

# 《沉沒的鋼琴 - 鏡創士還原的犯罪》

## 图书基本信息

书名：《沉沒的鋼琴 - 鏡創士還原的犯罪拼圖》

13位ISBN编号：9789571032696

10位ISBN编号：9571032697

出版时间：2006.06.14

出版社：尖端

作者：佐藤友哉

译者：陳君怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《沉沒的鋼琴 - 鏡創士還原的犯罪》

## 內容概要

本書作者在台已出版兩本鏡家事件系列作品，分別是《電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式》與《搪瓷靈魂的比重 鏡稜子與變裝密室》，還滿受動漫愛好者的歡迎，作者是二十四歲的年輕作家，故事內容相當富有娛樂性，對於喜歡動漫畫、音樂、遊戲等的讀者，相當具有吸引力。熱鬧的祭典已經落幕，這回是三個關於愛的故事。日復一日過著黯淡生活的頹廢青年，為悲劇少女忠心守護的少年，在密室中不停上演著，帶有贖罪意義的殘酷殺人劇。這一切都是扭曲的，崩壞的，錯誤的，但確確實實是愛的故事。我開始行動，目的是為了，還原沉入水中的一切，以及，最後浮現的真相。那個荒謬的世界，已經不存在了。以「純愛」為主題，搭配「記憶」與「密室」與「惡意」的三重奏，融合音樂與文學的新本格推理，鏡家事件系列完美的落幕。

# 《沉沒的鋼琴 - 鏡創士還原的犯罪》

## 作者簡介

佐藤友哉(Sato Yuya)

1980年於北海道出生。2001年以「電影般的風格 鏡公彥理想的殺人方式」獲得第21回梅菲斯特獎而出道。完全經歷九零年代青少年次文化洗禮的作家，結合多種推理驚悚主題與ACG、音樂等訊息的故事風格，蘊含著對社會的困惑與憤怒，頗受新一代年輕人的好評，也因此有著數量驚人的書迷後援會。

# 《沉沒的鋼琴 - 鏡創士還原的犯罪》

## 精彩短评

1、感觉是镜家最好的一本 当然这种东西不能多说 后面那段我还是自己心里夸夸吧(不泄底连话都不会讲啦)

2、逆转的有点慢.....但是我喜欢。

3、亚以这个人并不存在，是小梢给家族所构建的集体幻想。

FPP的设定摘录如下：

“Fantasy Prone Personality，幻想倾向人格的缩写。简单讲就是会认为自己所幻想的事情是真实存在的，无法区别幻想跟现实的人。”

“是产生幻觉吗？”

“没错，就是幻觉。比方说跟妖精一起玩的记忆，或是家里多出一个只有自己看到的家人等等...星野博士在读研究所的时候，就写出将这种幻觉善加运用的论文，那真的是一种奇想，但细节又非常具有理论性。在博士的论文中有提到让FPP幻觉传到周围的人身上产生共鸣的方法，那是一般人想不出来的...你明白吗？将幻想带到现实中来。”

最后的场景，星野多惠的肉体是很早就被杀了，可能她精神被移植到小梢身上，这个设定类似第二本《镜棱子》那个喝血就融入人格的桥段。都是研究所的技术，应该也不成问题。所以最后照顾广明的应该就是小梢本人，母亲是第二重人格。换一种解释，也可以是又一个FPP导致的幻想。亦或者母亲的人格根本也不存在，反正广明的大脑早就认知困难了。

镜创士的目的，其实也就是希望伽椰子恢复小学时代的样子，于是用了大哥的头作为恢复记忆的触媒，没想到即使恢复了记忆（又或者只是上升到前意识），还是选择了哥哥的尸体，所以镜创士“失败了”。

4、个人认为是镜家系列里最好看的一部

5、合适的系列入门。

6、看他的书就是划等号

7、虽然是灌注了多重人格外加多重叙诡的结局，但是感觉没前两本那么狂气（比起弟弟妹妹来创士毕竟是症状轻微啊），只剩下无聊的变态而已，佐藤的话，一下子和普通推理小说拉近距离那其实只是本普通的推理小说而已。

8、绝版了，能否转让啊

9、本书作为镜家系列的第三本，继承了《搪瓷灵魂的比重》里多线叙述的方式，并加入了打乱时间线的方法，而且减少了叙述线，这样可以使读者更轻松地阅读，也可以更简单地把握全书的故事走向。至于镜家的人在本书里已经成为路人，只有镜创士算是一个主要人物，但戏份也很少，根本算不上是主角。而且该书中讲到镜家的几个儿女都还健在，所以估计应该是三本书中故事时间最早的。

