

《酒后》

图书基本信息

书名：《酒后》

13位ISBN编号：9787807240709

10位ISBN编号：7807240709

出版时间：2005-1

出版社：京华出版社

作者：凌叔华

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《酒后》

内容概要

《酒后》是凌叔华的成名作，也是她的代表作之一。在读过她发表在《现代评论》上的《酒后》、《绣枕》之后，鲁迅对她的评价是：她……大抵很谨慎的，适可而止地描写了旧家庭中的婉顺的女性。即使间有出轨之作，那是为了偶受着文酒之风的吹拂，终于也回复了她的故道了。这是好的——使我们看见和……所描写的绝不相同的人物，也就是世态的一角，高门巨族的精魂。

《酒后》

作者简介

凌叔华，原名瑞棠，后以字叔华行，笔名有瑞棠、凌瑞唐、素心、素华、英文名Su Hua。清光绪26年生于北京一个仕宦人家，在当时的文学界有中国的曼殊斐儿之美誉。1900年3月25日生于文化古城北京的一个仕宦与书画世家，是其父第四位夫人所生，姊妹四人，排行第三，在家里排行第十。古城的灿烂文化和环境启迪了她的天资才华，影响了她的爱好和生活。主要作品有《酒后》、《花之寺》、散文集《爱山庐梦影》等。

《酒后》

书籍目录

酒后绣枕吃茶再见茶会以后中秋晚花之寺有福气的人说有这么一回事春天小刘杨妈病疯了诗人他俩伯一日小哥儿俩小蛤蟆弟弟千代子开瑟琳生日倪云林无聊异国古韵·自传体小说

精彩短评

- 1、香港研究會的小冊子.篇章略不同.
- 2、刻板的五四筆法。男性刻畫完全淪為作家一廂情願的想像，結尾草率，陡峭突兀，遺憾。#2016使勁讀#038
- 3、没想到的好。
- 4、像粉墙上映出的淡淡花影一样，在朴质平实中弥散着陈腐与寂寞的味道~~~
- 5、细腻精致的小短篇
- 6、意淫至极
- 7、现代文学课上过之后无意间在图书馆看到了《凌淑华的文与画》就是古韵，然后一发不可收拾，连续三天去图书馆将《酒后》读完。《小蛤蟆》、《疯了的诗人》大爱，很疑惑这样的有才华的女子为什么以前未曾听说。
- 8、推荐的一篇
- 9、赞！！
- 10、凌叔华还不错的
- 11、非常喜欢，不知道是沉迷于那个年代的调调，还是迷恋文字间流露的气质
- 12、写新女性至今读来仍有隔阂，古今中外只有闺怨比较容易感同身受。付出时多么甜蜜，被辜负时就有多心酸。想起戏曲里的古典女性王连娟秦香莲之流情变肠断时通常都选择哭诉，一边痛哭，一边诉苦。这里的主人公不过摇了摇头，便不肯多言。是啊，从前红着脸微笑，此后一辈子也不愿再提起。哪里是惨烈，只是自己也觉得不堪。
- 13、文章中流露着清秀幽雅的独特，实乃闺秀派的代表作品。
- 14、喜欢民国女子的容貌，更喜欢她们的气质，文笔与性情。
- 15、莞尔的结局
- 16、女人写女人，与男人写女人，是大大不一样的。
- 17、一本不错的书，适合在心情平和的时候，泡上一杯绿茶，慢慢细读.....
- 18、非常动人，细腻的女性独有的天地。一看就是家庭幸福的善良女孩写的作品。
- 19、酒后居然想要吻男性朋友，有够大胆的
- 20、采荇向丈夫提出吻一吻醉倒的于仪脸，这在传统女性看来是违背妇德的事情。采荇的丈夫迟疑了一下，最终还是同意了，说明了对妻子纯洁动情的尊重和信任。但最终采荇还是放弃了，还是能看到其潜意识中传统理念的痕迹。采荇应该是代表了五四得到一定解放的传统女性。
- 21、凌叔华：新近接触的一位作家
- 22、“没什么，我不要kiss他了。”
女人写女人果然细腻得多啊。
- 23、kiss.me.kiss.me
- 24、看女性写女性 很细腻很女性 但是不太合我的胃口罢
- 25、从没读过比《绣枕》更好的短篇小说。
- 26、她大抵是很谨慎的 鲁迅说
- 27、这小两口
- 28、绣枕真的是我看过最好的短篇小说，凌叔华就喜欢神结局
- 29、作品基本都是這樣的套路：它是一個片段，它的主人公多是一個女人，加上幾個男人或者女人，對話，心理描寫，環境烘托，沒了（結尾）。這位擅長寫情景劇的女作家，一旦把時間線拉長到描寫1-10年，味同嚼蠟。
- 30、记得徐志摩似乎对这个才女念念不忘，今天我终于知道为什么了。。。。。。篇篇传世啊
- 31、还是最后的自传体小说好看。忍不住想起了虹影的《K》

