

《横山家之味》

图书基本信息

书名：《横山家之味》

13位ISBN编号：9789866535185

10位ISBN编号：9866535185

出版时间：2009/04/01

出版社：馥林文化

作者：是枝裕和

页数：248

译者：鄭有傑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《橫山家之味》

內容概要

感動日本無數觀眾熱淚《橫山家之味》電影原著小說
繼坎城影展獲獎電影《無人知曉的夏日清晨》後，是枝裕和又一感人力作
《HERO》阿部寬、《熟男不結婚》夏川結衣、《東京鐵塔》樹木希林 聯袂主演
參展得獎紀錄

第82屆電影旬報 / 年度十大日本電影、最佳女配角（樹木希林）

第21屆日刊體育映畫大賞 / 最佳女配角（夏川結衣）

第30屆橫濱電影節 / 年度十大日本電影

第33屆報知映畫賞 / 最佳女配角獎（樹木希林）

2008 新藤兼人賞SARVH賞 / 最佳女配角獎（樹木希林）

2008 阿根廷銀海國際影展 / 最佳影片、ACCA評審團獎

2008 聖賽巴斯汀影展 / 劇本協會獎

2008 歐亞影展 / 最佳導演獎

2008 南特影展 / 最佳女主角獎（樹木希林）

2009 日本藍絲帶獎 / 最佳導演、最佳女配角（樹木希林）

2009 日本奧斯卡入圍 / 最佳女配角 樹木希林

2008 多倫多影展、倫敦影展、南特影展、溫哥華影展、維也納影展、希臘鐵薩隆尼卡影展、華沙影展、釜山影展

那些日常生活茶米油材，簡單中看似平淡

卻像刀刃切開你的心，湧出心酸

呼喚愛的能力

一些隨口說出的約定還來不及實現

一些胸口小小的悸動被淡淡地忽略

人生，為何總有太多遲了一步的遺憾.....

《橫山家之味》

作者簡介

是枝裕和(KORE-EDA Hirokazu)

我想要描寫的是日常生活中的悲劇、歡笑、和殘酷

1962年生於日本東京，早稻田大學文藝學科畢業後，加入TV Man Union拍攝紀錄片，關注的題材多具社會關懷及人文主義色彩。1995年執導由宮本輝同名小說改編的《幻之光》獲得威尼斯影展新導演及最佳攝影獎，2004年又以日本真實事件改編的《無人知曉的夏日清晨》榮獲坎城影展最佳男主角獎。

是枝裕和擅長以靜謐而細膩的手法，探觸生命中最需要溫柔以對的本質問題，《橫山家之味》在看似簡單平凡的生活裡，讓人細細品味屬於每個家庭共有的故事，關於誤會與諒解，親情與寬恕。