故事主要围绕星野家族的衰落。虽然每一章都有三个部分组成，也就是废材宅工人的故事；星野家族的覆灭；“我”与伽椰子的故事这三个部分，但在结局处你就会知道这三个部分其实是一体的，是同一个故事的不同时间段，时间顺序基本是“我”与伽椰子的故事——星野家族的覆灭——废材宅工人的故事这样。

相较于《搪瓷灵魂》，本书的故事可谓简明易懂，但还是有几个小细节我没搞明白，姑且梳理一下情节。

按时间顺序来说“我”与伽椰子的故事是故事的开端。“我”为了守护纯洁的伽椰子而与“那个存在”对抗，但无奈“我”太过弱小，只能让伽椰子一再面对丑恶的人性，于是“我”为了伽椰子而举起了屠刀，杀了一切胆敢伤害伽椰子的人，从与她乱LUN的哥哥到偷她钱包的不良学生。但伽椰子一直都知道这些事情，她无法承受“我”因为她而不断杀人的真相，在事故中失去弹琴的能力后，伽椰子终于崩溃了。而“我”——星野家的老么——星野广明也敲开了大姐星野梢的房门，求她帮忙封闭自己的记忆，成为一个木偶般的行尸走肉。

之后就是第二个故事，星野家的覆灭。星野家是一个名门望族，一共有九个人，分别是在初濑川

## 《沉沒的鋼琴 - 鏡創士還原的犯罪》

研究所担任科学家的父亲星野赖彦，绘本翻译家的母亲星野多惠，植物学家长子星野瞬介，名为画家实为无业游民的次子星野朋郎，与父亲同在初濑川研究所担任科学家的长女星野梢，大学生次女星野亚以，小学生老么星野广明，还有管家和女佣。见到初濑川研究所你也就知道问题一定在这里了，事实也确实如此。星野梢是一个天才，为了得到她的大脑，初濑川研究所的初濑川贺庸以及广明知久陷害了星野梢，得到了她的天才头脑，导致她成为一个疯子。而最初求星野梢加入研究计划，后来成为小梢男友的研究员圭一也因为这个被父亲赖彦，长男瞬介，次男朋郎和管家女佣围殴，并在最后用塑料布围起来扔了出去。但是他没死，广明知久的女儿广明真千子招赘了成为废人的圭一，并为他未婚先孕，可是最后还是因为觉得世界太过险恶而拿掉了孩子，另外真千子也是星野广明的班主任。不过可惜的是，圭一一直都管真千子叫小梢，而且精神不再正常的他喜欢一身黑衣地在外闲逛，还被误认为是一系列凶杀案的凶手，成了星野广明的替罪羊。

对圭一报仇后父亲赖彦把小梢接回了家，但小梢开始了无差别的杀人，因为对小梢的歉疚，大家都无法逃离星野家，直到最后，除了亚以和广明，星野家的人包括管家和女佣全被小梢杀掉了。

但是书中没交代亚以是如何消失的，也没交代她的下落。另外成人后的广明在结局处对“母亲”的称呼是“姐”，而这个人也说过“‘小梢真难模彷耶——’母亲将来福枪靠在肩上，轻叹口气。‘如果是亚以，可能会这么说吧...’”这样的话，所以我有点糊涂，不知道这个人是小梢还是星野多惠。如果是小梢，为什么要说这么莫名其妙的话？如果是母亲，广明又为什么叫她姐？而且真正的小梢又在哪里？这里我没看明白。

到了这里也就是第三个故事了，其实这个故事是故事一的继续，镜创士接近失去记忆的星野广明是为了替疯掉的伽椰子报仇。镜创士虽然是个来者不拒的花花公子，但仿佛对疯掉的伽椰子情有独钟。作为伽椰子小学的男友——精二（他和伽椰子还有星野广明是小学同学）的表弟，他如何会对与哥哥保持不正常关系的伽椰子情有独钟呢？虽然镜创士对广明说伽椰子只是他的泄欲工具，但在他个人独白里却强调他根本没碰过伽椰子。他袭击广明是为了报仇，也为了找到伽椰子哥哥的尸体。在最后，他把伽椰子哥哥的头颅带了回去，他可能希望以此让伽椰子恢复正常，但结果显示他失败了，伽椰子只是不断深吻着已经在水中高度腐烂的人头，而丝毫没有其他反应。镜创士的这个行为目的何在，我也没搞明白。

总体来说本书继承了《搪瓷灵魂》的优点，故事的多线设置很有趣，各种误导和真相也结合的很巧妙。虽然镜家人只是打酱油的，但还是在侧面透露了镜家人的某些信息，但同时也挖下了更多坑，这套书不知道写没写完，应该还有一本《镜姐妹的飞行教室》吧，不知道能否把这些坑都填上。

10、进度有些慢，也没有前两作崩坏，但是对人物内心世界的刻画很到位，最后的崩坏力度也不弱，姑且打4星吧.....

