历的变故，整个家庭的变故与整个村子的政变都息息相关。其中的人和事，由于没有煽情的内心独白，仿佛都不是主角，都不过是这座城池，这条河流，这座山岭的陪衬而已。其实也没错，我们每一个人，在永恒的风景中，不过是微不足道的配角，如同在树林中依附树干的一个蝉儿，微小，短暂。我们要做的，只是在属于自己的夏季，发出让人难忘的声响，证明自己真实的活着，这是身为蝉儿的价值。

## 章节试读

### 1、《蟬時雨》的笔记-导读

#### 【導讀】蟬噪如雨鄉土情

——李長聲

關於武俠小說，日本有這樣的說法：一般書店裡，武俠小說的架子上半壁江山是司馬遼太郎的；另外的半壁，二分之一由池波正太郎和藤澤周平平分秋色，二分之一是其他作家們的。

有人說：拼命要發跡的傢伙讀司馬遼太郎，對發跡死了心的讀藤澤周平，想擺淵博的讀池波正太郎。看完《大坂侍》之後，我覺得我迷失了司馬遼太郎哈哈

他說：「我寫市井，寫人情，主要把時代假定在江戶，但很少從過去的隨筆之類挖掘材料，多是以現代日常當中所見所聞、生活在現代的我本人平時所思所感為啟示來寫。」因江戶時代處於偏執的中國化與淺薄的近代化之間，有真正的日本。藤澤討厭狂熱，討厭流行，而戰爭是最大的狂熱和流行，他也討厭嗜殺的織田信長。他書寫的人情是現代的，規制人情的義理看似傳統，卻實在是被他美化的，由劍豪充當化身。他們保守、拘謹，用意志自律，不明顯表露情思和慾望，對女人的感情乍暖還冷，暖的是情，冷的是理。

為什麼我這麼強烈的感覺這劍豪代表就是譚包子！

今年不少武打電影拜好萊塢超人、駭客為師，越來越花俏，科幻似的打鬥，再加上芭蕾的大劈叉和章子怡的媚眼，在這種風潮中，日本電影《黃昏清兵衛》，還有《隱劍鬼爪》，令人眼前一「暗」，心弦被濃於血的人情、淡如水的人生震顫。山田洋次的導演手法固然可圈可點，但不要忘記原作者，這兩部電影的原作者就是藤澤周平。其實，山田完全保持了小說的故事、情趣及氛圍，比如武打場面少，又好像少了些陽剛之氣，卻正是藤澤文學的特色。他不大把筆墨潑在劍俠的修煉、絕技等常規描寫上，琢磨之功集中於日常生活人。始自《隱劍》系列，如《怯劍松風》，藤澤刻意把劍豪寫成上班族，每天進出藩主的居城上下班，養家糊口，這種類型寫到《黃昏清兵衛》達至巔峰。平靜的日常被藩主即老闆的命令等不可抗拒的外力打破，無奈拔出刀，「一揮頭白不聞聲」，這一揮，簡單而爽快，人物形象卻為之一變，顯露劍的一面，頓時把日常生活人的一面提升為俠，讀者這才明白了劍俠原來一直是嚴守義理地生活著。「怯劍」取勝，老闆給漲了薪水（五十石祿米），但妻子「滿江並非為了那個愛丈夫，她愛曬黑的、規規矩矩執勤的、懦弱的丈夫，這就滿足了」，於是，好似一陣風過後，松一般根深的生活又恢復了日常的平靜。我甚至感覺，獨具現代感和樣式美的藤澤文學使山田電影終於超脫了渥美清的吊兒郎當和高倉健的悶頭悶腦。

生在这无常的人世，没有遗憾之人是没有的吧。——阿福

### 2、《蟬時雨》的笔记-第398页

蝉鸣似雨，岁月悠长，“众生心中无不抱着遗憾”。正好拿了一枚印着林徽因“谁爱这不息的变幻”诗句的书签读此书时用，读完全书，觉得这枚书签用得很恰当。

# 《蟬時雨》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)