

# 《穷养儿子富养女》

## 图书基本信息

书名：《穷养儿子富养女》

13位ISBN编号：9787802287990

10位ISBN编号：7802287995

出版时间：2008-11

出版社：新世界出版社

作者：陈琳

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《穷养儿子富养女》

## 前言

以往，我对性别差异没有深入地研究过，所有的只是从日常生活中得来的朴素的观念，比如对女孩说：“他是男孩，闹一点没关系，你是女孩，一定要听话、乖、不闹，这才像个女孩。”对男孩说：“她是女孩，就是爱哭，你别惹她……”等等，仅此而已。后来受启发于一位儿童心理学家一句很形象地描述现代孩子们困惑的话：“现在，家庭和学校教育都存在一个这样的问题，给男孩、女孩穿一样的鞋，却期望他们走出不同的路，这是完全不现实的。”于是想到是到了该为性别教育说些什么的时候了。本书从“穷”养和“富”养的角度出发，以一个社区里的两个年龄相仿的男孩女孩成长过程中的案例贯穿全书，从男孩女孩的不同到为什么会产生这样的不同，从阐述性别教育的“破冰”到家长又该如何面对这种不同，继而因材施教，用大量的实例来讲述为什么男孩子要穷着养、女孩子要富着养的道理，这些实例或幽默诙谐，或严肃认真。文化对男女性角色的影响从孩子一出生就开始了。比如，男孩和女孩选择游戏的方式亦明显地因性别不同而出现差异，男孩会选一些在社会上属于男性的工作或有关的事情来游戏。例如官兵捉强盗，控制模型飞机、火车和跑车，还有模拟战争等游戏。而女孩子选择的则是扮演老师、护士和空中小姐。“从来富贵多淑女，自古纨绔少伟男。”很多父母都对“穷养男，富养女”这一养儿育女的“金科玉律”深信不疑。但是他们没有真正理解“穷”和“富”的涵义。他们坚信，对于男孩子就得从小严厉以对，棍棒相加，才能铸就一个意志坚定、大有出息的男子汉；而对于女孩子，只有从小让她过奢华的生活，弹钢琴、看画展、吃山珍海味、穿高档衣服，才能把她培养成一个见多识广的小公主。父母们的良苦用心是可以理解的。但真的是拳头相逼下的男孩才能勇敢正直、宽容豁达、光明磊落，进而成为一个堂堂正正的男子汉？而让女孩子吃好的、用好的，享有充裕的物质生活，女孩子就会拥有超高的品位、超高的审美能力，进而拥有高贵的气质了吗？其实，父母们往往片面理解了“穷”和“富”这个概念，它们并不单单代表金钱与物质生活的绝对充裕或匮乏，坦言之，对于一个女孩子的“富”养，意味着父母要赋予女孩子自信、自强等强大的意志力量，要不断开阔女孩子的眼界，丰富她的知识内涵，要赋予女孩子理性思考的能力、判断的能力，让她的眼光更高远。如果仅仅是金钱充裕的“富”，有可能会培养出一个娇纵、挑剔、禁不起任何打击、不能自立的柔弱女性，而概念更为博大的“富”，才真的会带给女孩子一生的富足、一生的幸福。因此，这里所指的“穷”和“富”并不是单纯的物质上的，更多的是对男孩、女孩一种品质上的培养。这种品质的培养，对于女孩子来说，其实是一种文化修养的投资，教育的富足，是对女孩子性情的陶冶和品质的培养，让女孩懂得美，懂得欣赏与鉴别，懂得自我保护，而不会被外界轻易诱惑，使之成为卓尔不群的、真正有气质有修养的女孩；对于男孩子来说，不仅是一种教育投资，更是对男孩一生的投资，挫折教育对男孩来说是一生最大的财富。