作品年表

1995 幻之光

1998 下一站，天國

2001 這麼遠，那麼近

2004 無人知曉的夏日清晨

2006 花之舞者

2008 祝你平安：Cocco的無盡之旅

2008 橫山家之味

譯者介紹

鄭有傑

1977年生於臺南市。父親為日本華僑，自幼成長於中、日雙語家庭。

臺大經濟系畢業。作品曾參加柏林影展、威尼斯影展等各項國外影展，並獲國內金馬獎、臺北電影節等各獎項肯定。現為電影導演、演員。

作品年表

編導

2001 石碇的夏天

2006 一年之初

2009 陽陽

參與、影像演出

《海巡尖兵》（林書宇導演）

《波麗士大人》（王小棣導演）

《垃圾魚》（張晉榮導演）

《横山家之味》

精彩短评

- 1、老人才是维系子女相聚的源头。
- 2、阿部宽理想型男人呢
- 3、是小青豆送我的書。
- 4、一直以为会有起伏。。。
- 5、看著親人離開自己是一件悲傷到骨頭裏的事。
- 6、平凡却又深刻
- 7、寫劇本當如此！
- 8、补充了很多电影里没有交代的细节和人物前史，相比电影中宽叔呈现的懦弱loser形象，只能说书中更甚，母亲一角被树木希林奶奶演绎得更加温情。关于电影中大多数人诟病的“纹白蝶”的意象，书中也做了合理的阐释，是一种现实主义的倾向而非魔幻色彩的编排。最后真是读到泪奔啊。
- 9、書和電影都願意看很多遍
- 10、原以为，《横山家之味》是一部讲述料理世家题材的小说。殊不知那细腻深刻的亲情与感动就这样随着一家人因祭奠大哥而聚集乡下，炸天妇罗拨玉米，吃鳗鱼饭砍西瓜等一幕幕场景蔓延开来，把埋藏心底的爱全部释放。倏忽间泪流，只为了夏日午后，一家人提着食物路过海岸，为逝去的亲人采一朵小小的菊花。
- 11、电影比原著更意味深长。不过区别也是电影和书籍的区别吧。
- 12、其实我看的是电影，不是书。

最难以忘怀的是这个场景：老奶奶悠悠然地谈论起她尾随老爷爷去会见了老爷爷的情人，她远远看着那个亮着灯光的窗户，那里有她心爱的丈夫，却和别的女人在一起。他们在唱歌，在跳舞，他们在谈情说爱——然后，老奶奶记住了那些歌曲，默默走开了，默默继续过日子，关于那一幕，只字不提——直到两个人成了老伴，她似乎漫不经心地提起来，那一夜……

我被这个场景感动了，情绪却是异常复杂的。

背叛婚姻去追逐爱情似乎不需要太多理由，人总是不那么理性的，但是容忍背叛一如既往地去关心、体贴、继续付出感情——这需要多少勇气、责任和爱啊！

坚持自己的选择，坚持自己的爱，坚持爱他一辈子——这些坚持都是需要厚厚的爱和勇气去支持，没有这个心理准备就不能随意谈及婚姻。

- 13、到處更多背景和細節，樹木希林的演技將母親的心理演的好妙。「而一旦開始哭泣，眼淚就止不下來」
- 14、是因为看过电影的关系吗？每一句话都很有画面感。译者很强大。
- 15、「然後我一邊想起母親可能會哭或會笑吧」瑣碎的家族回憶卻是有一些驚心動魄 家庭史詩之感
- 16、让一个人也能过得爽难道不是人类不停进化的理由之一？所以哪来什么两个人相互依赖的生活，家庭这种事靠的还是相互妥协。
- 17、比预期的还要好看，仿佛能想象到是枝裕和在安静的和室笔耕不辍的景象。
- 18、生活的味道，夏日的味道
- 19、拍得挺好的，确实很细腻，有些台词确实是蛮感人，剧情没有太大的起伏，还是不太喜欢他儿子，愿生活能少些他这一点儿子，愿孝顺能够来得及，画面清新，唯美
- 20、电影充满细节/拜祭大哥是前后两对母子的对比/子女每次都只是说说根本没有付诸行动/奶奶一年又一年的邀请被救者/儿子的一句：我总是慢半拍 既没有和爸爸看过球赛也没有开车载过妈妈
- 21、良多视角+某些比海更深的素材
- 22、其实看得是电影啦~~慢慢的镜头，平凡的一家人~~玉米天妇罗好像很好吃的样子~~可是自己不会做啊~~流口水。。。

《橫山家之味》

23、非常感人，和电影各有千秋。书完全是第一人称视角，少了一些电影的全知感，但是也因此代入感更强，到最后才得以让人飙泪。

24、去年從台北誠品背回來的，要不是搬家讓我意識到堆積未讀的書已快超出我能租得起的空間的存儲能力，肯定還要被多擱幾年。就在讀完這本書前，昨夜，突然得知了幾個讓我震驚的消息，最近才拾起聯絡的小學同學，其中一位的爸爸早前突然急病去世，而她生完二女兒還沒出月子；另一位一早移民美國做了海軍，去年父親出車禍，至今仍未醒來，得知消息時他在汪洋大海上隨著艦艇漂。於是再看這本書讓我覺得恐慌，「人生はいつも、ちょっとだけ間に合わない」。那些曾經你覺得賭氣怨恨不甘心而做出的每個回避，都有可能成為今生再也無法追回的來不及。

