

《性/別光影》

图书基本信息

书名：《性/別光影》

13位ISBN编号：9789628271627

10位ISBN编号：9628271628

出版时间：2005

出版社：香港電影評論學會

作者：游靜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《性/別光影》

內容概要

性與性別議題是香港本地電影研究中一直頗受忽略的領域。本書企圖融合性別研究及電影研究的方法，分別從作者論、女性主義、酷兒理論、文本分析及文化研究等出發，重新審視香港電影歷史脈絡中久被遺忘、關注性別議題的女作者導演及其作品，並借多部電影文本分析探討香港歷史脈絡中顛覆性別二元對立、性向及性相定型的可能與限制。同時，本書亦追溯香港電影中再現「性」——尤其是以性工作者這角色作為隱喻——與香港社會發展出其獨特（後）現代性的糾結牽連。本書深入淺出，從多角度、跨時代展現與評析香港電影處理性與性別多元及豐富的面貌，為對香港電影有興趣的讀者及從事影視研究、文化研究、性與性別研究的學者提供獨特及富啟發性論述與思辯的新方向

《性/別光影》

作者简介

1966年香港出生，先后于纽约、伦敦攻读电影及媒体艺术，现为理工大学设计学院助理授。

她拍摄的电影包括《理想家国》、《流》、《好郁》、《白雪公主》、《搵自己》、《我饿》等，亦曾出版文章结集《另起炉灶》、《裙拉裤甩》。

《性/別光影》

精彩短评

- 1、貌似现在很少听到有人说二椅子这词儿了。
- 2、還是太一板一眼套用理論，看不到她的詩人特質，略悶，個人覺得她選文本多不吸引，但用中文寫的香港性別文化研究來說，不錯了。
- 3、游靜是LES否？角度很特別
- 4、想了解香港电影的性别，性文化就看这本
- 5、嗯。
- 6、兩年前借過一次，當時對性別研究什麼都不懂，翻過後覺得看不懂，於是便匆匆還了。如今再次借來翻看，發現原來分析如此透徹，叫人看罷覺得無比痛快。游靜不僅是個好導演，學術方面也很不錯。
- 7、最怕就是这种情况，之前列的提纲和作者的论点重合率达到90%以上，导致现在无论写什么都觉得自己是在抄袭和重复，完全没法下笔了……不过书还是很好的，薄薄一本，就算没什么女性主义和酷儿理论基础也能读懂。
- 8、看《人在纽约》时，我就觉得张艾嘉演的和她父亲间那段冲突有性别意味，原来是这个意思。
。SM同党国政治。。
- 9、酷兒理論
- 10、有启发。
- 11、关于性别文化，更关于香港文化，香港嘛，我觉得最后一句总结得很好：有残余中国价值的资本主义社会。不经游静这么抽丝剥茧一番，大概发觉不了深藏但重大的性和性别观念影响力。我一直认为，一个人的性别本身就是ta的界限，从自己出发，再到达自己，这样才比较实在吧。
- 12、1229：性/別光影（读来颇为枯燥，有机会静下心来再读一次）
- 13、有一些还蛮有趣的观点