那么，父母应该如何正视孩子的性别差异，从而选择合适的教育方法呢？首先，要承认孩子的性别。以前，有些家庭喜欢将独生的女儿打扮成男孩，买一些男孩子的玩具和衣服给她们玩和穿，以满足自己没有儿子的畸形心理。这种做法往往令女儿对自己所扮演的角色和身份感到无所适从。如果父母因为自己的孩子是个男孩或女孩而感到高兴，那么孩子也会对自己的性别感到满意。其次，父母是孩子性角色方面的指导者和模仿的对象。父母可以给女孩买花裙子，给男孩买模型飞机等帮助孩子玩一些“模仿性角色”的活动或有趣的游戏。同时，父母本身要注意自己的举止。最后，在平时教育时不要过于拘泥和死板，不要强求孩子一定要百分之百地像“男子汉”或“女人”。比如爱玩、顽皮、淘气本是男孩的天性，学校不能给男孩提供释放精力的机会，如果在家里，家长再要求他“停下来”、“安静”、“学习去”……那男孩与女孩的区别又是什么呢？换言之，如果男孩的行为表现同女孩一致，那性别的意义又在哪里呢？当然，养育孩子的方法方式多多，不能一概而论，既有穷养女儿、巾帼不让须眉的，也有富养儿子、儿子翩翩绅士的。不同的教养方法虽然都达到了殊途同归的效果，但无论家境是否富有，无论男女，适当地经历一些磨练，经历一些苦难，会更加懂得生活的艰辛，懂得尊重他人，懂得孝敬父母，懂得取舍，学会宽容。因此，作为孩子的家长，你只要抓住孩子的特质因势利导，相信对于富有爱心和责任心的家长来说，把孩子培养成为理想中的“男子汉”、“女强人”并不是一件很困难的事情，也希望本书能够对读者有所启发。

# 《穷养儿子富养女》

## 内容概要

《穷养儿子富养女》主要内容：从来富贵多淑女，自古纨绔少伟男。男孩和女孩的不同性别和内心的需求，决定了男孩和女孩不能“混养”的事实，构成了男孩女孩健康成长的多元化思维。穷养儿子，其实对男孩一生的投资；富养女，其实是一种文化修养的投资。这里所说的“穷”和“富”，包涵了不同于金钱的意义，更多的是一种品质上的培养。