1、读了徐志摩的《曼殊菲尔》，然后找了凌叔华《酒后》来看。倒不是想品其文采，是想猜猜，这个徐志摩所称的“中国的曼殊菲尔”，这个当年与冰心、林徽因齐名的“文坛三才女”之一的凌叔华，是怎样的性情。读完，却想到别的。想到林徽因的《人间四月天》，想到陆小曼的山水立轴，好像明白了些徐志摩为何有对这些女子的膜拜，也似乎看到了些徐、林、凌当年八宝箱轶事的枝节。徐志摩，对于这些才女个个都如此几近膜拜之情，用尽溢美的文字，怎能不引发女人间的醋意。呵呵，徐志摩果真多情，遇到林大美人心向往之，遇到陆小曼心向往之，如果当年有幸邂逅“南唐北陆”之唐瑛，是不是现在的徐志摩文选里，又会多几篇经典的诗或散文。多情的徐志摩，对于林徽因，虽念她念得如苦嚼莲蓬，却也对有陆小曼的“有你我就忘却一切，我什么都不想要了，因为我什么都有了”的山盟海誓。还有对凌淑华的“虽仅一度相见，但那二十分不死的时间”的念念不忘。对一个“没有别的办法，就有爱，没有别的天才，就是爱；没有别的能耐，只是爱；没有别的动力，只是爱”的徐志摩，林美人优雅的转身是对的。“我懂得，但我怎能应和”，——看，林徽因在诗里写的，多恰当。所以，有些男人的溢美之词，听听就算了，你是他的“曼殊菲尔”，可他的心里还有“雅典娜”或“阿佛洛狄忒”。想得有点远了，有点八卦了，不过是些轶事，文化名人生活情趣的边边角角。当年北京圣心学堂和上海中西女塾培养出来的名媛闺秀们，其性情正如“中国的曼殊菲尔”笔下的这篇《酒后》，到底任性、坦率，却也可爱，果真迷人。

2、最近才看的这本书，因为心中有件极为重要的事情干扰，所以看的很急迫，很匆促。近乎于逼迫自己强行吞下。准确的说，我没完全看完。觉得某几篇写的不错，如果与其他人的小说放在一起，我敢说那绝对的有自己的气质个性。可惜的是放在一本书中，感觉几乎篇篇的风格都差不多。更恐怖的是，对我这个读小说情节至上的人来说，能忍受她单薄至此，已经是极为不易了。因此近来看她的文章，我的眼睛已经落不到书上去了。咳咳……再不说对她的看法，我估计有人要拿书打我的脑袋了。第一：光从主人公人物的选择还有故事发生的环境来看，就可以预见小说即将走的是单调型路线了，几乎是没有什么大的惊心动魄的事情要发生。第二：其实也是承接上面的这一点了，她好像对女性细致微妙的心理把握的比较到位吧。举个明显的例子来说，她的代表作《酒后》。这个教养不错，出生估计也不错的女主人公酒后微醉，于是失态了，看见爱慕的男人躺在自家的沙发上，小心肝扑通扑通跳个不停，最终按捺不住要求旁边的丈夫允许自己上前吻一吻。通篇要说怎么渲染女主人公采芍异样的心思的，很少。你只有自己慢慢琢磨：你看她做的事，已经超过对朋友的态度，你看的她的眼睛，转来转去最后还是沙发上的那个人，你看他的思想，无论他的丈夫怎么称颂她，她只觉得不耐烦。估计有粗心的人，干脆将这么多细微的波动置若罔闻了。她是在铺垫，不厌其烦的铺垫，等待戏剧化的矛盾冲突的激化，于是女主人公终于酒气上涌了，当这丈夫的面要求亲吻他的挚友。那番似是而非的解释，着实苍白的很。安抚丈夫的同时，估计也在为自己做的这事找个强有力的借口吧。我等了半天终于有个小高潮了，记得当时我看到此处的时候喜欢的抓耳挠腮的，终于让我等到了。丫丫，这凌叔华真是别扭的慢性子，太不爽快了，于是她成功的让我失望了。估计酒醒的差不多了，一个哆嗦先前酝酿许久的事，连个痕迹都没有了，好像压根就没有这事。所以我就是怀疑她下笔也忒谨慎（好像是鲁迅的评价）了。估计到底是个从高门大户里走出来的闺中才女，娇贵矜持。远没有世俗女子的泼辣敢为，有着重重的束缚。第三：文笔的也很有特点，淡的很，只有努力的在嘴里咂摸。有人说他文笔清丽淡雅，我暂时没有这种感觉，因为这几天都是在看她的文，有点麻木了。味觉短暂性失调……先说到这里，想到什么会补上去的……

《酒后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com