25、所有恒久的东西，注定不会热烈，人生中许多应当爆发出现的悲喜，都被岁月拉得很长很长，磨灭力量。想来难免慨叹，我们许多人每天各自鲜活着决定着，却并无真正的创造，没有未曾有的幸福，没有开天辟地的委屈，我们把一样的事物和情绪反复组合，以为自己独一无二，其实有什么可沾沾自喜。

26、昨晚读完。跟电影一样好看。还是《步履不停》这名字好些。书中有些片段搬到《GOING MY HOME》去了。

27、家庭相本

《横山家之味》

精彩书评

1、其实我看的是电影，不是书。最难以忘怀的是这个场景：老奶奶悠悠然地谈论起她尾随老爷爷去会见了老爷爷的情人，她远远看着那个亮着灯光的窗户，那里有她心爱的丈夫，却和别的女人在一起。他们在唱歌，在跳舞，他们在谈情说爱——然后，老奶奶记住了那些歌曲，默默走开了，默默继续过日子，关于那一幕，只字不提——直到两个人成了老伴，她似乎漫不经心地提起来，那一夜……我被这个场景感动了，情绪却是异常复杂的。背叛婚姻去追逐爱情似乎不需要太多理由，人总是不那么理性的，但是容忍背叛一如既往地去关心、体贴、继续付出感情——这需要多少勇气、责任和爱啊！坚持自己的选择，坚持自己的爱，坚持爱他一辈子——这些坚持都是需要厚厚的爱和勇气去支持，没有这个心理准备就不能随意谈及婚姻。

2、原以为，《横山家之味》是一部讲述料理世家题材的小说。殊不知那细腻深刻的亲情与感动就这样随着一家人因祭奠大哥而聚集乡下，炸天妇罗拨玉米，吃鳗鱼饭砍西瓜等一幕幕场景蔓延开来，把埋藏心底的爱全部释放。倏忽间泪流，只为了夏日午后，一家人提着食物路过海岸，为逝去的亲人采一朵小小的菊花。

章节试读

1、《横山家之味》的笔记-第213页

被这么一说，我有股冲动想要狠狠揍眼前的这个女人一拳。你懂什么？我握着拳头在心里大喊。你可以马上说出母亲的名字吗？你从来没有在我母亲耳边跟她说过话，你凭什么断言她不想延长寿命？前一天，我才在母亲耳边问她：“还可以撑下去吗？”她清楚地点了两三下头。我问她：“会不会痛？”她也清楚地点头。你根本不知道这些事情啊。你根本也没有试着去知道啊。我很想这么说，但还是只说了一句：“拜托您了。”

我泪奔了！

2、《横山家之味》的笔记-第210页

这一天发生的这些连事件都称不上的小事情，直到现在我都还清楚鲜明的记得。因为正是这一天，我第一次感觉到父母不可能永远都像以前一样。这是件理所当然的事情。但即便我眼看着父母年华老去，我却什么都没有做。我只能不知所措的远远看着同样不知所措的父母。而第二天我甚至忘记了这些事件，仍对他们的存在感到厌烦。然后我马上回到属于我自己的、与他们毫不相干的日常生活。双亲会老是无可奈何的事情；会死，那也是无可奈何的。但是，对于我完全没有参与到这些事情，就像是有一根刺卡在我喉咙里，一直拔不出来。

3、《横山家之味》的笔记-第32页

我提着西瓜打开洗手间的门时，第一个映入眼帘的是摆在洗衣机上的一排牙刷。有蓝色的、粉红的，还有一枝略短的儿童用青蛙造型的绿色牙刷摆在中间。应该是昨天讲完电话之后，母亲匆匆忙忙跑去买的吧。