# 《穷养儿子富养女》

## 书籍目录

- 开篇 男孩·女孩 第一章 我是男孩，我是女孩 1.男孩·女孩 2.男女有别 3.男孩女孩为什么不同 第二章 为什么要穷养儿子富养女 1.性别教育的“破冰”上篇 穷养儿 第一章 看，这就是男孩 1.男孩的个性和天赋 2.戴鼻环的男孩 3.正视男孩的弱势 4.男孩的麻烦 5.谁是领头人 第二章 男孩的成长线路图 1.关注我、深爱我：0—7岁 2.理智睡眠期：7—12岁 3.若即若离：12—16岁 4.我型我酷：17—20岁 第三章 我家儿子是“破坏大王” 1.坐不住的小家伙 2.小小破坏王 3.攻击是男孩的天性 4.太刺激了，为什么不再来一次？ 第四章 男孩的情感表达不容忽视 1.行为表达 2.延迟表达 3.男儿有泪也会弹 4.愤怒的男孩 5.11岁男孩的10万字小说 第五章 出色男孩，从做人开始 1.“狼来了” 2.增强男孩的责任感 3.正直的阳刚男孩 4.让儿子充满爱心 第六章 助他一臂之力，让儿子充满自信 1.胆小不是孩子的错 2.儿子，你是最棒的 3.鼓励孩子追梦 4.我来帮你，跨过去 5.世界上最幸运的人 第七章 偏爱像父亲那样的男子汉 1.从温馨母爱走向父亲模式 2.父亲的角色不可或缺 3.父亲的力量 4.难解的父子关系 第八章 男人的魅力 1.男人气质培养的关键时期 2.男性力量的建设性疏导 3.再富也要苦苦孩子 4.英雄主义 第九章 培养儿子良好的行为和习惯 1.为“鸡毛蒜皮”的小事谴责他 2.儿子的耐心指数有待提高 3.运动的男孩更迷人 4.睡眠障碍父母之过 5.一枚硬币一张报纸 第十章 学习带给孩子源源不断的创造力 1.100分的枷锁 2.精彩极了与糟糕透了 3.让家里也像学校一样好玩 4.让男孩走进集体 5.保护孩子的好奇心和求知欲 第十一章 放开手，让他自己走 1.独立思考 2.伤心父亲给大学儿子的信 3.成长的空间 4.你来决定这件事中篇 富养女 第一章 看，这就是女孩 1.糖、香料和所有美好东西的合成 2.女孩的个性和天赋 3.敏感的感情小动物 4.偏爱关系式的生活 5.公主的梦想与现实 第二章 从摇篮到熟女的过程 1.关注我，帮助我：从出生到7岁 2.我无所不能：8—12岁 3.谁都无法理解我：13—17岁 4.找寻自我：17—20岁 第三章 柔弱不是女孩的专利 1.谁说女子不如男 2.一堂勇敢课 3.让你的女儿禁得起棒打 4.与胆小说再见 第四章 培养不凡气质的女孩 1.爱美是女孩的天性 2.不可缺少的艺术修养课 3.女孩要有女孩的样 4.万不可把女儿当儿子养 5.父母各司其职 6.走进大自然 第五章 让女儿成为充满爱心的小公主 1.让女儿富有同情心 2.爱惜孩子善良的天性 3.亲爱的，要学会分享 4.送人玫瑰，手有余香 5.一包马粪一匹马 第六章 独立女孩彰显无限魅力 1.未来的路只能靠自己 2.鼓励孩子参与社会实践 3.帮助女儿规划自己的未来 4.为自己的“面包钱”精打细算 第七章 聪慧女儿让你自豪无比 1.走出去看看 2.赏识教育出硕果 3.增强女儿的记忆力 4.爱做梦的女孩 第八章 独特的交际让女儿随处闪亮 1.鼓励孩子与人交往 2.让女儿学会倾听 3.让她自己处理矛盾 第九章 不可缺少的一课 1.她“恋爱”了 2.身体是天赐的下篇 他们影响了全世界的家庭 1.卢梭：顺应天性，自然成长 2.卡尔·威特：从低智能儿到奇才 3.斯宾塞：家长科学孩子快乐 4.蒙台梭利：注重儿童成长的敏感期 5.斯特娜：育儿，从母亲开始 6.夏洛特·梅森：大自然是孩子的良师益友 7.铃木镇一：才能教育法 8.井深大：让孩子赢在起跑线上 9.多湖辉：用实践的态度对待教育



第一章 我是男孩，我是女孩 父母通常会对男孩和女孩表现出来的巨大差异而感到吃惊，想知道这种性别差异到底源自何处。孩子这种有意识的性别选择既受到先天因素，比如染色体、荷尔蒙、基因、大脑中化学物质的影响，同时又受到后天经验，比如父母为他们选择的玩具的影响，也就是说，影响孩子行为的不仅仅有生理因素，还有文化因素。

1、男孩?女孩 王涛上周出差顺便带了儿子王启睿和头儿的女儿杨扬，两个孩子是同年出生的，王涛和头儿住在一个锦绣花园小区，所以王启睿和杨扬打小就在一起玩。这一路同行，两个男女中学生思维观念上的不同跃然纸上。王涛和头儿是从他们的日记中发现这一点的（王涛看了儿子这次随行的日记，头儿也看了她女儿的日记）。