11、佐藤友哉的精神状况真让人担忧，这一本没有上几本那种最终场大集合神展开的爽快感，有些混乱

12、哇 終於看完了

13、全文只记住了“他是谁？小创的新男朋友吗？”这句话。【我到底在看些什么\_(:D)\_】

14、中二病真是没救了

15、I think this book is the most worse of mirror family series by 佐藤友哉.

16、没有认真看，觉得这本无聊爆了

17、啰嗦个没完.....

18、抱歉我蛮想留着的

难道买不到了吗？

19、有些问题没有交代清楚，是我粗心没发现解答吗？话说这个系列难道就三本？

20、最喜欢这一本，虽然没有最后五分钟的大颠覆...

21、极其异色的系列啊... 但不知为啥还挺合我胃口--

但感觉这三部曲到这里大崩盘... 整个世界都坏掉了啦...

22、镜家正作三本看完了，前半段以为【哔】差点放弃，结果还是与另外两本一脉相承。

## 《沉沒的鋼琴 - 鏡創士還原的犯罪》

23、电 kindle

24、要不是因为多线叙述，这故事我大概根本不会去看吧。它暗黑又扯淡，没逻辑又强词夺理。但是你看，哄骗文艺女青年多么容易，你不过是把一个故事任意拆出三条线去讲，她就乖乖跳进去，看完还觉得时间所花不虚。而不管在严格意义上来说，这故事既非推理，也不合理。

25、镜创士这回成了主角，但是好像也就是个跑龙套的主角，这本叙述切换的我快疯了，如果不连续看完，都不知道讲了什么，尽管现在我也没怎么明白，这本才算崩坏的巅峰吧！

26、有一部分诡计与《爱的成人式》差不多

27、看完这本书我意识到自己的中二病好上了不少……

28、最后知道真相的我眼泪掉下来。尼玛最开始是小说写不下去才崩坏，现在是为了崩坏才写小说了。。。。不过为什么我还是喜欢佐藤友哉。。。决定挑战坑爹最高作——圣诞节的恐怖分子

29、多线的收束很神，再加上很多很多我最喜欢的重口味画面，五星无疑。最近发现佐藤的文笔真的很棒啊，在日本算是被埋没的鬼才吧。

30、时隔很长时间才开始看佐藤友哉……没想到这本比搪瓷密室更讨人喜欢。笔法比镜公彦那本成熟了不知道有多少。而且线更好懂了。结局看得我心酸……又想哭又想吐……玛德佐藤你这货好好煽情别重口行不？

31、看完感觉浪费了生命，很愤怒。

32、唯独这本合胃口

33、……

34、很久沒繼續看了，只看了一點點。

35、这本拖了很长时间。比起前两本镜家，似乎在非日常与猎奇之间找到了更好的平衡，然而到最后还有一大堆线索无法回收，果然还是玩脱了吧。阅读的时候没有那么强烈的焦躁感了，取而代之的是偶尔出戏的疏离感，于是中断了很多次。感觉这次故事中的角色更完整，但佐藤友哉自己却没有那么鲜明了。

36、尽管我觉得这本诡计还不错（反正是折原一也会喜欢用的那种）但是…我好难过，我好难过，我被虐了，我被虐了我好难过，为什么结尾一定要虐啊为什么一定要杀的片甲不留啊就不能让萌角们好好过日子吗

