

《导演创作论》

图书基本信息

书名：《导演创作论》

13位ISBN编号：9787106010041

10位ISBN编号：7106010049

出版时间：1994-1

出版社：马德波、戴光晰 中国电影出版社 (1994-01出版)

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《导演创作论》

内容概要

本书对北影最著名的五大导演水华、崔鬼、成荫、陵子风、谢铁骊的创作道路进行了较深入具体的研究。对他们的代表作如《林家铺子》、《西安事变》、《骆驼祥子》、《早春二月》等影片的艺术特色进行了多侧面、多层次的细致分析。书中，作者以丰富的第一手材料为依据，以独到的见解对五位艺术大师的创作个性的形成过程，并对他们各自的气质、禀赋、创作个性、作品的艺术风格以及创作思维方式与电影表现法，都作了较精辟的阐述，给人以启迪。

《导演创作论》

书籍目录

序评水华的创作曲线——兼论艺术家创作个性和创作原则的统一与分离现象艺术家的浩然之气——崔嵬的“气质”和他所处的时代论成荫的电影理论与创作实践论新时期的“凌子风现象”论谢铁骊的导演艺术

《导演创作论》

精彩短评

- 1、漫谈五位“半师半友”的第三代导演其人及其作，知道多少写多少，不拘泥于千篇一律的史料。
- 2、【补签】推荐。

《导演创作论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com