日记共同的起点是写途中那一场暴雨。男孩主要描述雨中那些熄火的车辆引起的交通堵塞，并对城市下水道设计上的不合理进行了抨击；女孩则对暴雨的猛烈、道路积水以及暴雨给她带来的焦虑做了较为详细的描述。对高速公路上的记述，男孩着重写了车的运行速度以及途中遇见的两起交通事故，他认为在高速上行驶很爽并提醒人们要珍爱生命遵守交通规则；女孩记述了高速公路的宽阔，高速两旁的浓阴以及在车里看VCD的舒适。两个孩子去参观了海洋馆、科技馆和博物院，男孩描述了海洋馆里鱼种类繁多、鱼的形状之怪、鱼的体型之大，科技馆和博物院里那些特别令人刺激的放电场面以及他想不通的科技原理；女孩描述了海洋馆里那些记不清名字的各类鱼的体型之美、表演之可爱，科技馆里的立体电影之神奇、放电场面的可怕。对于晚宴，男孩描述了大厅的豪华、服务的质量，女孩描述了吃的内容和过程；女孩说这是她吃的最高级的一顿饭，男孩则对爸爸请客但把点菜的大权交给别人表示了不理解，还说一顿饭吃一千多就是腐败。对于城市，女孩描述了耸立的高楼、不息的车流、灿烂的灯火；男孩对城市的单行道、红绿灯、省政府的办公大楼很感兴趣。

有诗人写道：女孩的心是一颗露珠/晶莹，透明/能将任何一种单色光折射缤纷 女孩的心是天生用来崇拜的/女孩能够接受平常脚不会选择平庸 男孩的心/也是透明的/如一块玻璃，坦荡、纯净 男孩的心又是一面镜子般有真实的色彩降临时却甘愿空白 很短的两天，一点也不精彩的两篇日记，但却显现出男女思维的不同，女孩从小就偏重感性思维，男孩从小就多于理智思维。

王涛又想起这两个孩子小时候的场景：4岁的时候，王启睿和小杨扬经常一起玩，同样是玩积木，杨扬喜欢堆成欧式的别墅，不会像王启睿那样把积木搭建成碉堡或者火箭；同样是编故事，启睿喜欢讲蜘蛛侠的故事，杨扬却喜欢讲森林公主的故事；同样是玩跳绳，杨扬跳得一板一眼的，启睿却像个猴子，一会将绳子绑在木桩上荡秋千，一会沿着绳子模仿解放军叔叔匍匐前进，玩得不亦乐乎，把杨扬逗得直乐；同样是玩游戏，杨扬喜欢玩比较有秩序、有明确规则可循、步骤也完全有规定的游戏，比如跳皮筋等，启睿却偏爱玩那种波及范围广、持续时间长、有冲击对抗、输赢一目了然的游戏，比如警察抓小偷……

王涛也经常和头儿在一旁观看孩子们沉浸在自己的小天地中玩耍，两个人也经常讨论孩子的不同。王涛有时也颇为儿子担忧，因为他是那么地爱动、爱冒险，似乎每时每刻在他身上都有着没理由的冒险倾向。又一次启睿到杨扬的小房间里玩耍，杨扬的小屋里堆满了各式各样的娃娃、积木、毛绒玩具等等，在杨扬还在忙着与小熊维尼玩过家家的时候，启睿却拿着一只手拿着一个娃娃，让它们对打起来，娃娃在他手中可真是使尽了招数，一会儿像武侠片里的英雄一样飞檐走壁，突然不小心将一个娃娃丢出了窗外，正好落在了窗台上，没从五楼掉下来，为了捡娃娃，他竟然爬上了窗户，幸好杨扬妈妈走进来，制止了男孩这一危险的举动。相比之下，小杨扬就乖巧多了，她喜欢和小朋友玩过家家、跳房子的游戏，房间里的洋娃娃都是她的心肝宝贝，她把她们摆放得有条不紊，而且还精心为每个“宝贝”都编织了一个精美的小故事。她安静、合作、爱学习，但是爱哭鼻子，一旦被爸爸妈妈说句稍微不好听的话，那眼泪就像断了线的珠子一样，停不下来。小杨扬是爸爸妈妈的贴身小棉袄，学校里发生什么有趣的事，回家就兴致勃勃地跟爸爸妈妈分享，心里有什么心事了，就安静地坐在沙发上，和爸爸妈妈谈心。从小到大，杨扬没有让爸爸妈妈为她操太多的心，她非常懂事，又善解人意。

