

# 《舞蹈与戏剧表演》

## 图书基本信息

书名：《舞蹈与戏剧表演》

13位ISBN编号：9787107180712

10位ISBN编号：7107180711

出版时间：2004-12

出版社：北京人教教材中心（原人民教育）

作者：张锦华

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《舞蹈与戏剧表演》

## 内容概要

《舞蹈与戏剧表演》是系列教材中的一本，在课题研究的进行过程中，我们深深感受到，课程结构体系的改革应当是教育教学改革的重要载体，只有课程结构体系合理，各门课程的设置及其教材内容适应教育基本理念、培养目标的要求，才能培养出全面发展的、创新型的中小学和其他学校的音乐教师。为此，课题组的全体成员单位一致同意组织“新世纪高师音乐教育专业本科教材系列”的编写工作。并决心发挥集体优势，群策群力，努力提高教材的编写质量。本系列第一批10部教材的选题原则是：一、为适应《义务教育全日制中小学音乐课程标准（实验稿）》的贯彻，对原有课程没有包涵或涵括不够全面的教材，优先组织编写。譬如：如果不开设《世界民族音乐》，要做到“理解多元文化”就比较困难；如果不开设《计算机音乐》，就不会用计算机来进行音乐创作，也不能制作相应的课件；为了引导学生正确理解、分析通俗音乐，必须开设《中外通俗音乐》；为了使青年学生更为全面地了解中国传统音乐的体裁形式、各民族各地域传统音乐的特点和综合性特点，必须开设《中国传统音乐》；为了贯彻多学科综合的原则，音乐专业的学生不仅要掌握音乐审美和音乐表演的知识和技能，而且要具备舞蹈和戏剧表演方面的知识和技能，所以，必须开设《舞蹈与戏剧表演》；为了使音乐教育专业的学生明确本学科的性质、地位、意义，以及基础音乐教育在音乐教育中的位置、作用，必须开设《音乐学与基础音乐教育》等。可是，以上这些课程及其内容，过去或者是缺门，或者是不够全面。

# 《舞蹈与戏剧表演》

## 书籍目录

上篇 舞蹈  
第一章 舞蹈基础理论  
第一节 舞蹈概论  
一、舞蹈的特征  
二、舞蹈的类别与艺术特征  
三、舞蹈的发展简况  
四、舞蹈鉴赏常识  
第二节 中小学舞蹈教学法  
一、中小学舞蹈的教学原则  
二、舞蹈教学方法  
三、舞蹈常用人物符号的记写方法  
第二章 舞蹈基础训练  
第一节 舞蹈训练的基本知识  
一、人体各部位介绍  
二、舞蹈训练方位  
三、常用教学术语  
第二节 中国古典舞与芭蕾训练  
一、中国古典舞的基本位置与舞姿组合  
二、芭蕾舞的基本位置与舞姿组合  
三、扶把基本动作训练  
四、跳跃训练  
五、技巧训练  
六、步伐训练  
七、综合训练组合  
第三节 中小学舞蹈叫  
一、中小学舞蹈基本步伐  
二、中小学舞蹈组合  
三、唱游活动  
四、集体舞  
第三章 不同文化舞蹈  
第一节 中国民族民间舞蹈  
一、汉族民间舞——东北秧歌  
二、汉族民间舞——云南花灯  
三、汉族民间舞——胶州秧歌  
四、汉族民间舞——鼓子秧歌  
五、藏族民间舞  
六、蒙古族民间舞  
七、维吾尔族民间舞  
八、傣族民间舞  
九、朝鲜族民间舞  
十、苗族民间舞  
十一、彝族民间舞  
第二节 外国民族舞蹈  
一、俄罗斯舞蹈  
二、西班牙舞蹈  
三、印度舞蹈  
四、日本舞蹈  
第三节 交谊舞  
一、基本常识……  
第四章 即兴舞蹈创造练习  
第五章 中小学舞蹈创编  
第六章 综合实践活动  
下篇 戏剧表演  
第一章 戏剧表演基础理论  
第二章 演员创作素质训练  
第三章 人物（角色）创造篇  
第四章 戏剧语言的技巧  
第五章 戏曲表演知识  
第六章 常见戏剧表演形式的编排参考文献后记

# 《舞蹈与戏剧表演》

## 章节摘录

**第一章 舞蹈基础理论**

**第一节 舞蹈概论**

舞蹈与其他艺术门类一样，起源于人类劳动生活实践，它和诗歌、音乐水乳交融，是人类历史上最早产生的具有广泛群众性的艺术形式之一，是人们进行社会交往，开展文化娱乐，抒发情感，追求真善美慧，促进身心健康的一种艺术形式。通过舞蹈教学不仅可以发展学生身体的协调性、柔軟性、灵活性，培养良好的身体姿态，有力地促进入脑迅速地发育成长，而且还可以提高学生的表现力、创造力、鉴賞力，净化心灵，增强人们之间的情感交流，对促进学生身心全面发展有着重要作用。

一、舞蹈的特征

舞蹈是以经过提炼、组织、美化的人体动作作为主要艺术表现手段，并在空间和时间中结合音乐、舞台美术等艺术表现手段，表现人的思想感情的一种艺术形式。根据舞蹈的含义，可以看出舞蹈有这样几个明显的特点。

- 1.直觉性
- 2.动作性

舞蹈形象是一种直观的艺术形象，它是通过人们的视觉器官（眼睛）来进行审美感知的。由于这一特点就决定了舞蹈作品中的人物情绪、思想感情和情景等，都必须通过舞蹈形象直接表现出来。

2.动作性在艺术表现上，舞蹈以人体动作为艺术表现的工具，舞蹈家凭借它做出各种有节奏的动作、状态、表情来表达作品的内容和人物的思想感情，舞蹈人物的塑造、舞蹈情绪的表达、舞蹈意境的展现，始终惯窃在舞蹈动作中。

.....

# 《舞蹈与戏剧表演》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)