37、虽然从前作四线叙事变成了三线，但是三条线的时间线被分割（依次往前），所以最后的细节映照和伏线回收不如前作，部分人、事、物利用率稍欠，一些问题比较模糊。

38、每天睡前看一点，总算看完了，比之前看的那一本镜公彦好不少，没有后期超展开到暴走的坑爹感。只不过书中人物一个比一个扭曲，我不知道作者通过这剧情想表达什么

加椰子小学生又是什么小黄漫剧情

39、三个故事都没什么悬念的感觉，除了期待它们最后会怎样串在一起之外剩下的就是很普通的伦理剧情。

40、我居然已经看了四本佐藤友哉了，其实这本还行。TRICK是老套了点，误导也依然没有任何道理，不过已经比我想象的好了。

1、本书作为镜家系列的第三本，继承了《搪瓷灵魂的比重》里多线叙述的方式，并加入了打乱时间线的方法，而且减少了叙述线，这样可以使读者更轻松地阅读，也可以更简单地把握全书的故事走向。至于镜家的人在本书里已经成为路人，只有镜创士算是一个主要人物，但戏份也很少，根本算不上是主角。而且该书中讲到镜家的几个儿女都还健在，所以估计应该是三本书中故事时间最早的。故事主要围绕星野家族的衰落。虽然每一章都有三个部分组成，也就是废材宅工人的故事；星野家族的覆灭；“我”与伽椰子的故事这三个部分，但在结局处你就会知道这三个部分其实是一体的，是同一个故事的不同时间段，时间顺序基本是“我”与伽椰子的故事——星野家族的覆灭——废材宅工人的故事这样。相较于《搪瓷灵魂》，本书的故事可谓简明易懂，但还是有几个小细节我没搞明白，姑且梳理一下情节。按时间顺序来说“我”与伽椰子的故事是故事的开端。“我”为了守护纯洁的伽椰子而与“那个存在”对抗，但无奈“我”太过弱小，只能让伽椰子一再面对丑恶的人性，于是“我”为了伽椰子而举起了屠刀，杀了一切胆敢伤害伽椰子的人，从与她乱LUN的哥哥到偷她钱包的不良学生。但伽椰子一直都知道这些事情，她无法承受“我”因为她而不断杀人的真相，在事故中失去弹琴的能力后，伽椰子终于崩溃了。而“我”——星野家的老么——星野广明也敲开了大姐星野梢的房门，求她帮忙封闭自己的记忆，成为一个木偶般的行尸走肉。之后就是第二个故事，星野家的覆灭。星野家是一个名门望族，一共有九个人，分别是在初濑川研究所担任科学家的父亲星野赖彦，绘本翻译家的母亲星野多惠，植物学家长子星野瞬介，名为画家实为无业游民的次子星野朋郎，与父亲同在初濑川研究所担任科学家的长女星野梢，大学生次女星野亚以，小学生老么星野广明，还有管家和女佣。见到初濑川研究所你也就知道问题一定在这里了，事实也确实如此。星野梢是一个天才，为了得到她的大脑，初濑川研究所的初濑川贺庸以及广明知久陷害了星野梢，得到了她的天才头脑，导致她成为一个疯子。而最初求星野梢加入研究计划，后来成为小梢男友的研究员圭一也因为这个被父亲赖彦，长男瞬介，次男朋郎和管家女佣围殴，并在最后用塑料布围起来扔了出去。但是他没死，广明知久的女儿广明真千子招赘了成为废人的圭一，并为他未婚先孕，可是最后还是因为觉得世界太过险恶而拿掉了孩子，另外真千子也是星野广明的班主任。不过可惜的是，圭一一直都管真千子叫小梢，而且精神不再正常的他喜欢一身黑衣地在外闲逛，还被误认为是一系列凶杀案的凶手，成了星野广明的替罪羊。对圭一报仇后父亲赖彦把小梢接回了家，但小梢开始了无差别的杀人，因为对小梢的歉疚，大家都无法逃离星野家，直到最后，除了亚以和广明，星野家的人包括管家和女佣全被小梢杀掉了。但是书中没交代亚以是如何消失的，也没交代她的下落。另外成人后的广明在结局处对“母亲”的称呼是“姐”，而这个人也说过“‘小梢真难模彷耶——’母亲将来福枪靠在肩上，轻叹口气。‘如果是亚以，可能会这么说吧...’”这样的话，所以我有点糊涂，不知道这个人是小梢还是星野多惠。如果是小梢，为什么要说这么莫名其妙的话？如果是母亲，广明又为什么叫她姐？而且真正的小梢又在哪里？这里我没看明白。到了这里也就是第三个故事了，其实这个故事是故事一的继续，镜创士接近失去记忆的星野广明是为了替疯掉的伽椰子报仇。镜创士虽然是个来者不拒的花花公子，但仿佛对疯掉的伽椰子情有独钟。作为伽椰子小学的男友——精二（他和伽椰子还有星野广明是小学同学）的表弟，他如何会对与哥哥保持不正常关系的伽椰子情有独钟呢？虽然镜创士对广明说伽椰子只是他的泄欲工具，但在他个人独白里却强调他根本没碰过伽椰子。他袭击广明是为了报仇，也为了找到伽椰子哥哥的尸体。在最后，他把伽椰子哥哥的头颅带了回去，他可能希望以此让伽椰子恢复正常，但结果显示他失败了，伽椰子只是不断深吻着已经在水中高度腐烂的人头，而丝毫没有其他反应。镜创士的这个行为目的何在，我也没搞明白。总体来说本书继承了《搪瓷灵魂》的优点，故事的多线设置很有趣，各种误导和真相也结合的很巧妙。虽然镜家人只是打酱油的，但还是在侧面透露了镜家人的某些信息，但同时也挖下了更多坑，这套书不知道写没写完，应该还有一本《镜姐妹的飞行教室》吧，不知道能否把这些坑都填上。

2、极其异色的系列啊... 但不知为啥还挺合我胃口- -但感觉这三部曲到这里大崩盘... 整个世界都坏掉了啦...

# 《沉沒的鋼琴 - 鏡創士還原的犯罪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)