王涛和头儿看着眼前的两个孩子，眉开眼笑了。在他们的成长过程中，不论是担忧、高兴、生气、欣慰，还是无可奈何，被他们搞得哭笑不得，他们就这样一天天地长大了、懂事了。王启睿和杨扬的故事在很多男孩女孩身上都可以找到。科学家设计过这样一个试验，在游戏室里设置一个障碍物，把孩子和妈妈隔离开。结果发现，女孩子大部分都站在障碍物面前不知所措，哭着喊着妈妈，直到把障碍物拿开看见妈妈了，才停止哭泣。男孩子则会在障碍物面前走来走去，试图找到一个出口，看能否绕过去看见妈妈。男孩女孩如此不同的表现，使得家长们在教育上也产生了很多问题，这就是我们将在本书后面阐述的“性别教育”，也是本书的宗旨所在。

2、男女

## 《穷养儿子富养女》

有别 曾经有人把女人比作玫瑰，把男人比作白菜，意思是两者没有可比性：玫瑰不能和白菜比重量，白菜也无法和玫瑰争芳香。当然，这种形容并不是很贴切，但是却很有道理。我们一直强调，性别没有优劣，但是不同的性别却有自己的优势和劣势，身为父母，更应该确信这一点。男孩有男孩的优点，女孩有女孩的长处，不论孩子的性别如何，只要教育得法，每个孩子都能发挥自己的潜能，施展才华。为此，我们列举了男孩女孩的不同之处：

**语言能力** 女孩的句子，会比男孩的来得更早、更长、更复杂。一项研究表明，女性的大脑对于语言会加工得更加缜密，这就不难解释，为什么女孩通常比男孩说话更早，而且表达能力更好。学龄前阶段，她们更早说出句子，内容也更长更复杂，进入到小学后，女生在阅读和写作上的成绩通常也比男生要好。

**空间思维能力** 男孩大脑中负责空间感知能力的部分，要比女孩发育得好，所以男孩在立体思维上要比女孩更优秀。法国一项针对2岁孩子的对比研究显示，21%的男孩可以用积木搭出一座桥，而只有8%的女孩可以完成这项任务。空间思维能力是比较显著的男女差异之一，它从儿童时代一直到成人阶段都有明显的显现。在学校里，男孩的数学成绩通常比女孩好，特别是在几何领域。当然，能力和成绩不是对等的，数学成绩好的男孩固然比女孩多，但成绩差的也不少。

**动作能力** 更好的空间感使得男孩的运动能力比女孩更加发达，他们平均会比女孩早3到4个月开始奔跑和跳跃。但是在精细动作的发育上，男孩要比女孩慢，这也是大脑相应部位的差异造成的。所以女孩会更早地被肯定为心灵手巧，画画、手工、写字都是她们的强项。

**玩具偏好** 男孩更倾向于玩那些运动性的玩具，比如汽车、球类以及其他的可以穿越空间的玩具。这一点不单在人类身上有所体现，在动物实验中，公猴子对车类的玩具表现出强烈的偏好。而女孩恰巧相反，她们喜欢娃娃，尽管在这一点上她们没有男孩喜欢汽车那样的单一和专注。可以这样说，当男孩对机械着迷的时候，女孩把更多的注意力放在了人的身上。

**情感特征** 女孩更复杂，男孩更直接。在女孩的大脑中，负责表达和处理复杂情感（如忧伤和幻想）的区域更发达，相对而言，男孩大脑中对于一些简单、直接情感（如恐惧和愤怒）的区域更加大。这就是为什么那些让女孩感觉沮丧的东西，男孩往往却无动于衷，而他们更容易在争斗中被激怒。这些大脑结构上的差别还可以用来解释为什么女孩更容易理解和感受别人的情感，她们在三五岁的时候就能够表现出考虑问题更加周到的特质。相反，男孩表现得更加直接和对抗，他们经常放弃口头表达而选择肢体动作来解决问题。但从另一种意义上讲，男孩爱打架，但在这方面却很健忘，刚刚还是仇人，一会儿就成“哥们儿”了，而女孩就比较容易记仇了。