我抱着西瓜，打开玻璃门走入浴室。

浴室颇老旧了，阴暗的让人在白天都想开灯，隔那么久都没看到，浴缸有些黝黑变色，墙壁和地板的瓷砖裂的裂，剥落的剥落，碎片就堆在排水孔旁边。

浴室的清扫是很累人的呢，特别到了冬天，对腰很伤。

母亲把父亲从来不帮忙做家务当做了家里凌乱的借口。可是现在的问题不止如此。建造至今已经过了三十年，房子本身都已经不再稳固了。

我感觉像是看了不该看的东西，匆匆将西瓜放进洗脸槽，用力扭开水龙头。

4、《横山家之味》的笔记-第40页

我上下摇动筛子，玉米粒就发出干瘪的沙沙声。

“好怀念喔。”

听到那声音姐姐这么说。母亲也站在姐姐旁边，微笑倾听着那声音。

“碰！碰！”

油锅中的玉米粒发出巨大的声音。

“喔。”

“烫！”

母亲也跟着发出热闹的声音。

“很少见喔？”

在远方看着的姐姐问旁边的由里香。

“每个人家里都会做啊。”

在由里香回答以前，母亲开心的插嘴。

“不会啦。”姐姐说。

《横山家之味》

“我也只看过烤玉米或用煮的……”

由里香歪着头说。的确，我从来不记得有在别人家里吃过玉米的天妇罗。

“这是谁教您的呢？是奶奶吗？”

“我不记得是谁耶……”

“是自己发明的吗？”

“一定是啦，跟她插花一样啊。”

对于由里香的疑问，姐姐耸耸肩代答。母亲一边避开弹出的油，一边用料理筷将天妇罗一片片夹出油锅放到盘子里。

“快要出来了喔，眼睛不好但他鼻子很灵的。”

就在姐姐这么跟由里香咬耳朵的时候，父亲正好走进厨房。两人相视而笑。父亲走到我和淳史坐的桌子附近，然后顺手捏起刚炸好的玉米天妇罗，站着吃起来了。

“总是等不及到晚餐，一听到这声音就从二楼溜下来，炸好一个就吃一个……”母亲面对着锅子这么喃喃自语。

她在说的是谁？由里香看了我一眼。

“那是我哥最爱吃的食物。”

喔喔……由里香点点头。

“淳史君喜欢吃玉米吧？”

“普通……喜欢。”

对于母亲温柔的问语，想来淳史也不敢怠慢，在犹豫过后多加了“喜欢”两个字。

“姑姑其实也是普通喜欢而已。”

“不能告诉奶奶喔。”

姐姐小声对淳史说。

“当然会全部吃光光的，对吧！”

由里香用笑脸看着淳史，但她的眼神比生气时还要锐利。

5、《横山家之味》的笔记-第2页

虽然当时父母都已经超过七十岁了，但那时候他们都还健在。我当然知道他们迟早有一天会走，但那也只是“迟早”，我还无法具体地想象失去父母到底是怎样的状况。而关于我要讲的那一天，其实也没有发生什么决定性的事件，我只是隐隐约约地感觉到，许多事情已经在水面下悄悄酝酿，但即便如此，我却故意装作什么都不知道。直到我真的搞清楚的时候，我的人生已经往后翻了好几页，再也无法回头挽救什么。因为，那时候，我已失去了我的父母。

感觉上，从那以后已经经过了漫长的岁月。当初若是这么做的话，或是如果换成现在的我，我能再多做些什么……这类的感伤，至今仍会不时地袭上我心头，感伤伴随着事件沉寂、混浊，最终甚至遮蔽了时间的流动。在这段不断失去的日子中，如果说我还有得到一些什么，那应该是：人生总有那么一点来不及，一种近似于认命的教训吧。

《横山家之味》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com