1、游靜是香港一位已出櫃的同志學人，除了著書寫文學外，還會拍片，可謂是個身份多元化的學人。要想到讀一本有關性別的書就想到游靜，《性/別光影：香港電影中的性與性別文化研究》是一本二零零五年由香港電影評論學會出版的著書。書中由電影中的性別、性向談到性工作，相對是反映了過去一個世紀香港電影的精神面貌。欣賞一個地方的電影不只是看看就罷，電影作為一種的藝術表現模式外還可以用文化研究的角度分析文本的結構、時代的轉變、更甚的是談到身份認同的問題。縱然書中所闡述的電影，未及看盡，但仍可當是參考作用。整本書都是作者在不同時期所寫下的有關性別的文章，而交由電影評論學會收編。每篇文章都是有獨立性與重點，先從香港的第一位女性導演談到六、七十年代的電影，再到比較熟悉的九十年代的一眾同志片。展示出香港電影是如何在不同的時間段產生什麼的效果。在香港電影比較多的男導演之時，女性導演即使到今天也比較稀少，但女導演已有較多的空間表達她們的想法。比起最初的伍錦霞與唐書璇這個世代已經比較容易，從作者論方面談起，香港的男導演離不開的是拍武打片，而市場上較忽略了女性的視角。作者起用兩位女導演的故事與事跡闡述陰性書寫，把女性帶進香港的電影歷程中。把她們從被忽略的一邊冒出頭來，先是認識女性導演如何把心中的想法加進電影裡頭，也讓我們知道電影從來不只是滿足於一個單一的性別。女性導演的作品自有她們獨特的市場與想法，這方面不比男性差。而作者帶出來是希望拉闊傳統理論對男性的論述，為女性出一口氣。往後的内容則主要談到同性戀和身體政治的一環，作者選取六十年代的電影《遊戲人間》談到易服、若隱若現的同性戀傾向、又談到愛情不只是假於傳統的男性中心主義。對於當時的社會電影為觀眾呈現出一個似是搞笑但其實是充滿禁忌的世界，「同性戀」三個字到現在依然是某種的社會禁忌，但對當時保守的觀眾未必明白，他們或者明白的是有如「花木蘭」一般的認識。於是，這部電影有助我們認識有口難言的情緒，也讓我們認識到性別並非是一般所認知的二元對立，非男即女，非女即男。而是性別中有男有女，就如現在在性身份上有換性人、也有易服的人士，在男同志的身上也有所謂的「扮裝皇后」、女同志身上也有「TOM BOY」、「直同志」之類的稱呼。所以是構成了相當多變化的文化象徵，硬要把守舊的一套，專要一男一女的一套套在主人公的身上，從而產生對自我身份的捨棄與擔憂。不同時候的電影都擔當著對當時社會的教化與要求，最終主角也要一嘗分離的滋味，較為寫實。且當時能出產這類的電影還算是給觀眾笑一笑，未必想到性別的問題早已出現在自己的社區中。同樣是易服癖在《東方不敗》與《金枝玉葉》裡就有不同的展示，林青霞並不如《遊戲人間》中的女角為了討好身邊的人而易服，反而她的易服是較為模糊的展現，一方面導演在塑造角色的時候刻意處理她的愛情，她既可是女同性戀、更可以是異性戀、雙性戀，而且她也可以是男同性戀。情感上是模糊，同時沒有界定她的性別應屬那一邊，只知道她既是男兒身，但又是女兒身。她是屬於什麼應由觀眾決定。《金枝玉葉》中的阿穎同樣是有同樣的情況，比如說她一方面與SAM有一段情，而她與玫瑰也十分曖昧。所謂的同志不同志，當然要由觀眾定斷，但可肯定的是這些的電影告訴我們不需要太有道德的判斷，反而是讓我們想想性別的無限可能，阿穎與SAM看似是男同性戀，但實質上是異性戀，在最後也告訴了我們愛一個人是不用分性別。從這兩部的港產片中，作者提醒觀眾要發掘觀賞的方法，從多面發現不同的可能性，產生自主的創造。而這兩部電影相對沒有產生「恐同」的情意結，反而是用輕鬆的方法探求性別的多樣性。既然講到有易服，就有講到同性戀的話題，一般來說同志電影的橋段均是離不開家人不接受，「恐同」、從彎變直，而作者則提到關錦鵬的《人在紐約》，講述地方與性別的轉變，此外又舉例一些九十年代從「彎變直」、「直變彎」的電影，為現代社會對禁忌的問題增添了一重的討論空間與表達手法。即使拍攝者本身是不「恐同」的，但基於要滿足主流觀眾刻意把故事寫成帶有諷刺、譏笑的手法，謀求得到觀眾的共鳴，於是某部份針對同性戀的字眼就從電影中來，但肯定的是導演有這樣的處理也同時帶出了同志社群中的悲哀與不被社會接納。比如說，《基佬四十》中的林子祥就是其中一個失意的例子。此外作者也有談到香港同志電影的定位與片種的問題，就同志電影來說香港的產量始終不高，除非是固有拍開同志片的導演，比如說是鍾德勝與雲翔，但在九十年代的香港也始終比較少。同志電影也只得一定的數量，若問我們是否需要同志片，其實是需要的。皆因同志片是有助反映同志社群所面對的環境，比如說許鞍華所指的《得閒炒飯》並非單以同志電影自居，反而是利用了女權、雙性戀探討女性在社會上的地位。再者，外界對同志的認知停留在一定的層面上，同志電影有助帶出正面與少歧視的作用。書中的第二部份則談到了香港的性與性工作，就以今日當道的色情片為例，尺度明顯大膽，鏡頭也較為露骨。作者舉的例則集中在六十年代的軟性色情與《現代應召女郎》身上，聚焦在社會如何考量性工作的地位與性

《性/別光影》

工作者的身份等等。其中作者列舉了《愛奴》談到女同志的性工作者，也談到現代的性工作者與後殖民的關係，資料相當的集中。作為一本光影情書，游靜的資料的確可看一下，一方面有理論支撐，另一方面評論也到位，即使不同意或者是另有想法的都可以參考一下。電影不是單純的看過就算，而是包含著人文、歷史、商業的元素，是相當複雜的構造物。而我們也可以從電影的文本中察看當中的細節，有助我們日常作批判與思考。

《性/別光影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com