**游戏方式** 男孩在追跑打闹中获得快乐，女孩喜欢“婆婆妈妈”的内容。从2岁开始，男孩就已经比女孩表现出明显的身体活动性，他们更爱奔跑、跳跃，做一些需要摸爬滚打的游戏，从来不会安安静静地站在某处聊天。不要把男孩子的打斗全部归结为攻击性，相反，那些打打闹闹的男孩之间关系相当不错，有时候他们的打斗行为甚至是友谊的一种表现。同样是玩过家家游戏，女孩子喜欢一些家庭生活的内容，而男孩子则倾向于表现生死毁灭的大题材。

**安全问题** 男孩的主动伤害更多，女孩因为怕危险所以最安全。因为从小到大都受到严格的保护，听到严厉的警告，所以女孩的生活反而相对安全。就在女孩们英雄无用武之地的時候，男孩们的能量正在极大地发挥。他们非常喜欢危险和高难度所带来的刺激，所以总会尝试做出头朝下滑滑梯，在楼梯上玩滑板，乃至翻墙、跨沟之类的危险动作。在她们看来，他们简直是疯了。

**压力承受力** 男孩是“短跑选手”，女孩则是“长跑冠军”。动物实验告诉我们，短期压力对于男女所造成的影响正好相反：它会增强男性的记忆力，削减女性的记忆力。因此，男孩在阶段性压力下会学得更好。而女性的大脑对于长期压力的承受力更强，所以当女孩遭遇父母离异等痛苦时，表现出来的适应性也更强。此外，男孩女孩面对失败时的态度也有很大差别。如果一次考试成绩差了，女孩会觉得是自己的能力不行，而男孩通常说是没有准备充足。

**听觉能力** 很多基础研究显示，女孩的听力通常强过男孩。这种细微的差别在婴儿期的听力筛查中是很难被察觉的，但是等到他们上学以后就会表现得比较明显了。专家认为，可能是听力稍弱，使得男孩们在课堂上表现得更加精神涣散。

**视觉能力** 男孩对于运动的物体敏感，女孩则侧重在色彩和纹理方面。通过对动物进行的研究显示，视网膜上的细胞很早就受到性激素的影响，所以男孩和女孩的视觉能力从生命之初就不同。还有一些研究表明，男性的视网膜对于运动的物体更加敏感，而女性的视网膜则侧重在色彩和纹理方面。因此，女孩子喜欢用明快的色彩画花和蝴蝶，男孩喜欢用灰暗一些的颜色描摹汽车或太空船。

### 3、男孩女孩为什么不同

父母通常会对男孩和女孩表现出来的巨大差异而感到吃惊，只要问问那些既养过男孩也养过女孩的家长，你就会知道他们到底有没有差别，差别是不是与生俱来的。玛丽就是被很多人羡慕的龙凤胎妈妈，她说儿女表现出来的差异是她永远不可能改变的。以前，她从来不给儿子买玩具枪，但是有一天小家伙居然把家门口刚种植的小树苗拔了当大刀使唤，又过了不久，从某个哥们儿家

## 《穷养儿子富养女》

借回一把冲锋枪，在客厅肆无忌惮地四处“扫荡”。但是女儿正好相反，小姑娘每天要花上很多时间来料理她玩具之间的家务事，对于弟弟的“猎奇”行为丝毫没有一点兴趣。1952年，艾里克·艾利克森（Erik Erikson）开始对儿童的心理进行研究，并发表了一部具有重大意义的著作——《孩子和社会》。在此书中，艾利克森注意到不同性别的孩子在玩积木时所表现出的巨大差异，女孩总喜欢把积木堆成圆形的城堡和欧式的别墅，而男孩则用它来搭建碉堡和火箭。在男孩和女孩身上所表现出来的差异究竟是生理原因，比如荷尔蒙所引起的呢？还是和后天因素，比如父母对他们的期盼和社会对他们身份的认同有关呢？

孩子首次表现出对自己性别认知的迹象的确发生得很早，在梅尔·布鲁克（Mel Brooks）的电视脱口秀中，曾提到一个刚出生两个小时就会说话的神童接受记者的采访，这位神童原来一直都认为自己是女孩子，直到他低头发现自己正被包裹在蓝色的毛毯里，“哦，原来我是个男孩子啊！”他大叫起来，“那么，我要去参加足球比赛，我还要喝得酩酊大醉，并吐得一塌糊涂。”

这个故事中所表现出来的幽默，其实只是对现实生活所作的一种轻微夸饰，因为我们的文化早就为男孩和女孩规定好了他们各自应该表现的性别形象。一旦男孩意识到了自己的性别，当然会乐于做出男性化的行为，对此，许多父母也起了推动作用，他们为男孩购买衣服、钟表、玩具等，往往会选择传统上适合男孩的颜色和样式。也有一些父母企图抵制这种公开的性别导向，但还是只会用诸如“强壮”或“粗鲁”等字眼来形容儿子，而用“美丽”或“乖巧”来形容女儿。其实，甚至在孩子还未出生之前，他们就已经被性别化了。那些知道自己将要生男孩的妈妈会说肚子里的婴儿正“有力”地踢她，而那些知道自己所怀的是女孩的妈妈则不喜欢用表示力度的词来形容孩子的动作。其实，尚未出生的孩子，不论性别是什么，在子宫中的动作是没有差别的，因此，在孩子出生之前，男孩女孩就已经得到了关于性别特征的一些暗示，比如说，男孩就应该是强有力的，所以男孩得出他们就应该喜欢武器、打架的结论；而女孩则得出她们应该学会料理家务、巧妙地处理各种关系的结论。

在选择玩具时，如果男孩拿起了玩具汽车，大家都会微笑，因为这才像个真正的男子汉。但是，如果他拿起了毛绒娃娃，大家就会变得紧张兮兮，觉得男孩喜欢毛绒玩具就是有“娘娘腔”的倾向。

绝大多数父母认为孩子的性别特征是如此地明显，因此自然地就把孩子的性别倾向归因于先天的因素。曾经有过无数的母亲这样说过：“直到我有了一个儿子，我才开始真正了解男孩，他们对女孩子绝对不一样！”



# 《穷养儿子富养女》

## 编辑推荐

《穷养儿子富养女》从“穷”养和“富”养的角度出发，以一个社区里的两个年龄相仿的男孩女孩成长过程中的案例贯穿全书，从男孩女孩的不同到为什么会产生这样的不同，从阐述性别教育的“破冰”到家长又该如何面对这种不同，继而因材施教，用大量的实例来讲述为什么男孩子要穷着养、女孩子要富着养的道理，这些实例或幽默诙谐，或严肃认真。



# 《穷养儿子富养女》

## 精彩短评

- 1、穷养儿子富养女
- 2、不错，寓教于乐。
- 3、除了标题吸引我以外，没有任何能让我感动的内容。通篇看来，都是长篇累牍的大道理，味如嚼蜡的叙述，言之无物的论证。读后的强烈感觉就是，这个人怎么能出书呢？误人时间。
- 4、很快到了，还没来得及看
- 5、听朋友介绍的，觉得还可以
- 6、跟我和市场上看到的书确实不一样，封面上的字有凹凸感，正版就是不一样。让她爸看，争取把我女儿培养成一个优秀的女孩
- 7、恩，喜歡裏面的那段，“上帝要你帶蝸牛去散步。”其實。感覺上去，我們家的教育大約是在我初中的時候出了點問題。富養女在我小學的時候，好像並沒有貫徹得很好。導致一直心中還是會有自卑情緒，不過說實話，體諒父母來說，我不認為我以後做父母能做得像我爸爸媽媽一樣好。所以，現在我還能從困難中再次站起來，多多少少，都是因為他們小時候給我鍛煉了一種韌性和頑強吧。哈哈打不死的小強形象
- 8、看完整本书总算搞明白“穷养儿子富养女”的意思了，但是觉得没什么可操作性的建议，都是一些大道理，所以收获一般！
- 9、女汉子是有原因的
- 10、作为教育子女的通俗读物，其中推荐了不少的经典，如卢梭的《爱弥儿》，斯宾塞的《斯宾塞的快乐教育》，卡尔·威特的《卡尔·威特的教育》。  
就是这本入门级，引荐进入大师们的经典著作，可以一读。
- 11、bb
- 12、穷养儿子富养女，知己啊，此时无言胜有言，太棒了！

## 《穷养儿子富养女》

### 精彩书评

- 1、认同其中的部分观点，但无论男孩女孩，逆境出人才，或者说逆境有助于出全面的人才，是宝剑一定要经磨砺才锋，是梅花一定要经苦寒才香。
- 2、这句话虽然说的有点那个，但是也不无道理“儿子要穷着养，不然不知道奋斗，女儿要富着养，不然一块糖就让人给哄走了。”
- 3、說富養女，是因為作為女孩，我有絕對的發言權的。這本書可以借鑒，當然，她說的部份也是有道理的。比如，自信對一個女生來說其實才是最重要的。但是其實對於所有的人來說，自信都是成功的關鍵。女生家長要克服的幾個問題就是，及時溝通，放低身份，理解至上。女生有幾個階段，早晚熟是一方面，但從過家家到情竇初開其實時間是沒有什麼界限的。每個女生的成長經歷其實也未必同出一轍。比如我小時候，就是那種極度強悍性，總是在我的女生朋友身邊扮演著保護著的身份。所以從來沒有人敢欺負我，和我身邊的人。而我也知道不少女生不玩娃娃，就細化坦克戰車。而此後塑造的性格也會有些不一樣，這樣的女生通常和男生比較合得來，但隨著年齡的增長，慢慢會發現，自己開始融入女生的行列。開始談起美容和化妝，打扮和精緻...種種種種。但我要說的是，對我自卑心理最大的有兩個階段，而我爸媽那時候因為忙和忽略了，最後導致了我初中大勢叛逆的行為...第一就是，開始發育的身體，自己沒有很好的認識，導致覺得非常自卑。每天都要拖著一個背，不讓別人看到自己越來越豐滿的身體。最近和媽媽聊到這段事，她竟然問我：“為什麼不和她說？”呵呵，媽媽，這件事，不是我去和你說，是你沒有來問吧？後期，慢慢自己懂得了這個可是女人的資本后，我也慢慢又挺起了胸，這個經歷其實很多女生都有，至少我聽過很多。第二就是，那是我爸媽那時候只關注學習，根本就不關心我在學校受老師虐待，或心靈受創傷之類的。那時候我爸最極端的就是，老師一說我不行，回家就是打。說句實話，這種辦法導致我在很多年之內都沒有辦法和我爸爸真的溝通。雖然現在我理解了他們的辛苦和不容易，也原諒了他們曾經的忽視，但作為一個外人來說，我認為，父母在決定要撫養一個孩子的時候，就必須做足功課，而不是隨便拉扯大。孩子的一生幸福，在這20年就已經註定了。很多事情，之後是很難改變的。當然，我父母不是屬於那種失敗的父母，畢竟他們教了我很多別人沒有的品質，比如說極其獨立，很堅強，不屈不撓，很執著，也很有經濟頭腦。這對我來說也是寶貴的財富。最後就是說道關於富養女的一個最大的好處就是，在長大之後，女孩子的虛榮心不會那麼強。說“中產階級沒有好孩子。”其實就是在說，給孩子一個不上不下的感覺，不如給他們一個很好的定位。社會的定位，人生的定位。然後放手讓他們自己走。ANYWAY。對這本書，我沒有太多評價也是因為我並沒有細細拜讀，只是稍微看了一遍，沒有拜讀的原因是因為她說的大部份內容我在很早以前就知道了。多看看那些健康心裡雜誌上面都有。當然，還是要多關注兒女成長，和他們一起成長，這點真的很重要。最後祝每個家長都能有一個健康快樂的寶寶。-----SONG GEI我們家E小旋

# 《穷养儿子富养女》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)